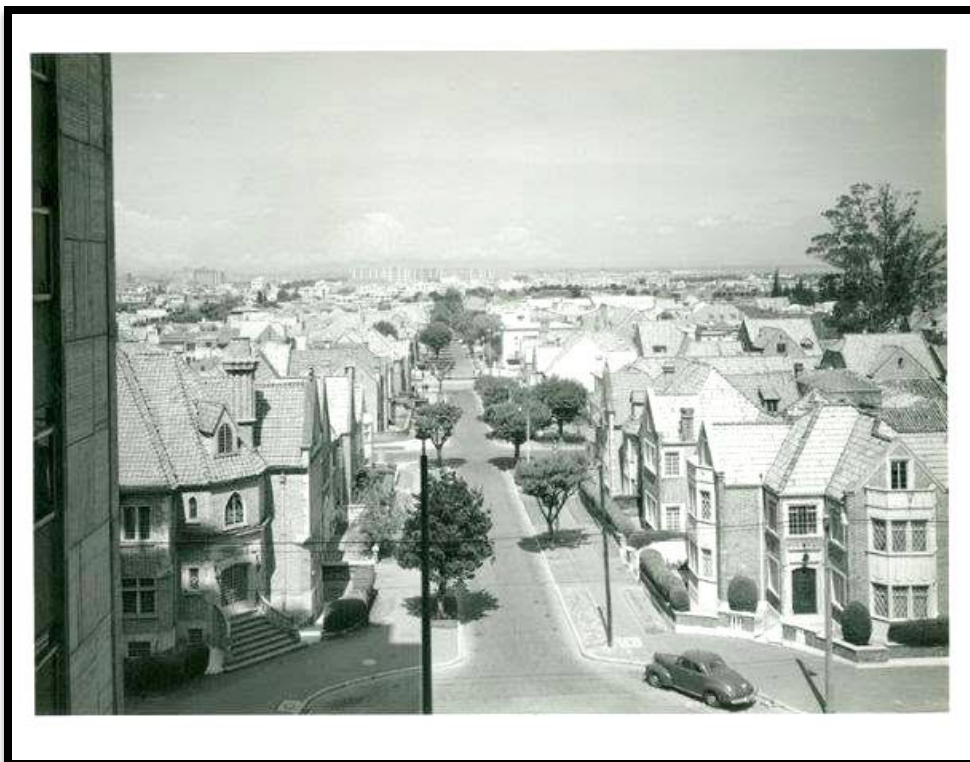




BARRIO SANTA TERESITA

CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA

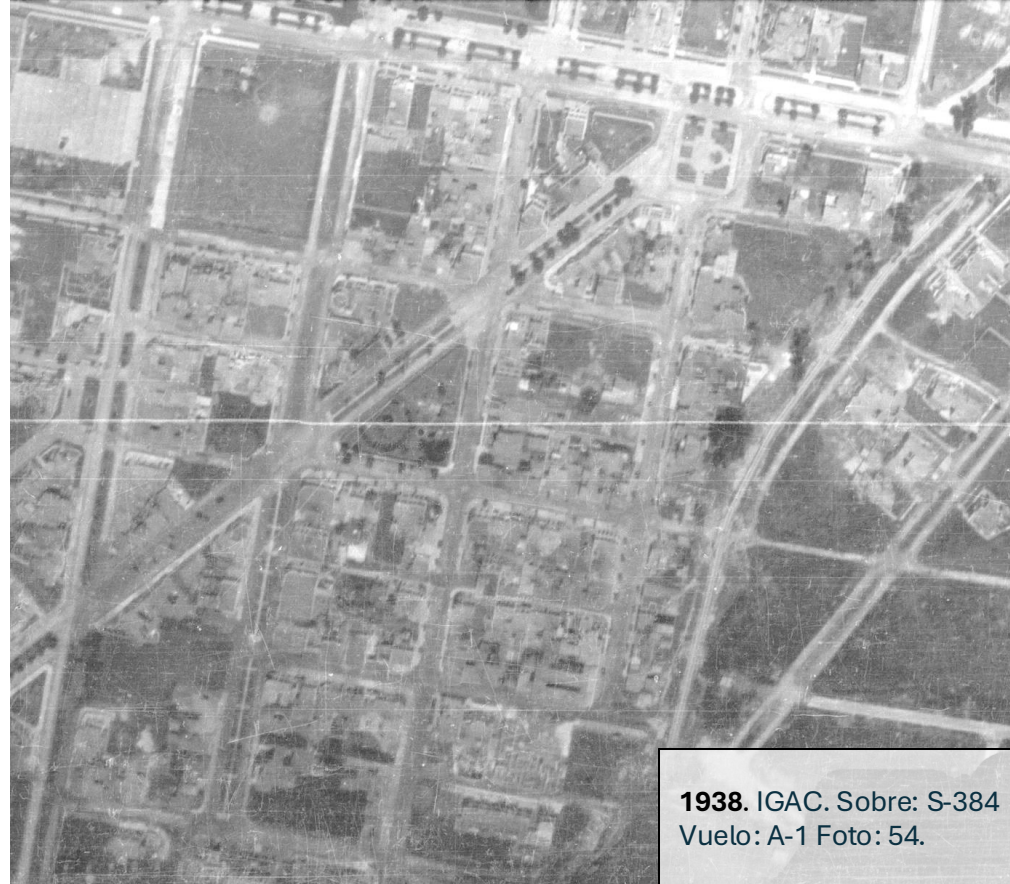


Un viaje
temporal y
evolutivo





1936. IGAC. Sobre: S-29
Vuelo: 46 Foto: 203.



1938. IGAC. Sobre: S-384
Vuelo: A-1 Foto: 54.



1940. IGAC. Sobre: S-506
Vuelo: A-136 Foto: 225.

- Morfología triangular del barrio Santa Teresita.
- Relicto de vegetación anterior a la construcción del barrio sobre el río Arzobispo.
- Primer hito urbanístico: construcción de la iglesia en 1928 que dinamizó el proceso de ocupación.
- Segundo hito urbanístico: trazado original del barrio donde se localiza la plaza y de ella se desprende la diagonal que cruza el barrio (proceso nuclear e irradiación mediante ejes).
- Tercer hito urbanístico: urbanización sanitaria que contó con servicio de acueducto propio y alamedas diseñadas con senderos peatonales centrales y acompañada de arborización a los costados.
- Desarrollo de la vegetación a través del parque como núcleo y las calles circundantes y la diagonal como ejes arbóreos.
- Distribución de la vegetación sobre el espacio público (franjas verdes intermitentes en el desarrollo barrial).
- Avance en la ocupación del trazado del barrio y eliminación del relictos arbóreo sobre el río Arzobispo.



1947. IGAC. Sobre: S-10162
Vuelo: B-37 Foto: 634.



1947. IGAC. Sobre: S-10175
Vuelo: B-41 Foto: 873

- Desarrollo avanzado del arbolado en el espacio público donde las calles circundantes a la plaza concentraron la mayor arborización. Algunas manzanas fueron arborizadas sobre la cinta verde y otras sobre el andén.
- Tanto el núcleo como los ejes con separador central o sendero peatonal central fueron los conductores de la implementación arbórea que llegó a tener el arbolado más longevo del barrio.
- El trazado no contempló la cinta verde en cada cuadrante de manera estandarizada, siendo la parte occidental del barrio la zona con menor vegetación en el espacio público.



1952. IGAC. Sobre: S-20014
Vuelo: C-619 Foto: 43.



1953. IGAC. Sobre: S-20075
Vuelo: C-636 Foto: 23.



1955. IGAC. Sobre: S-2858
Vuelo: C-743 Foto: 14.



1956. IGAC. Sobre: S-2937
Vuelo: C-772 Foto: 286.

- Consolidación del arbolado de porte alto en el espacio público.

- Eje de la carrera 19 con poca implementación vegetal en el separador central implantado.

- Modelo urbanístico consolidado con diferenciación en la presencia del arbolado (zona oriental mayor verde – zona occidental menor verde).

- No se identifican antejardines en las manzanas del barrio ni cuenta con presencia de vegetación de estratos bajos en la franja verde.



- Separadores centrales con implementación de arbolado que van paralelos (eje de la calle 45 con vegetación más longeva y eje de la iglesia con recambio de especies).
- Consolidación del arbolado de porte alto sobre la Avenida El Hipódromo y el predio triangular antigua ubicación del acueducto del barrio.

- Arbolado de porte alto consolidado en la plaza Pedro Nel Ospina, núcleo expansivo con mayor presencia de vegetación.
- Distribución de la vegetación por la calle sentido oriente-occidente, eje implementado con arborización sobre cintas verdes y andén intermitentes.



1967. IGAC. Sobre: S-23458
Vuelo: C-1202 Foto: 42.



1967. IGAC. Sobre: S-23508
Vuelo: C-1204 Foto: 79.



1969. IGAC. Sobre: S-23955
Vuelo: C-1234 Foto: 38.

- Comienza un paulatino proceso de reducción del arbolado de porte alto en algunas calles del barrio Santa Teresita.

- Plazoleta Pedro Nel Ospina con arborización consolidada sobre este núcleo.
- La diagonal denominada Avenida el Hipódromo que parte de la plazoleta, atraviesa Santa Teresita y conecta con el barrio Palermo, es una alameda inter barrial constituida con un eje central peatonal y vegetación arbórea a los costados.
- El eje que parte de la iglesia hasta la avenida Caracas comenzó como una alameda con vegetación lateral y en el centro sendero peatonal, para convertirse en un separador central arbolado con vegetación renovada.

- Menor presencia de árboles sobre los ejes y las calles que comunican a la plaza. Contracción de la vegetación hacia este epicentro.



1971. IGAC. Sobre: S-25793
Vuelo: C-1368 Foto: 7.



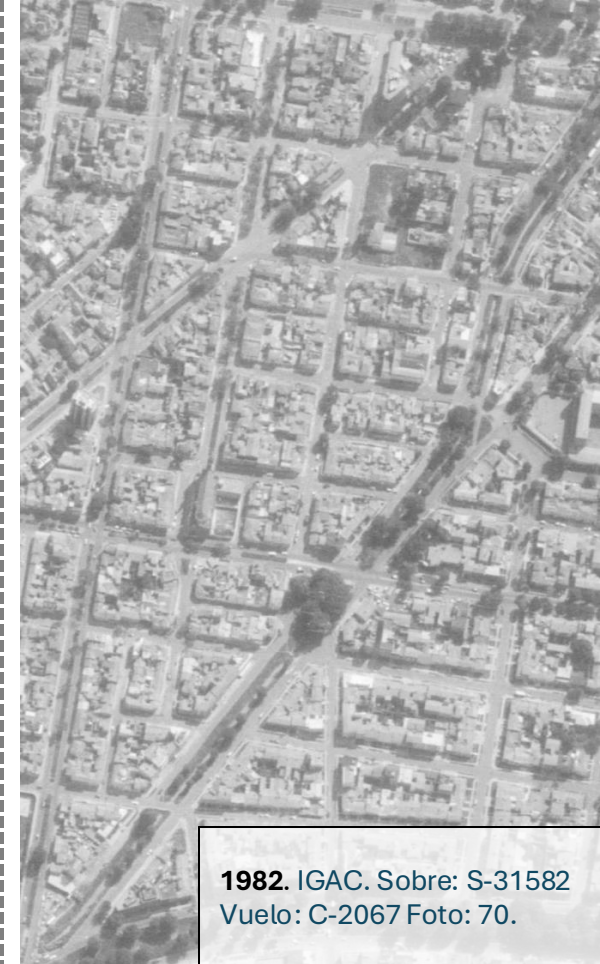
1973. IGAC. Sobre: S-26458
Vuelo: C-1438 Foto: 20.



1977. IGAC. Sobre: S-28862B
Vuelo: C-1763 Foto: 127.



1978. IGAC. Sobre: S-29202
Vuelo: C-1809 Foto: 71.



1982. IGAC. Sobre: S-31582
Vuelo: C-2067 Foto: 70.

- Menor cantidad de árboles sobre las calles circundantes a los separadores centrales, próximas a la Plaza Pedro Nel Ospina y las cintas verdes en las manzanas desde el occidente hacia el oriente.

- Reconfiguración del contexto inmediato de la Plaza Pedro Nel Ospina con el surgimiento de edificaciones de propiedad horizontal y servicios funerarios.

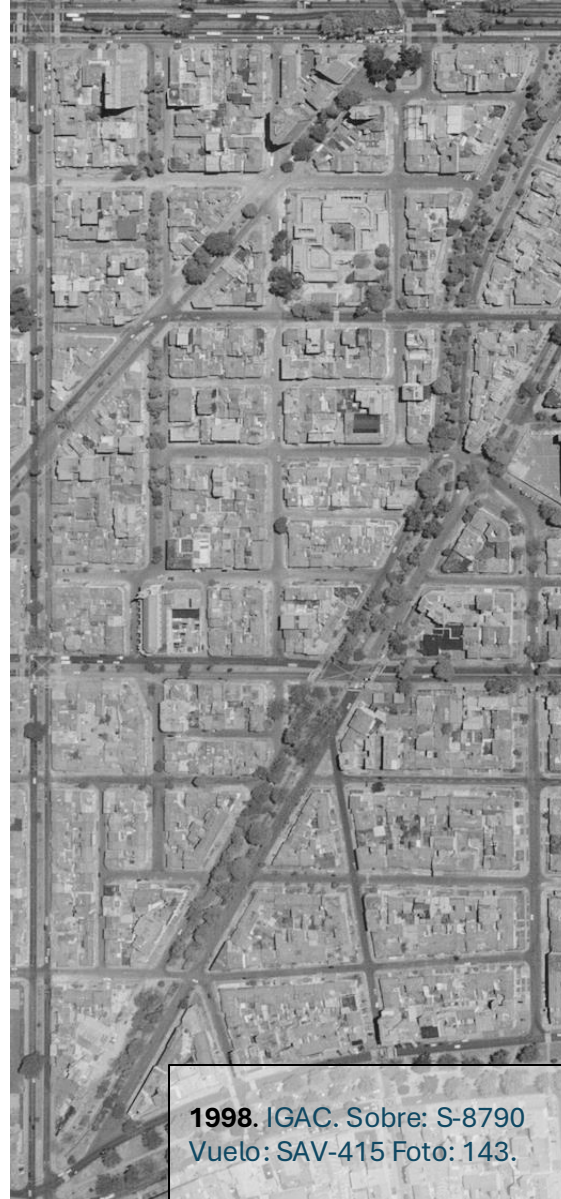
- Se suprime el arbolado en el espacio público alrededor de edificaciones institucionales y de servicios.
- Se pronuncia la pérdida del arbolado de alto porte sobre la diagonal Avenida El Hipódromo.

- Reconfiguración sobre una manzana para la implantación de un centro cívico y cultural (hoy manzana – Casa Gaitán).



1994. IGAC. Sobre: S-37198
Vuelo: C-2546 Foto: 168.

- Se reduce la presencia de arbolado en el separador central de la calle 45.



1998. IGAC. Sobre: S-8790
Vuelo: SAV-415 Foto: 143.

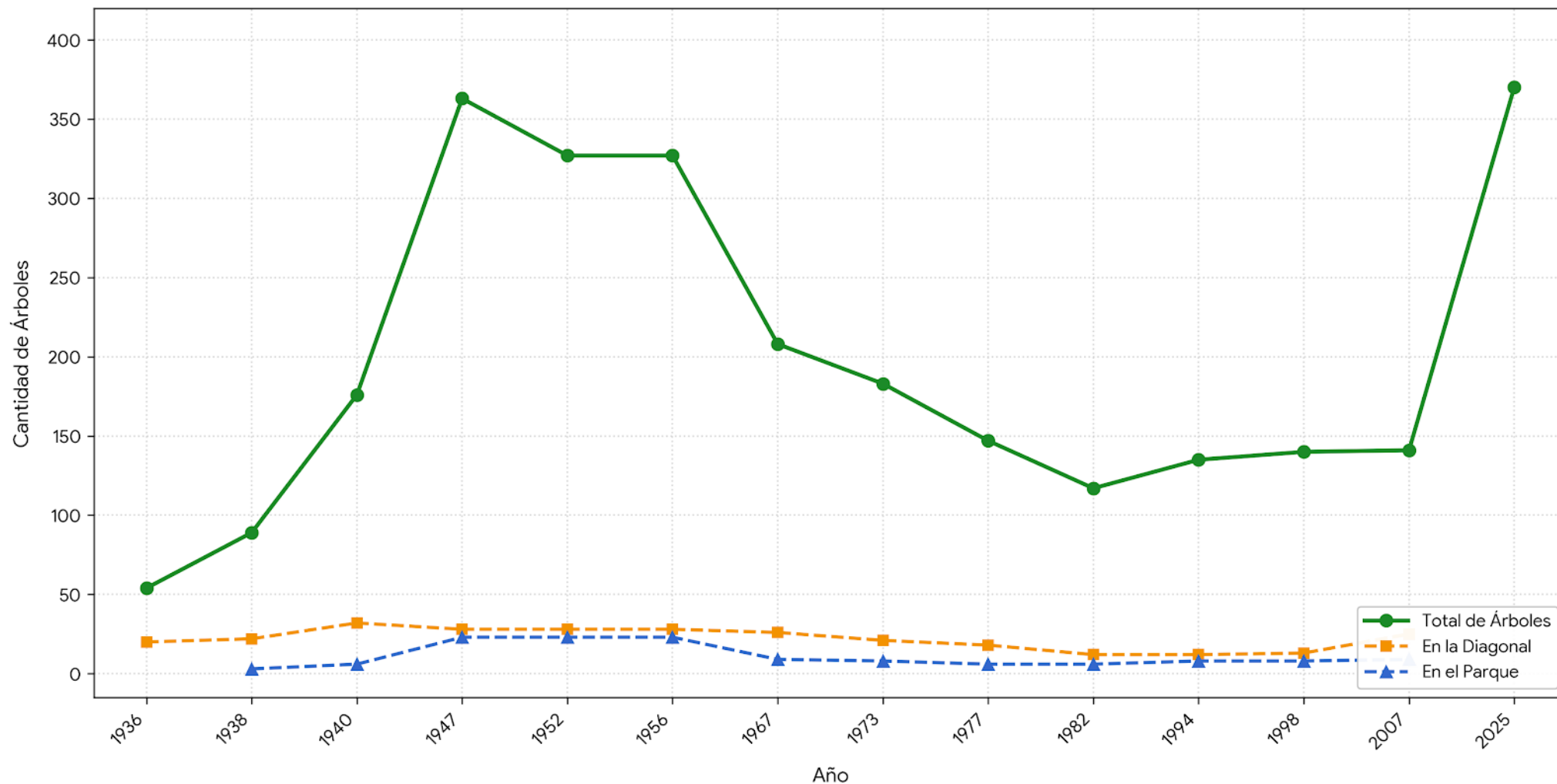
- Reconversión de alameda a eje central arbolado de la Avenida el Hipódromo.
- Renovación arbórea en la diagonal Avenida El Hipódromo.
- Incremento en arborización en la manzana cultural Casa Gaitán.



2007. IGAC. Sobre: S-40792
Vuelo: C-2802 Foto: 112.

Historial del arbolado en Santa Teresita

Evolución del Arbolado en Santa Teresita (1936 – 2025)



Historial del
arbolado en
Santa
Teresita
(1936-2025)

AÑO	(en calles, anteparcos y solares)	(En la diagonal)	(en el parque)	CANTIDAD DE ÁRBOLES	NOTAS
1936	34	20	N	54	1932 - inauguración avenida Caracas Presencia de relictos en 48%
1938	64	22	3	89	
1940	138	32	6	176	Nueva vegetación
1947	312	28	23	363	1948 - IX Conferencia Panamericana 1948 - 9 de abril (Bogotazo)
1952	276	28	23	327	Nueva vegetación eje de la iglesia
1956	276	28	23	327	1959 - Inauguración Av. Cl 26
1967	173	26	9	208	Renovación de ejes 1968 - inauguración Av. Ciudad de Quito
1973	154	21	8	183	1972 - se crea la alcaldía menor de Teusaquillo
1977	123	18	6	147	
1982	99	12	6	117	Pérdida de presencia arbórea 1982 Plan Maestro Parque Metropolitano Simón Bolívar
1994	115	12	8	135	Manzana verde - Casa Gaitán 1993 Estatuto Orgánico de Bogotá
1998	119	13	8	140	1998 - Asignación del manejo de arbolado en espacio público al Jardín Botánico de Bogotá - JBB 2000 - inauguración troncal Avenida Caracas – TransMilenio
2007	107	25	9	141	2005 - inauguración troncal NQS - TransMilenio 2007 - Manual de arborización para Bogotá (JBB) 2012 - inauguración troncal Calle 26 - TransMilenio
2025	Espacio público de uso público			370	2020 - inicio contrato Primera Línea Metro 27 años de Programas de arborización (JBB)

BOGOTÁ

URBANIZACIÓN DE STA. TERESITA
ENTRE CALLES 41 A 47
Y CARRERAS 14 A 23

BOGOTÁ

URBANIZACIÓN DE STA. TERESITA
ENTRE CALLES 41 A 47
Y CARRERAS 14 A 23

Conclusiones Historial del arbolado en Santa Teresita (1936-2025)

- El conteo entre 1936 y 2007 se realizó en el arbolado presente en el espacio público, antejardines y patios.
- Desde el 2007 hasta el 2025 se utiliza los datos del Sistema de Información para la Gestión del Arbolado Urbano (SIGAU) que no contempla la identificación de individuos vegetales en antejardines y patios, exclusivamente solo árboles que están presentes en el espacio público.
- En 1947 se cuantifica como número inicial del arbolado en Santa Teresita de 363 ejemplares; en el 2025 se registra la cifra de (370 ejemplares) que supera el dato histórico anterior con mayor presencia arbórea registrado para el barrio Santa Teresita.

BOGOTÁ

URBANIZACIÓN DE STA. TERESITA

ENTRE CALLES 41 A 47
Y CARRERAS 14 A 23

BOGOTÁ

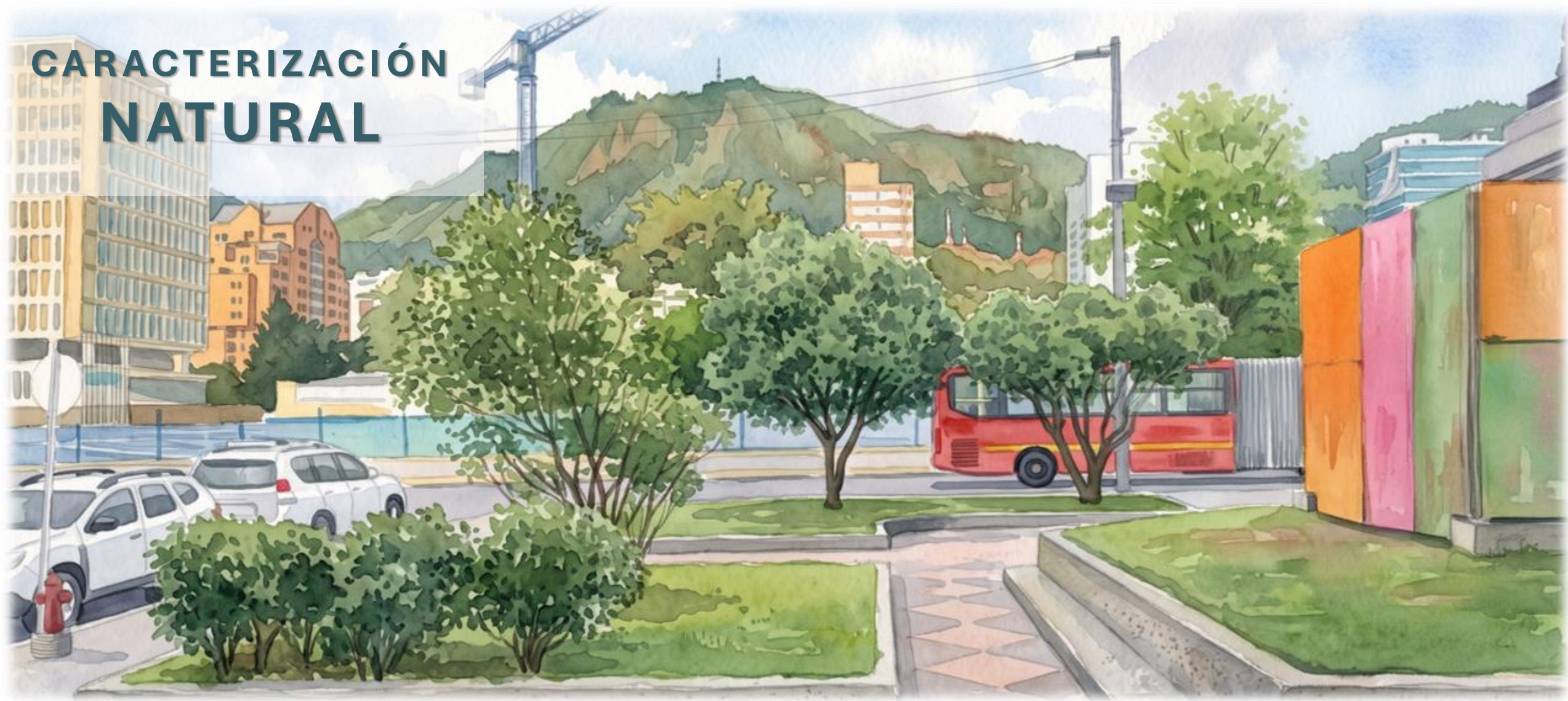
URBANIZACIÓN DE STA. TERESITA

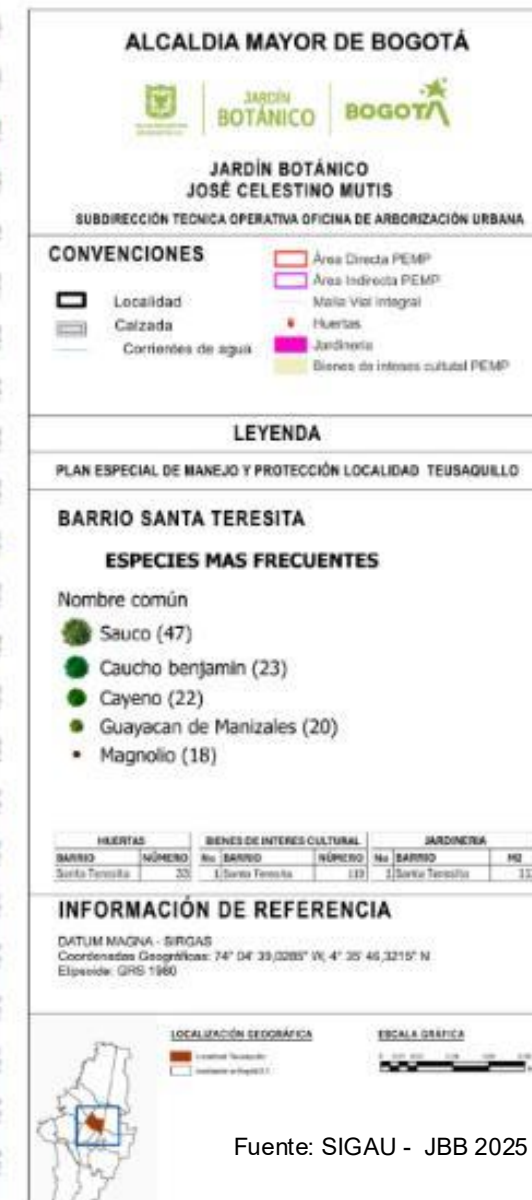
ENTRE CALLES 41 A 47
Y CARRERAS 14 A 23

Ficha técnica

1. Fuente: imágenes aéreas del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC).
2. Se identifican las estructuras de las copas de los árboles, no permitiendo observar si existe arbolado bajo estas.
3. Se estudian las áreas del barrio que no hacen parte de elementos naturales dentro de la estructura ecológica principal (EEP).
4. Cuantificación de los biotipos de arbolado urbano (palma, helecho arborescente, árbol y arbusto).
5. Conteo solo de la zona correspondiente al barrio de estudio (polígono de Santa Teresita – PEMP).
6. Los valores son estimados a partir de la información disponible.
7. A partir del 2007 se utiliza la información del Sistema de información para la Gestión del arbolado urbano - SIGAU.
8. El conteo estuvo condicionado a la escala de detalle y la resolución espacial de la imagen aérea.

CARACTERIZACIÓN NATURAL





Barrio Santa Teresita

DIAGNÓSTICO POR COBERTURA

ARBOLADO



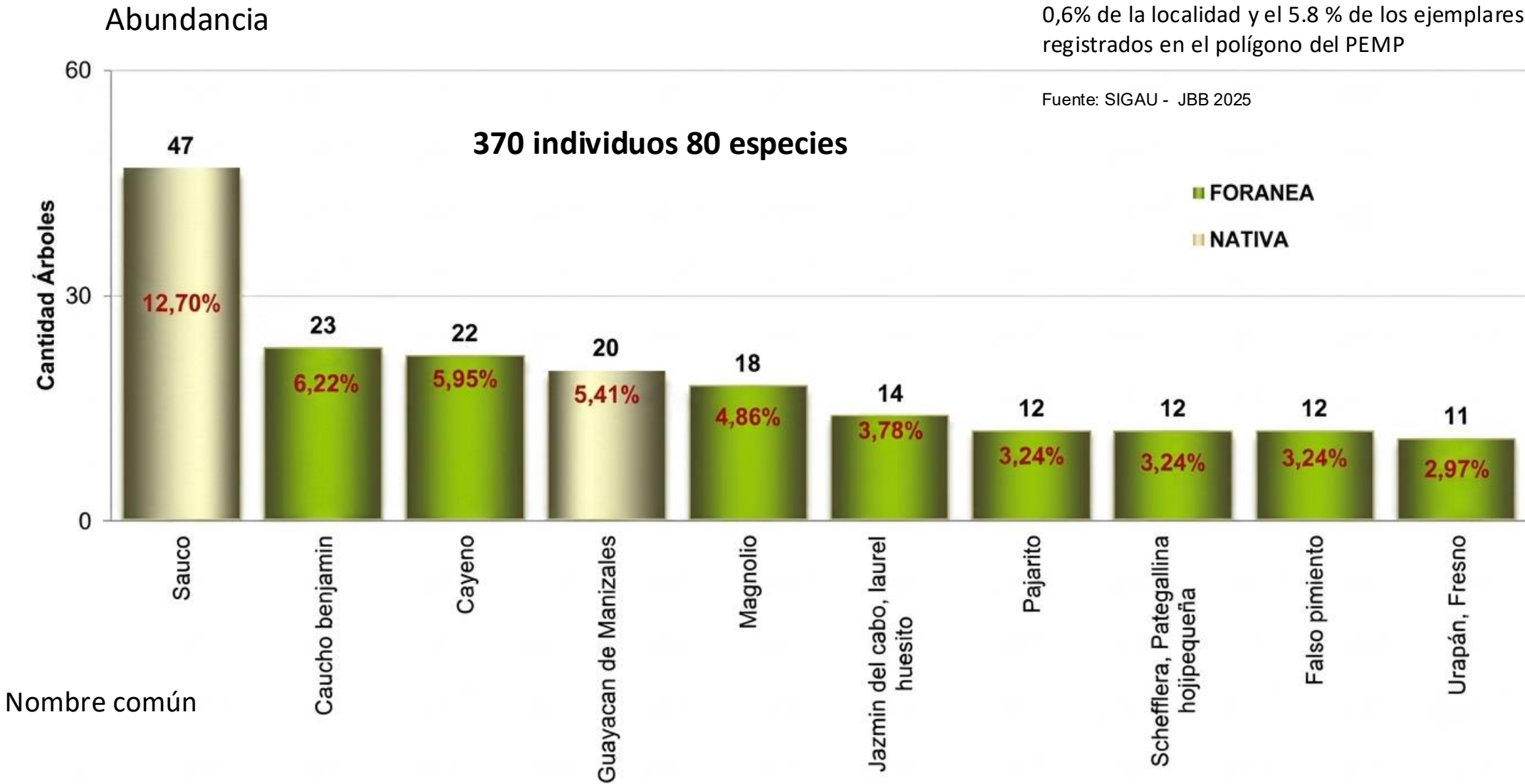
JARDÍN
BOTÁNICO



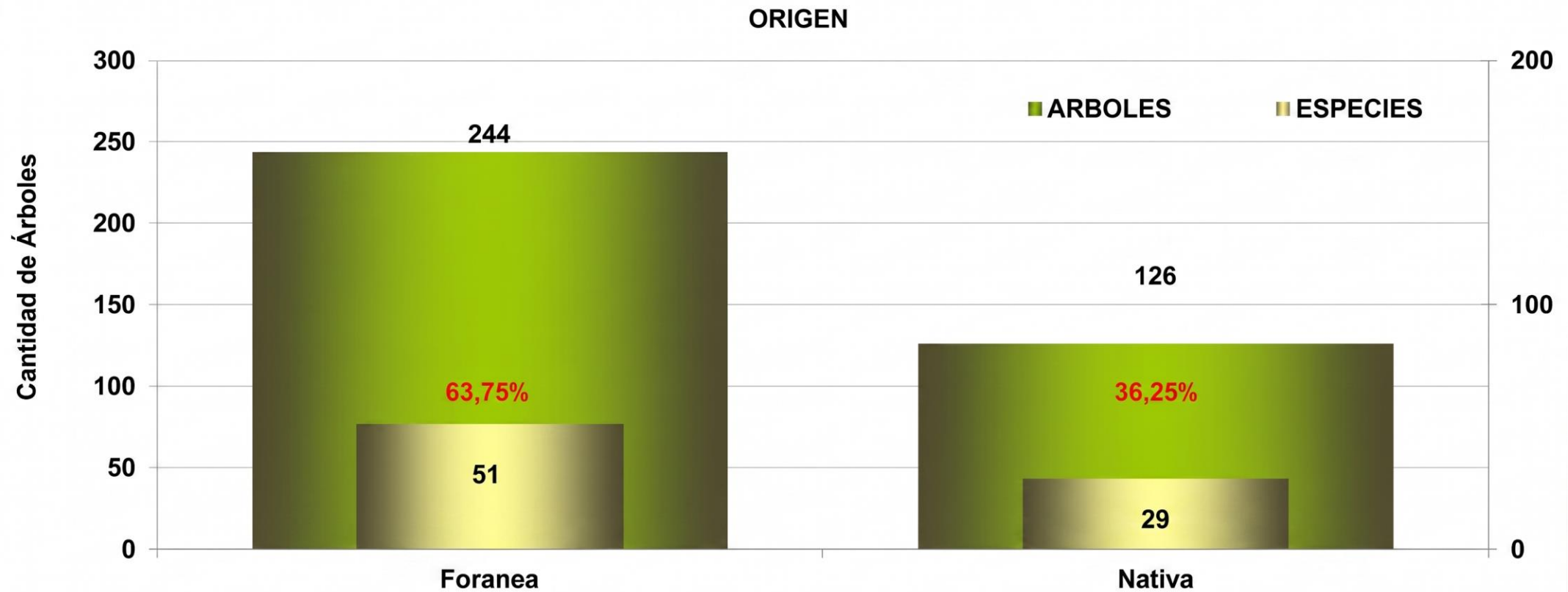
Barrio Santa Teresita

0,6% de la localidad y el 5.8 % de los ejemplares registrados en el polígono del PEMP

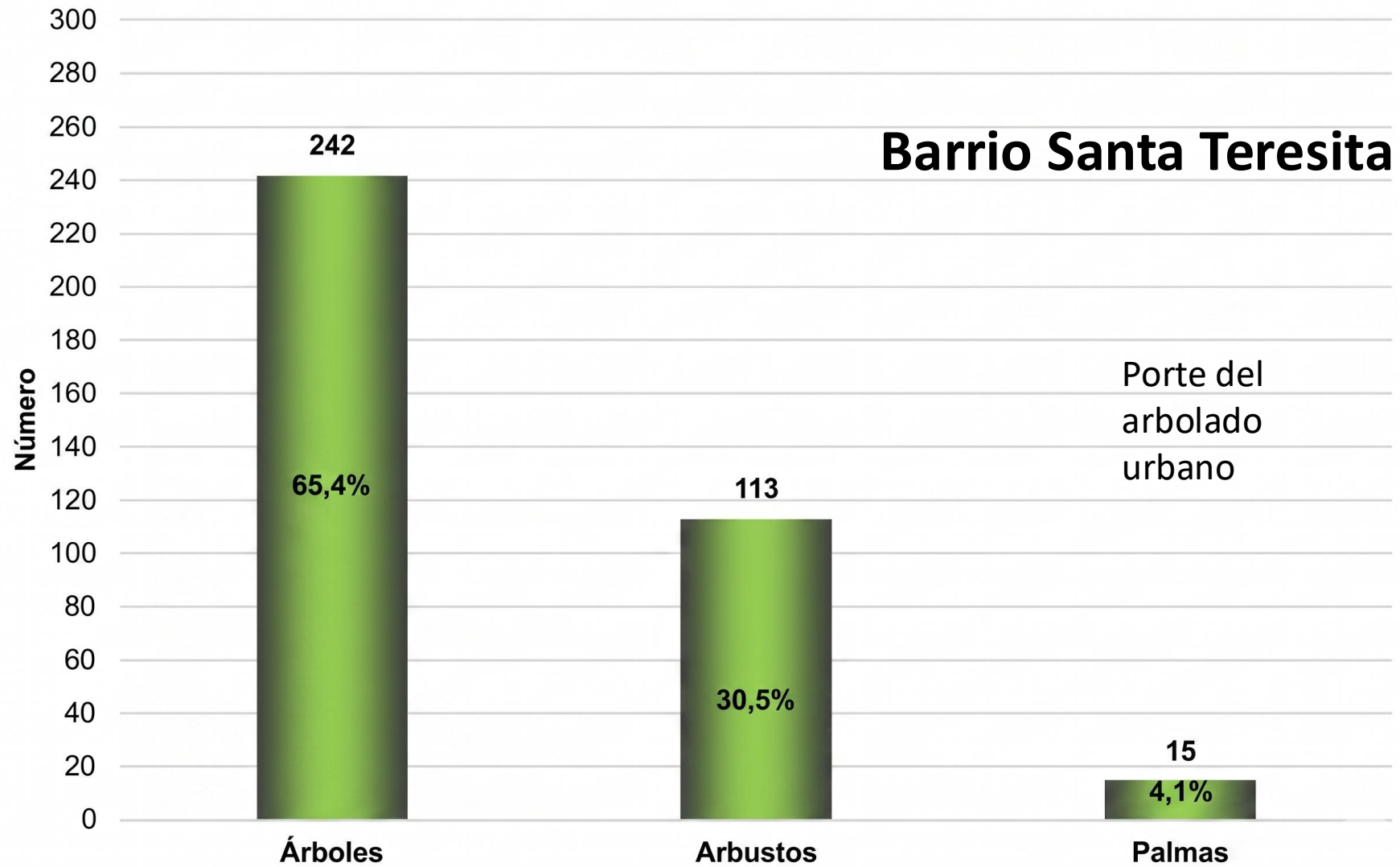
Fuente: SIGAU - JBB 2025



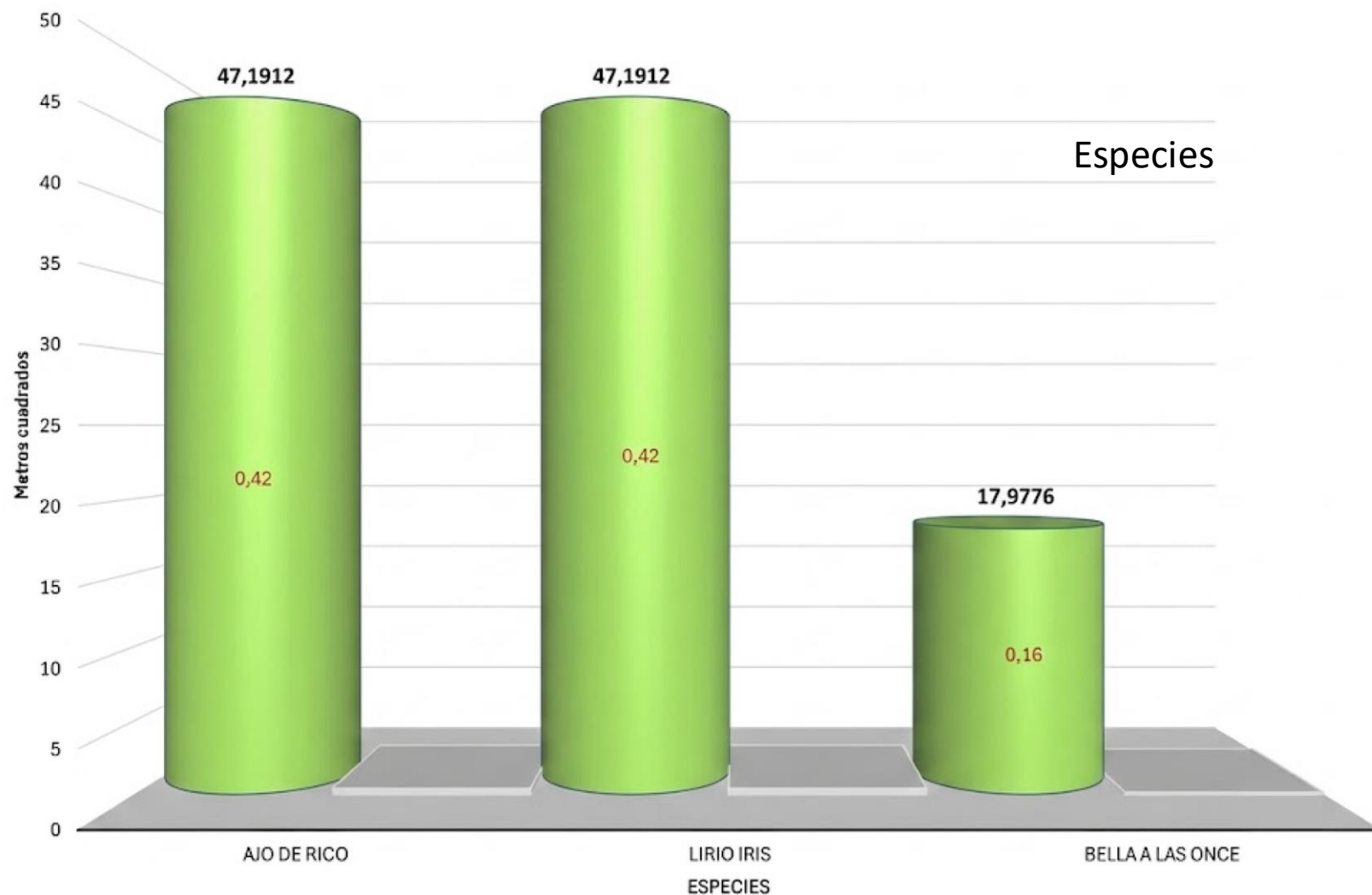
Barrio Santa Teresita



Fuente: SIGAU - JBB 2025



Fuente: SIGAU - JBB 2025



Barrio Santa Teresita

112,37 m² de jardinería a cargo del JBB
Emplazamiento: separador central

Especie más abundantes en Santa Teresita

- Ajo de rico y Lirio iris: 47,19 m² (42,00% del total cada una)
- Bella a las once: 17,98 m² (16,00%)

Fuente: SIGAU - JBB 2025

Barrio Santa Teresita

15.387 m² de zonas verdes

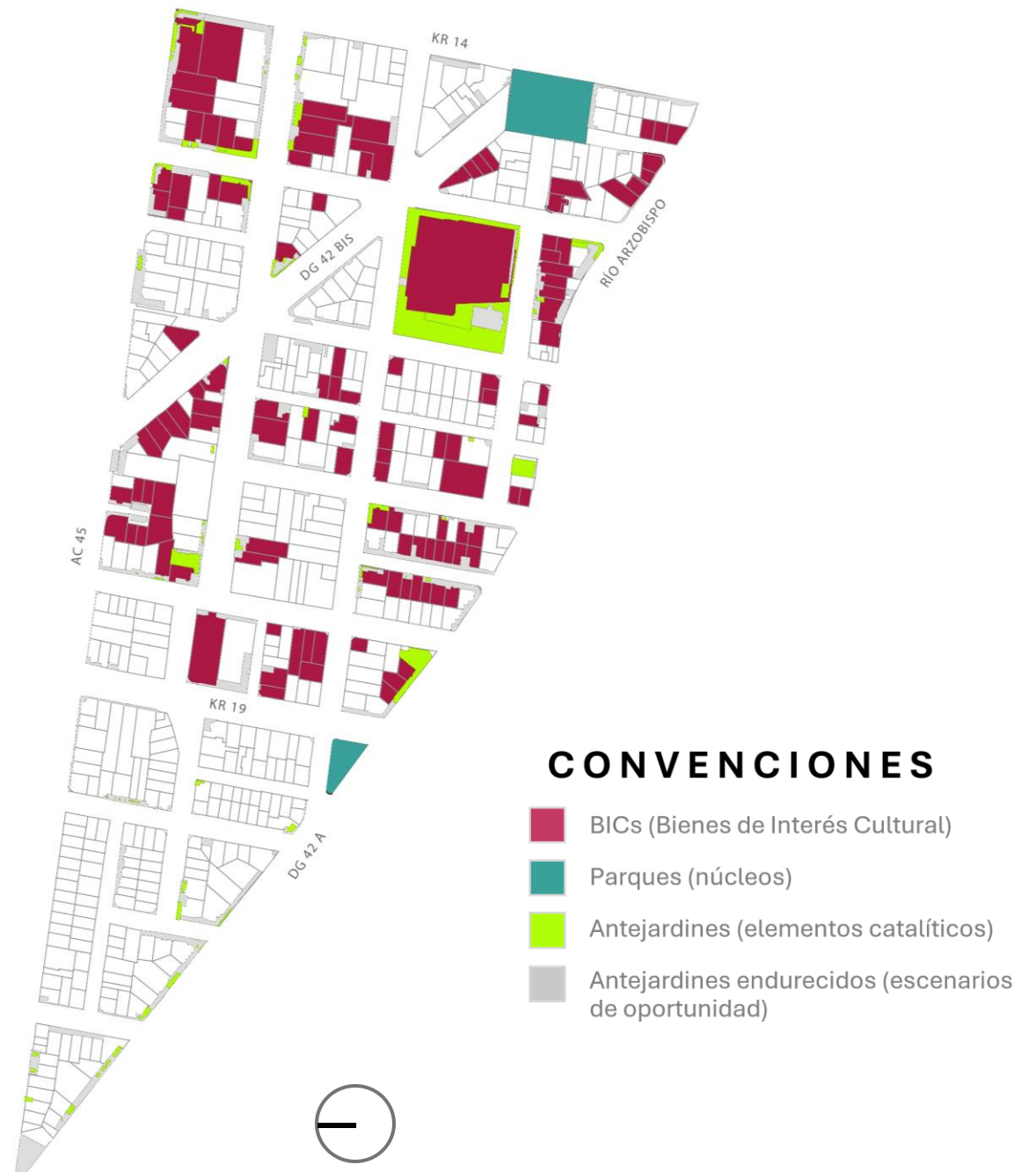
Andenes 3.562 m²

Antejardines 11.825 m².

7.561 m² (64%) se han endurecido

4.264 m² (36%) son blandos

Fuente: SIGAU - JBB 2025



Santa Teresita

El barrio Santa Teresita cuenta con **2 huertas activas**, lo que representa el **4%** de las existentes en el polígono

BARRIO	NOMBRE DE LA HUERTA	DIRECCIÓN	CRITERIO DE SELECCIÓN
SANTA TERESITA	RAYÓN	KR 19 43A 25	ENFOQUE CULTURAL

Huertas destacadas
Fuente: Agricultura Urbana -2025

Con las metas del Plan de Desarrollo (Acuerdo Distrital 927 de 2024) relacionadas con agricultura urbana (asesoría y fortalecimiento), los espacios identificados en el barrio durante la revisión de información y en los recorridos de campo, **el establecimiento de huertas urbanas se convierte en una alternativa a corto plazo para el establecimiento de coberturas vegetales.**

Se trata de una estrategia de intervención con un componente social articulador y de apropiación que facilitan su reconocimiento, mantenimiento y sostenibilidad.

Arbolado

Tiene una representación significativa de cobertura arbórea **de 370 individuos 80 especies, solo relacionando el espacio público y sin precisión cuantitativa de espacios privados.** Se reporta un 65,4 %, de ejemplares de porte arbóreo, un 30,5% de tipo arbustivo y un 4,1% en palmas, **indicando variedad en portes;** las 80 especies identificadas nos dan indicios de diversidad.

Sin embargo, **es necesario indicar que los conflictos encontrados** (Inadecuados lugares de plantación, daños a infraestructura, deterioro de las coberturas vegetales, altas densidades de plantación, interferencia de las coberturas con las redes de servicios públicos y problemas de seguridad como los más representativos), **evidencian situaciones que deben ser lineamientos o criterios de diseño en las propuestas de intervención con coberturas vegetales.**

Zonas verdes

Las zonas verdes identificadas en el barrio Santa Teresita, representan el 4,08% de las áreas registradas en el polígono el PEMPD, con registro en andenes (3.562 m²) y antejardines (11.825 m²), lo que nos indica **espacios con potencialidad de intervención como reverdecimiento, enriquecimiento o renaturalización con un enfoque funcional y estético.**

Ahora bien, luego de las revisiones, **se indica que para estas zonas verdes el 64% (7.561 m²) se han endurecido y 36% (4.264 m²) son blandos.** Lo que nos **especifica los escenarios de intervención inmediata o en corto plazo (zonas blandas), y escenarios de intervención a largo plazo para las zonas endurecidas,** luego de las acciones culturales, sociales, de control urbanístico y administrativas de recuperación del espacio público.

Así mismo, durante los recorridos en campo y de revisión de información base, **se identifican franjas paisajísticas, separadores centrales, cintas laterales o en la configuración del andén, que mantienen la estructura morfológica original, con potencialidad de intervención, siguiendo los objetivos de reverdecimiento.** Incluyendo parques que articulan ejes y nodos de convergencia integrando así una red continua que dimensiona el potencial de intervención.

Jardinería

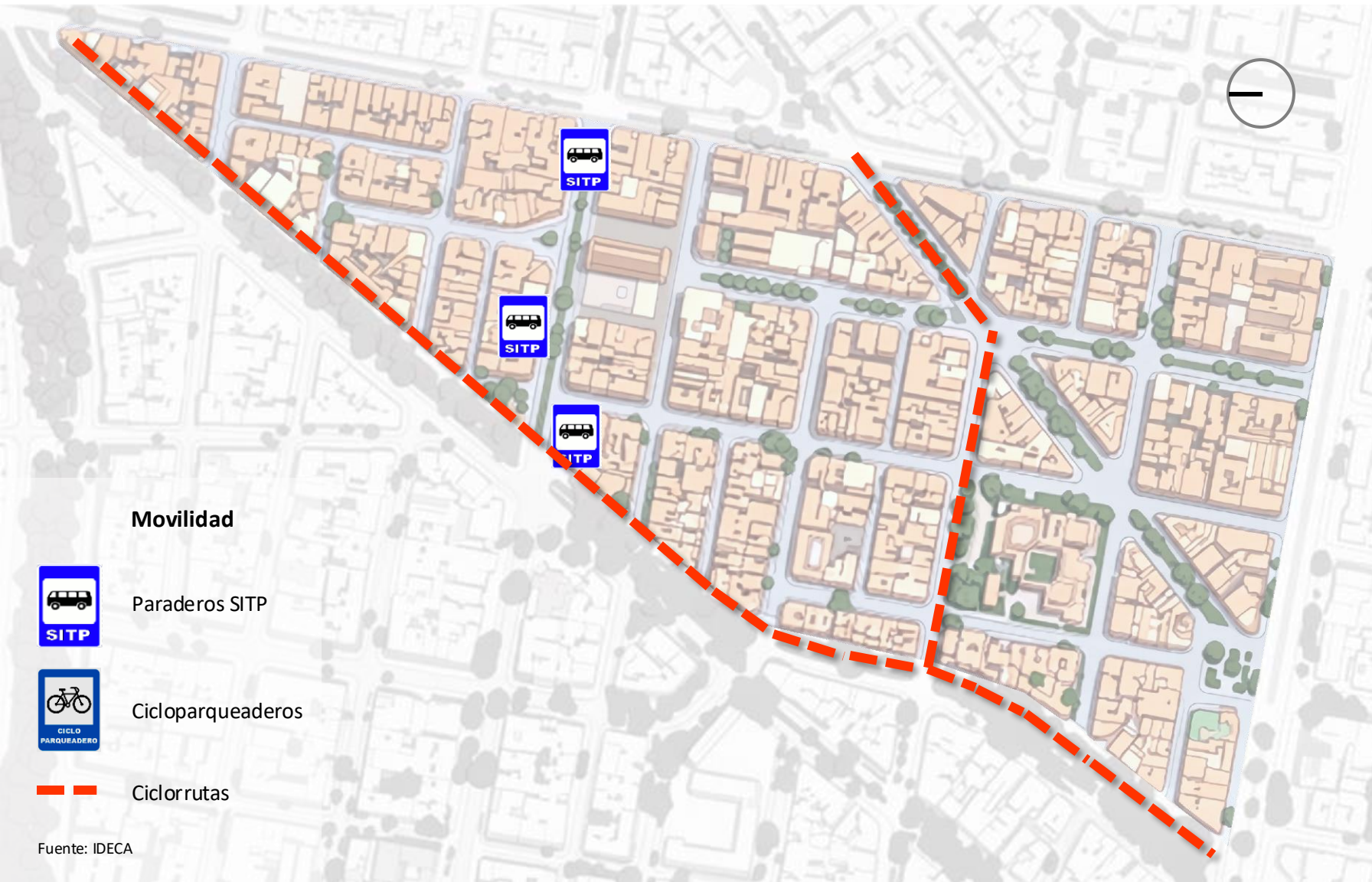
En el barrio se reportan 112,37 m² de jardinería establecida y con mantenimiento por parte del JBB, en el espacio público, no incluye las intervenciones de particulares en espacio público ni privado.

Esta área representa el 0,08% de la jardinería establecida en la ciudad por parte del JBB y el 1,41% de las zonas ajardinadas de la localidad de Teusaquillo con mantenimiento por parte de la Entidad. **Estas cifras dan indicios frente al potencial de incremento con intervenciones de reverdecimiento, siempre con estrategias de sostenibilidad en el mantenimiento.** Así mismo, con la posibilidad de dar una identidad diferencial al barrio (exaltación, mejoramiento, refuerzo, singularidad, restaurar, reconstruir, significar) y de resaltar las edificaciones catalogadas como Bienes de Interés Cultural - BIC.

Adicionalmente con los recorridos en campo, **se identificaron otras alternativas para el establecimiento de coberturas, como el uso de materas, a nivel o elevadas, y de setos o arreglos que permitan mantener la privacidad de las zonas limitantes con el espacio público (enredaderas o setos) principalmente en los primeros pisos.**



CARACTERIZACIÓN SOCIAL



Movilidad



Paraderos SITP



Cicloparqueaderos



Ciclorrutas

Fuente: IDECA

Movilidad

El barrio Santa Teresita presenta una infraestructura vial limitada en relación con el transporte público, la única vía utilizada por el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) corresponde a la carrera 19, donde se ubican tres paraderos. En cuanto a la movilidad alternativa el sector cuenta con dos ciclos rutas, una de orientación sur-norte que recorre la carrera 16 y continúa por la diagonal 43 B y otra de orientación oriente-occidente atraviesa la diagonal 40A Bis.

Respecto a la relación de la vegetación con las vías, para el tránsito del SITP no presentan conflictos significativos, dado que los andenes carecen de cobertura vegetal. Sin embargo, en el separador central de la carrera 19 se observa la presencia de especies de porte arbustivo y arbóreo, sin interferir con la movilidad.

En cuanto a la ciclo ruta de la carrera 16, se caracteriza por una escasa cobertura vegetal, lo cual reduce la posibilidad de conflictos con los usuarios. Ahora bien, algunos tramos de la diagonal 40 A Bis si se evidencian dificultades de visibilidad y tránsito, principalmente por ramas de individuos arbóreos o arbustivos que invaden el espacio de circulación y pueden obstaculizar el paso seguro de los ciclistas y otros usuarios de la ciclorruta.



Equipamiento urbano



Parque



Colegio /
universidad
/ academia



Entidad
Distrital



Hotel



Museo



Iglesia

Fuente: identificación en campo

Equipamiento urbano

El barrio Santa Teresita dispone de una oferta diversa de infraestructura y servicios, entre la cual se destacan la iglesia Santa Teresita, el museo Casa Jorge Eliécer Gaitán (que no se encuentra en servicio), hoteles, un espacio de atención de una entidad del orden distrital (Casa LGBTI Sebastián Romero) y diversos establecimientos educativos, entre los cuales se encuentran sedes universitarias, escuelas de artes y danzas, institutos de idiomas, bibliotecas, entre otros.

De este modo, en términos de equipamiento, la mayor concentración de infraestructura está orientada en el ámbito educativo, considerándolo como un barrio nodo de formación académica.

En relación con las coberturas vegetales, no todos los espacios mencionados cuentan actualmente con vegetación en sus fachadas o andenes, pero se presentan escenarios estratégicos para la implementación de diseños de coberturas vegetales, ya que la recuperación de estos elementos naturales sobre estos equipamientos no sólo enriquece el paisaje, sino que fomenta los procesos de apropiación y se pueden vincular directamente con las instituciones educativas y los estudiantes.



Rangos de referencia por tipo de calle

Las vías se encuentran principalmente en el rango de L10 (la menor amplitud), por lo cual los anchos viales condicionan la manera en que se configuran los flujos de movilidad y al mismo tiempo, determinan oportunidades de integración de elementos vegetales en espacio público, de acuerdo con su porte (altura). Actualmente, la presencia de vegetación en los corredores del barrio es heterogénea y en algunos casos limitada o ausente.

Para los procesos de integración de coberturas vegetales, en las vías de menor perfil L10, el poco espacio disponible restringe los procesos de arborización, por lo cual se genera la necesidad de promover estrategias que consideren especies vegetales de porte rasante y herbáceo, sin comprometer la funcionalidad de andenes y calzadas. De otra parte, las vías de mayor ancho (L9 e L6) ofrecen un potencial mayor para incorporación y mejoramiento de las especies vegetales de mayor porte.

Establecimientos Comerciales

- Actividad Industrial
- Actividad Comercial
- Actividad de Servicios
- Actividad Financiera

Fuente: IDECA

Establecimientos comerciales

En el barrio Santa Teresita la mayor parte de los establecimientos corresponden a la actividad de servicios, seguida en menor medida de los espacios dedicados al comercio y a la actividad industrial, es importante señalar, la ausencia de entidades financieras, lo que configura este barrio como un perfil orientado específicamente a la prestación de servicios.

En términos de vegetación se identificó un escenario con potencial para implementación de estrategias de cuidado e incorporación de nuevas coberturas vegetales, particularmente buscando un vínculo con establecimientos de servicios, quienes pueden contar con la posibilidad de apropiarse de estas iniciativas y fortalecer su relación con el espacio público.

Los establecimientos comerciales deben considerar integrar la vegetación en función de la oferta de productos así como la consideración de sus elementos publicitarios. De modo que la vegetación sea un elemento para promover la apropiación del espacio público, mejorar las condiciones de identidad en el sector y reforzar la percepción positiva del barrio Santa Teresita.



Identificación de áreas con concentración de establecimientos comerciales

- Alta concentración
- Media concentración

Fuente: IDECA e identificación en campo

Identificación de áreas con concentración de establecimientos comerciales

En el barrio Santa Teresita se identifican pocos puntos de concentración de establecimientos comerciales; sin embargo, es frecuente que en dichos espacios no exista presencia de vegetación, ya sea en el espacio público inmediato o en las áreas privadas de los locales.

En la actualidad, la ausencia de estos elementos genera una imagen urbana menos amable y limita las oportunidades de mejoramiento paisajístico, reduce la apropiación comunitaria de la vegetación y la calidad del espacio público.

Al vincular los establecimientos comerciales con iniciativas para incorporación de coberturas vegetales, se favorece el aprecio comunitario por la vegetación, como un elemento de identidad urbana y potencia la percepción positiva del espacio público, construyendo escenarios más atractivos y acogedores entorno a la dinámica comercial y la interacción social.



Percepción de seguridad

La percepción de seguridad es mayor hacia el interior del barrio y varía a medida que se transita hacia el costado sur oriental, siendo coincidente con el cuerpo de agua del Canal Arzobispo. También la percepción de seguridad se considera baja en la esquina nororiental de la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán, donde se concentra parte de las actividades comerciales y el desarrollo de labores de mantenimiento de taxis en espacio público.

La percepción media de seguridad se identificó a lo largo del Canal Arzobispo y en la diagonal 44 Bis, siendo coincidente en estos espacios la densidad de las coberturas vegetales y la presencia de habitantes de calle.

Identificación de áreas con iniciativas comunitarias sobre coberturas vegetales (CV)



Alta continuidad de CV



Media continuidad de CV

Fuente: Equipo CVI-AP Jardín Botánico de Bogotá

Identificación de áreas con iniciativas comunitarias sobre coberturas vegetales - CV

En el barrio Santa Teresita, la presencia de iniciativas sobre las coberturas vegetales esta más dispersa y es poco frecuente, siendo muy recurrente la presencia de espacios endurecidos y corredores limitados en amplitud, lo que resta posibilidades de vegetación directamente sobre el suelo. Con lo anterior, es necesario realizar un acercamiento a los residentes del sector, para generar alternativas de elementos superpuestos que puedan contener vegetación y generar articulación y continuidad, atendiendo los corredores vegetados ya existentes (separadores).



Percepción de seguridad vs. densidad arbórea

En este análisis se consideraron los ejes, donde se identificaron zonas seguras e inseguras, cada una considerando la presencia o no de vegetación. En las zonas seguras donde hay presencia de vegetación puede estar relacionada la percepción con el flujo peatonal y vehicular constante durante el día.

Ahora bien, las áreas definidas como inseguras que tienen relación con las coberturas vegetales se identificaron en lugares más próximos hacia la avenida Caracas y el Canal Arzobispo, así como en la diagonal 44 Bis.

En los anteriores lugares se presenta mayor densidad de vegetación, poca visibilidad y espacios verdes en estado de abandono; mientras que las zonas con percepción de inseguridad que no tienen relación con las coberturas vegetales se encontraron que son más próximas a la avenida Caracas.



Priorización de áreas con iniciativas en Coberturas Vegetales

 Áreas con mayores iniciativas

Fuente: Equipo CVI-AP Jardín Botánico de Bogotá

Priorización de áreas con coberturas vegetales - CV

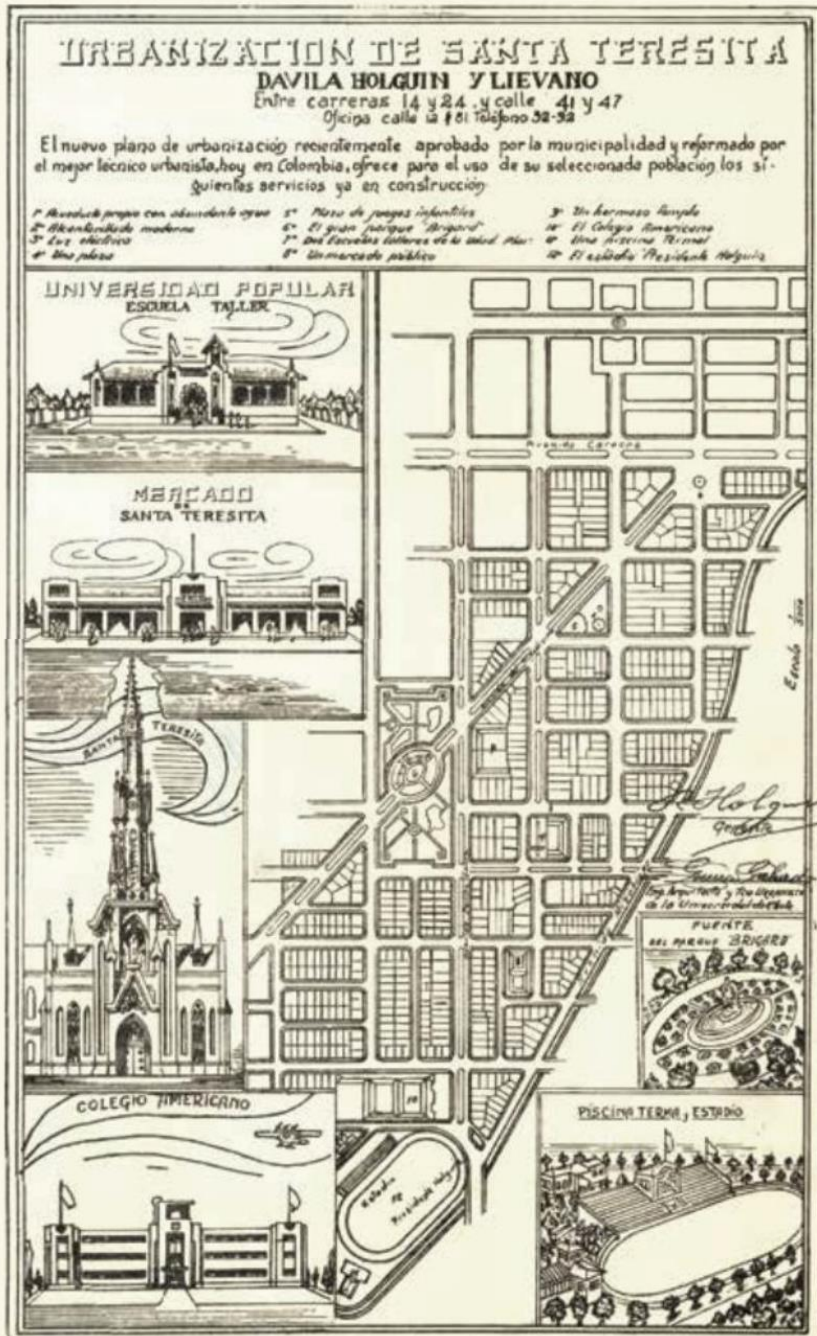
La priorización de las áreas para iniciar acciones se basa en los lugares que presentan mayor continuidad y donde se evidencia una percepción positiva y aceptación sobre la vegetación.

Dichas condiciones generan el escenario favorable para fortalecer y consolidar las coberturas vegetales en el barrio, mediante el desarrollo de estrategias participativas orientadas al mejoramiento de la vegetación existente y la recuperación o manejo de las áreas endurecidas.

Adicionalmente, la vinculación activa de la comunidad es fundamental para contribuir en las intervenciones, el cuidado y la sostenibilidad de la vegetación a largo plazo.



CARACTERIZACIÓN PAISAJISTICA



La geometría genera una división predial con manzanas rectangulares, trapezoidales y remates triangulares que abren perspectivas visuales en los recorridos peatonales a escala barrial, articulando el tejido residencial con equipamientos clave (como la Iglesia de Santa Teresita y actualmente la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán).

La configuración espacial actual evidencia tramos con andenes de sección reducida que carecen de antejardín o franjas verdes, mientras que la presencia de antejardines conservados se limita a sectores puntuales, predominando las áreas de antejardín endurecido a lo largo de las manzanas.

La localización de los Bienes de Interés Cultural (BIC) no es homogénea; se concentra únicamente en tramos y frentes específicos de manzana, vinculados a inmuebles institucionales y residenciales representativos.

Con base en: <https://idpc.gov.co/publicaciones/producto/atlas-historico-de-barrios-de-bogota-1884-1954-2/> Pg. 202-203.



Tipos Arquitectónicos

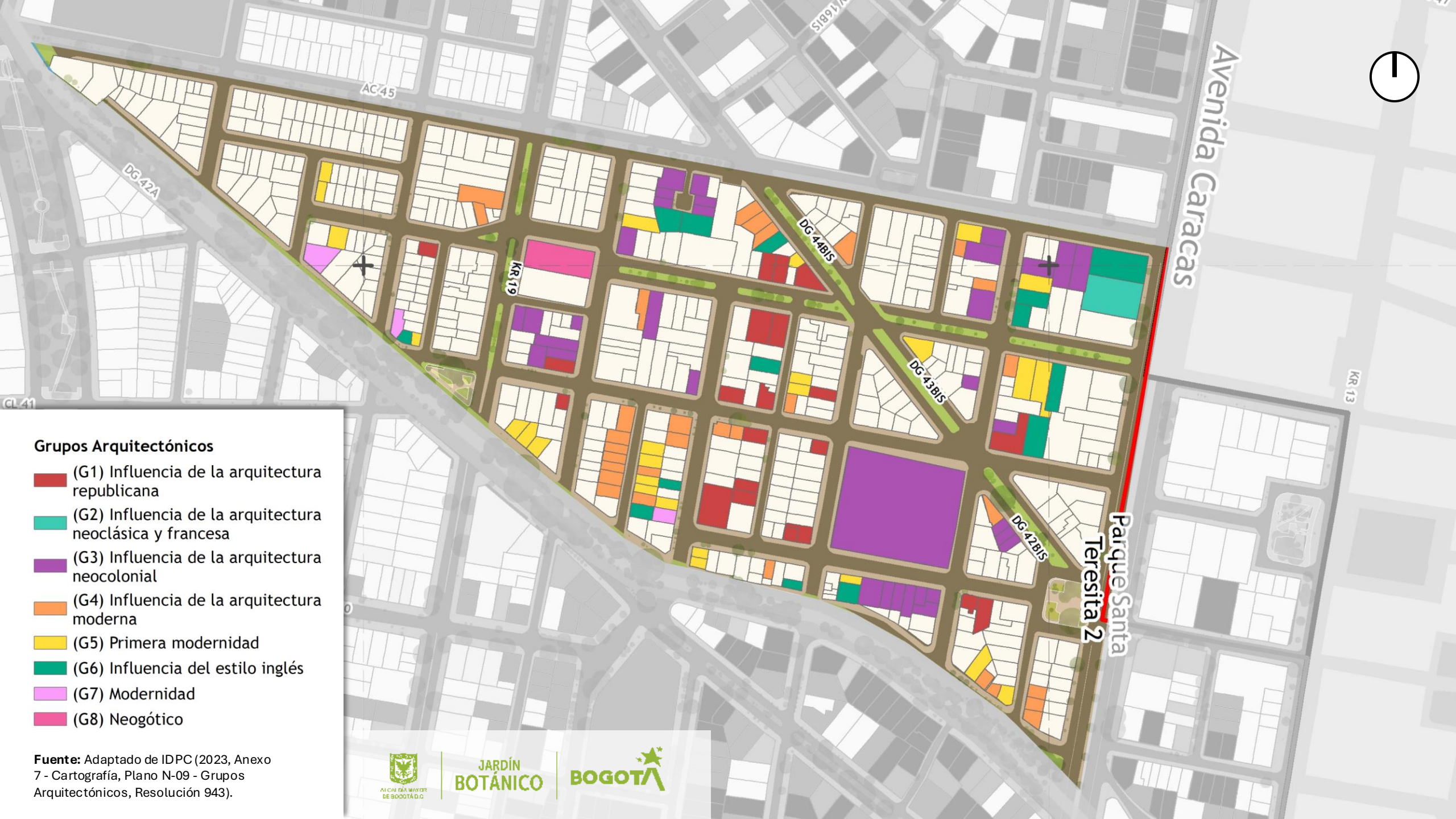
- (T0) Inmuebles declarados y clasificados dentro de la Categoría de Intervención de Restitución
- (T1) Con retroceso frontal y aislamiento lateral (parcial o total)
- (T2) Con retroceso frontal y sin aislamientos laterales (o continuo)
- (T3) Aislada
- (T4) Sin retroceso frontal ni aislamientos laterales (o continuo)
- (T4A) Sin retroceso frontal y con aislamientos laterales
- (T5) Con retroceso frontal, sin aislamientos laterales (o continuo) y con rampa y escalinata de acceso
- (T6) Infraestructuras - Obras de ingeniería civil
- (T7) Especiales

Fuente: Adaptado de IDPC (2023, Anexo 7 - Cartografía, Plano N-08 - Tipos Arquitectónicos, Resolución 943).



JARDÍN
BOTÁNICO





Grupos Arquitectónicos

- (G1) Influencia de la arquitectura republicana
- (G2) Influencia de la arquitectura neoclásica y francesa
- (G3) Influencia de la arquitectura neocolonial
- (G4) Influencia de la arquitectura moderna
- (G5) Primera modernidad
- (G6) Influencia del estilo inglés
- (G7) Modernidad
- (G8) Neogótico

Fuente: Adaptado de IDPC (2023, Anexo 7 - Cartografía, Plano N-09 - Grupos Arquitectónicos, Resolución 943).



JARDÍN
BOTÁNICO



Retrocesos, Articulación y Lenguaje Arquitectónico en Santa Teresita

La lectura de los planos evidencia una estructura urbana configurada por un trazado dinámico con diagonales y ejes específicos, donde los retrocesos frontales definen la transición entre el espacio privado y el espacio público, acompañando la presencia volumétrica de los inmuebles. En el núcleo del sector y hacia el costado oriental, cercano a la Avenida Caracas, destacan de manera clara dos configuraciones prediales:

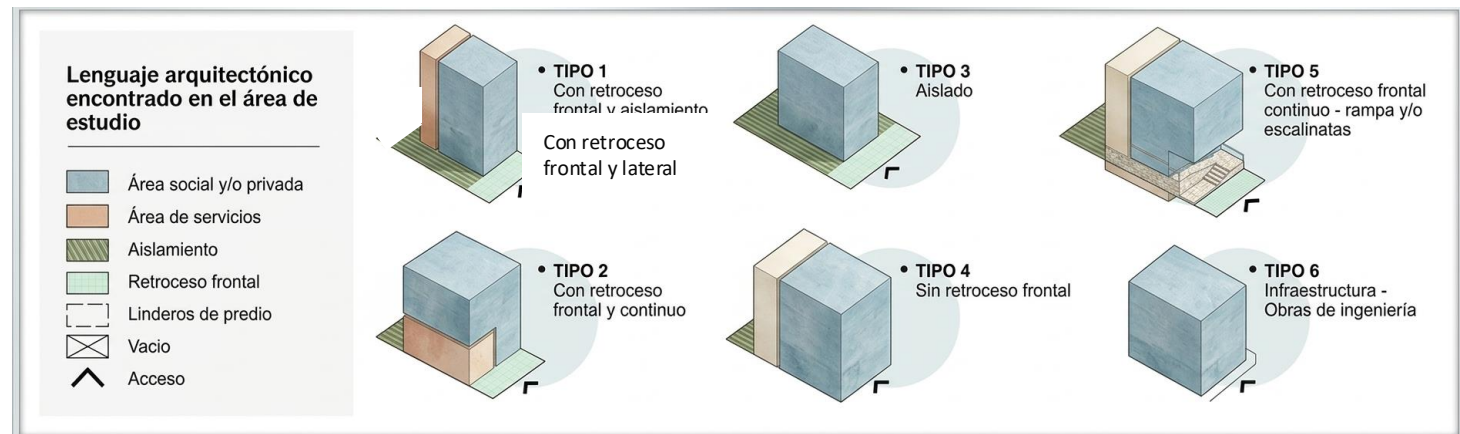
- Predios con retroceso frontal y aislamiento lateral (parcial o total).
- Predios con retroceso frontal continuo, sin aislamientos laterales.

A estas modalidades se suma una presencia puntual de edificación aislada, predios con retroceso que integran escalinatas o rampas de acceso, predios de carácter especial e intervenciones de ingeniería civil. Hacia los bordes del barrio, especialmente en sectores del norte y occidente, se incrementa la presencia de predios sin retroceso frontal ni aislamientos laterales, asociados a dinámicas de densificación que consolidan un paramento continuo sobre el andén.

A pesar de la escasez de antejardines y franjas verdes de transición en gran parte del trazado, los tramos que conservan retroceso frontal permiten pequeños respiros dentro del perfil urbano, en contraste con las intervenciones continuas a borde de predio que generan un contacto directo con la vía.

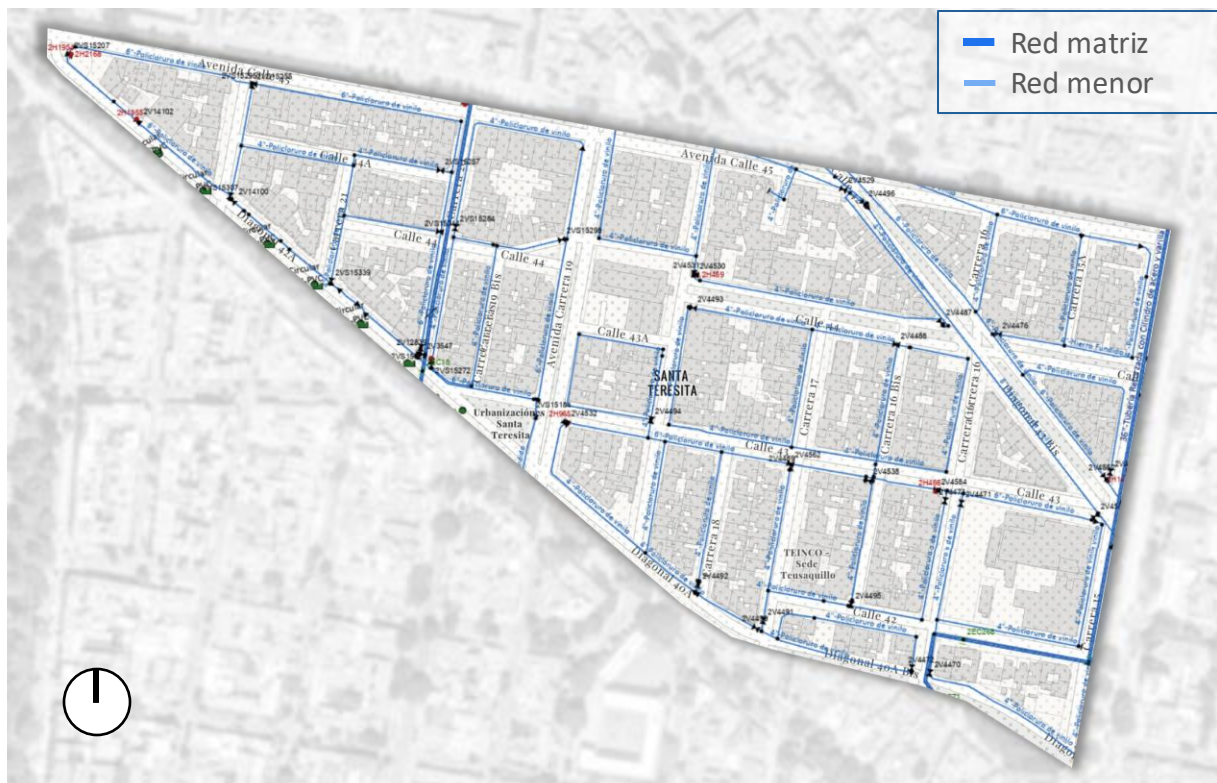
Por otra parte, los estilos arquitectónicos del barrio presentan una marcada diversidad distribuida por sectores. En el área central y hacia el corazón del sector, sobresale una importante presencia de la arquitectura de influencia neocolonial, conviviendo con edificaciones de influencia republicana, neoclásica y francesa. Por su parte, en los costados occidentales y en tramos del norte ganan relevancia las expresiones de la primera modernidad, la arquitectura moderna y acentos del estilo inglés o neogótico, donde la lectura geométrica del edificio toma mayor protagonismo.

Esta articulación espacial demuestra que, aun ante la limitada presencia de cobertura vegetal en antejardines, la composición de los volúmenes y las fachadas define la relación estética con el entorno. La lectura del paisaje en Santa Teresita encuentra su principal punto de articulación y encuentro en la plazoleta Pedro Nel Ospina, la cual actúa como un núcleo irradiador que cualifica y organiza la vida urbana dentro del sector.



Fuente: Adaptado de: IDPC. (2023). PEMD TSQ. Documento Técnico de Soporte - Formulación. Tomo II (Págs. 113-117).
<https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-de-teusaquillo/>

Limitación según condicionantes constructivos



Diagnóstico de infraestructura y limitantes Constructivos

A escala barrial, el polígono de Santa Teresita presenta una trama de acueducto distribuida sobre sus ejes longitudinales, transversales y diagonales. La Red Matriz (azul oscuro) recorre los corredores viales de mayor jerarquía y bordes del sector, consolidando franjas de servidumbre técnica de acceso restringido para intervenciones profundas. A su vez, la Red Menor (azul claro) se ramifica de manera capilar bajo la totalidad de las aceras residenciales. Esta configuración del subsuelo actúa como una condicionante directa para el reverdecimiento, haciendo indispensable que la incorporación de cobertura vegetal sea de carácter estrictamente superficial para salvaguardar la infraestructura hidráulica y su operatividad.

Recuperado de: <https://geoportal-eaab-eab-sigue.hub.arcgis.com/apps/6ad170bd1cdc450b823bd22d0786431d/explore>

Instalaciones subterráneas:

- Sistema de acueducto
- Red de gas natural

Limitación según condicionantes constructivos



Instalaciones subterráneas:

- Sistema de acueducto
- Red de gas natural

Diagnóstico de infraestructura y limitantes Constructivos

A escala barrial, el sector de Santa Teresita muestra el trazado de la red principal de distribución bordando sus manzanas, en un polígono clasificado homogéneamente en el área de Sin estación de acuerdo con las determinantes del POT. La presencia de estas líneas energéticas consolidadas sobre el espacio público define una condicionante determinante para el reverdecimiento: la vegetación no debe plantearse mediante excavaciones severas o estructuras arbóreas fijas de gran porte que comprometan las tuberías subterráneas, sino mediante estrategias de paisaje livianas, flexibles y que demanden la mínima alteración del terreno.

Recuperado de: https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/cu_4_2_6-sistema_gas_natural.pdf

ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA		ESTRATEGIAS Y PROYECTOS	
SISTEMA DE GAS NATURAL Infraestructura del sistema de gas natural - Estación de regulación puerto de ciudad - City Gate - Estación reguladora de presión - ERP - Estación gas natural vehiculos - Redes Gas Natural		Infraestructura de hidrocarburos - Infraestructura transporte hidrocarburos - Estación hidrocarburos	
Redes proyectadas Nota: Las prioridades indicadas en este mapa son indicativas y podrán ser modificadas por el prestador del servicio público en el Distrito Capital.		Áreas priorizadas para la ampliación de capacidades - Prioridad 1 - Prioridad 2 - Prioridad 3 - Sin estación	



↔ Vía pacificadora

■ BICs (Bienes de Interés Cultural)

■ Parque (núcleo)

■ Antejardín blando

■ Antejardín endurecido

1. Plazoleta Pedro Nel Ospina

Plazoleta Pedro Nel Ospina



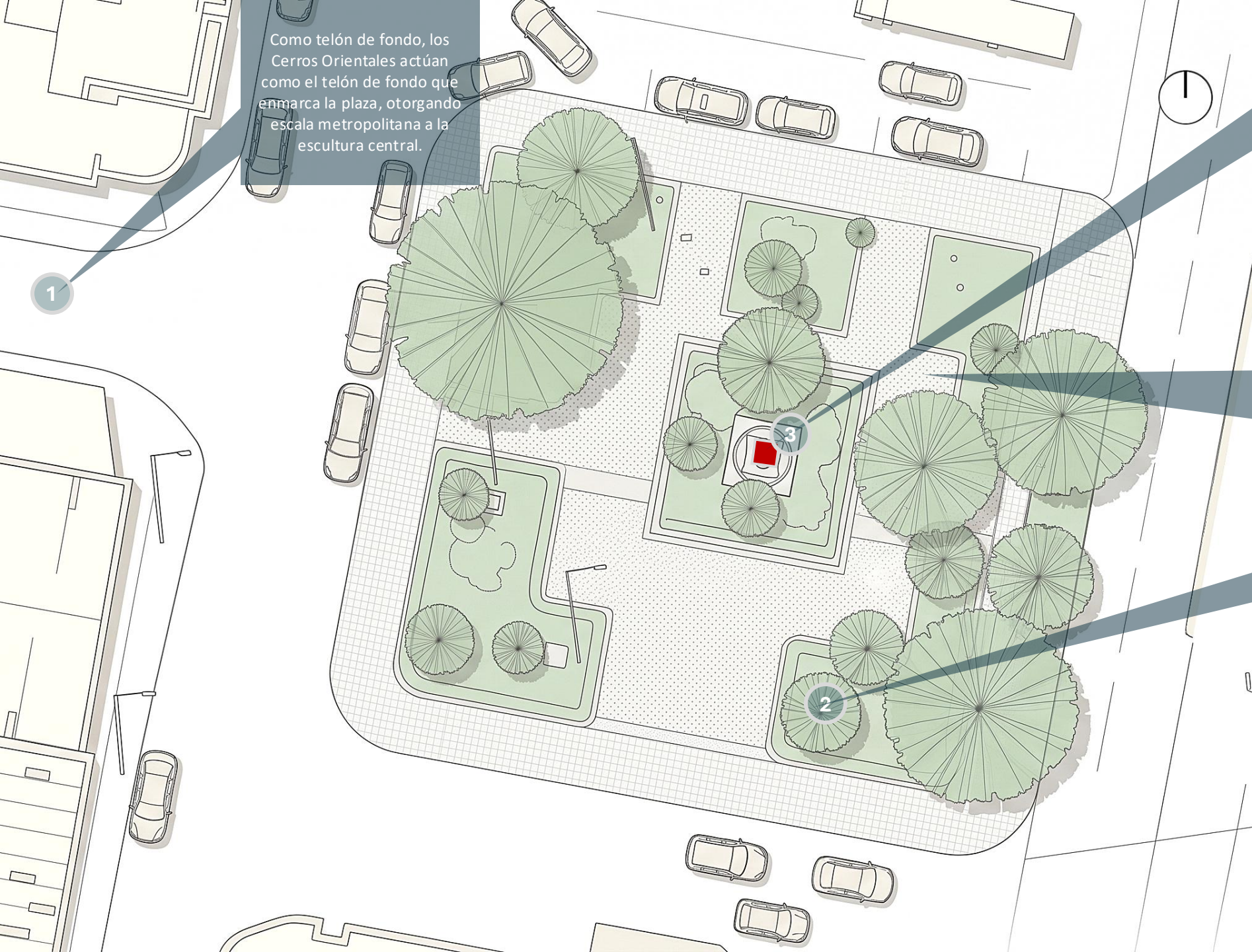


Anotaciones de observación de lugar

La Plaza de Pedro Nel Ospina organiza sus zonas verdes de forma concéntrica a partir de un punto definido por el busto del expresidente. Este monumento funciona como el Hito Visual primordial del espacio, articulándose directamente con las Fugas Visuales del entorno, donde los Cerros Orientales sirven exclusivamente de telón de fondo para enmarcar la escultura. Sin embargo, la apertura del panorama general se interrumpe en un vértice específico del trazado, donde un ejemplar arbóreo denso genera una esquina ciega que obstruye la cuenca visual perimetral.

En Circulación y Permanencia, las superficies peatonales muestran un estado regular condicionado por afectaciones puntuales. El empuje de las raíces superficiales del arbolado ha generado lesiones localizadas que fracturan y levantan el pavimento en tramos específicos, interrumpiendo la continuidad del plano del suelo sin llegar a comprometer la totalidad de los recorridos.

Por último, la relación entre Refugio y Panorama evidencia una marcada disociación funcional. El control visual es total, garantizando un dominio absoluto tanto hacia la silueta de los cerros como desde y hacia su contexto inmediato perimetral. No obstante, la plaza carece por completo de condiciones de refugio; al no existir mobiliario para permanecer, el espacio no posee elementos técnicos o de un diseño de estratos de jardinería que permitan cubrir la espalda del usuario, anulando la posibilidad de consolidar una estancia protegida frente a la exposición del entorno vehicular.

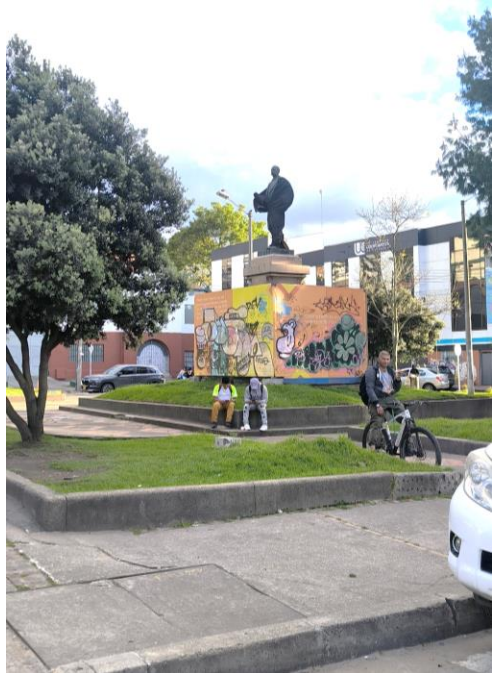


Como telón de fondo, los Cerros Orientales actúan como el telón de fondo que enmarca la plaza, otorgando escala metropolitana a la escultura central.

Busto de Pedro Nel Ospina: Centro ordenador. Hito como ancla central y articulador de la secuencia visual; el monumento define el eje de simetría de la plaza.

El diseño actual garantiza un control visual absoluto (se ve todo), pero carece de dispositivos (recintos) que permitan al usuario *contemplar* dicho panorama desde una posición de resguardo.

Eje de simetría: Define la profundidad visual desde el centro hacia los cuatro puntos cardinales del trazado.





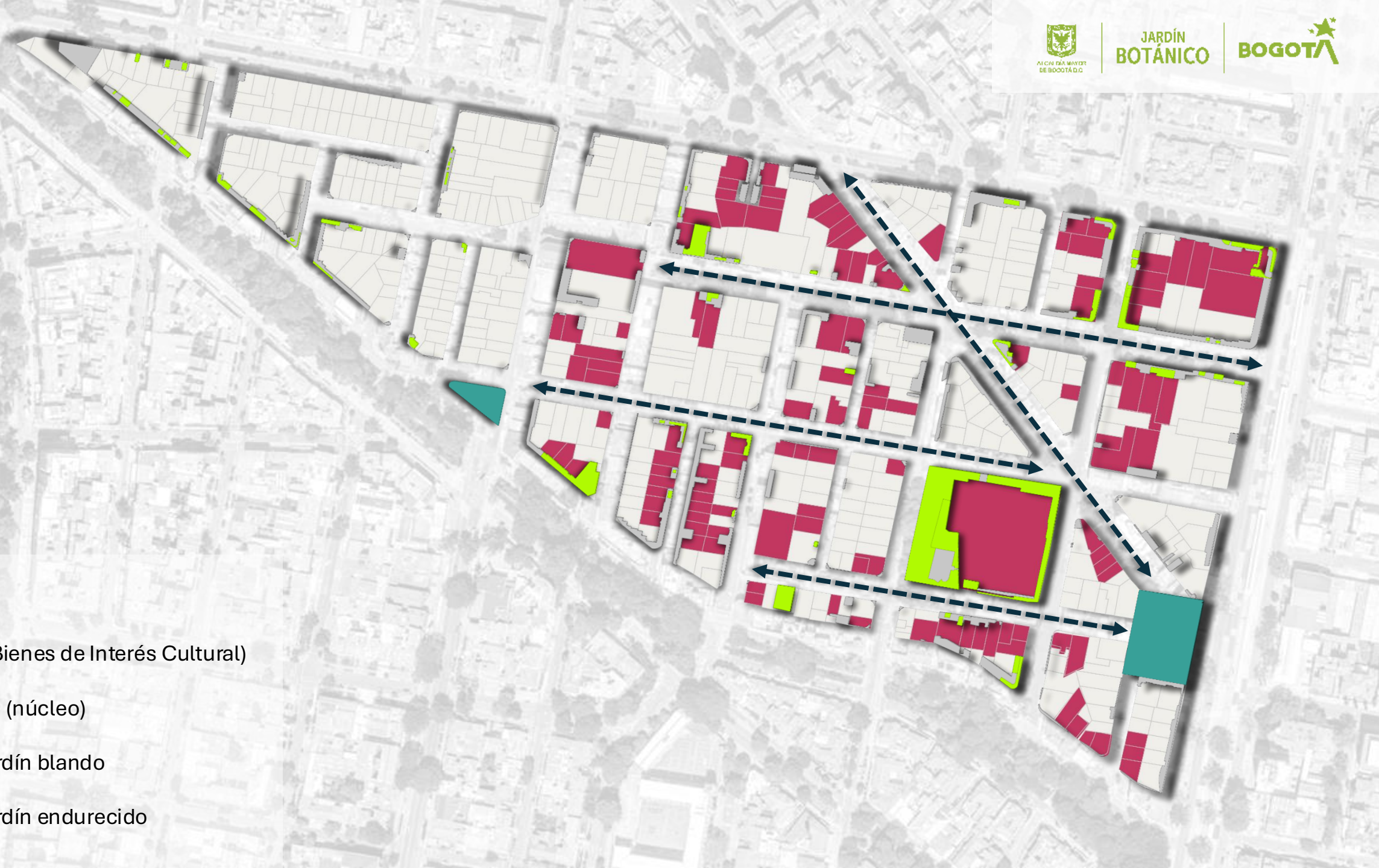
↔ Ejes

■ BICs (Bienes de Interés Cultural)

■ Parque (núcleo)

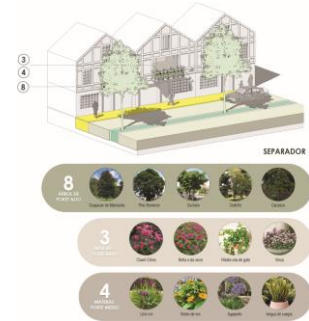
■ Antejardín blando

■ Antejardín endurecido

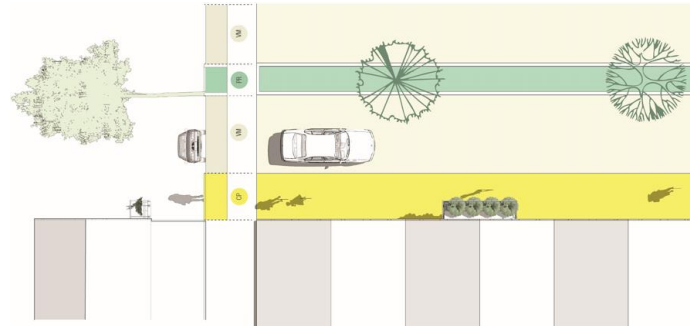


COMPOSICIÓN DEL PAISAJE

Particularidades de los elementos configurativos específicos



Eje Diagonales (42 bis, 43 bis y 44 bis), Eje Calle 44
(Entre la av. cra 14 -cra 18 a)



Ejes de calzada doble con separador central y andenes angostos



Calle 42 (Entre la cra 14a - cra 17) vía pacificadora,
Calle 43 (Entre la cra 15 -cra 19 Bis)



Ejes de calzada sencilla con configuración asimétrica o fragmentada

Elementos configuradores

Perfiles de doble calzada divididos por un separador central de franja verde y árboles. Los andenes laterales son muy angostos y de suelo duro (pavimento), sin franjas verdes peatonales. Hay una escasez casi total de antejardines: tanto las casas tradicionales de dos niveles como los edificios modernos tienen paramento directo (fachada pegada al andén). Como excepciones muy específicas, solo dos predios de esquina (uno en el Tramo 1 y otro en el Tramo 2 de las diagonales) son inmuebles BIC con antejardín de suelo blando (verde). Al inicio de la Calle 44 se localiza el busto a Álvaro Gómez Hurtado con cerramiento de protección.

Calles de escala residencial y calzada única con distribución de vegetación desequilibrada o asimétrica:
Calle 42: Presenta un costado sur dominado por el Centro Cultural, cuyo andén cuenta con una franja verde muy ancha y arbolado denso. El costado norte es netamente residencial, con andenes de suelo duro, paramento directo generalizado (casas de dos niveles y edificios) y ausencia de antejardines, salvo un inmueble BIC aislado con antejardín de suelo blando. El andén que bordea los BIC mantiene una franja de paisajismo.
Calle 43: Exhibe una alternancia discontinua. Ciertos tramos residenciales cuentan con una franja verde con árboles con densidad alta en un andén y antejardines en inmuebles BIC, mientras la acera opuesta es de suelo duro y angosta. En otros sectores, los antejardines y franjas verdes aparecen de forma intermitente solo en esquinas patrimoniales, rematando en zonas de paramento directo generalizado, pero con franja verde en uno de sus costados.

COMPOSICIÓN DEL PAISAJE		
Existentes	Propuestos	Observaciones
Imposibilidad de plantación de arbustos en andén: El ancho tan reducido de las aceras pavimentadas impide abrir hoyos o sembrar árboles en el suelo sin bloquear el tránsito. Oclusión de fachadas históricas: En los pocos tramos con antejardín verde (Calle 44), la vegetación interna es muy densa y sin mantenimiento, tapando los elementos arquitectónicos de los BIC. Pérdida del perfil tradicional: La inserción de propiedad horizontal y modificaciones en casas de dos niveles consolida largos tramos de suelo duro continuo y paramento directo.	En andenes angostos y paramentos directos (general): adosar la vegetación en elementos portantes como balcones, ventanas preexistentes o estructuras viables, manteniendo el suelo duro libre para la circulación peatonal. La poda se realizará en la vegetación externa existente y en las franjas verdes del andén donde aplique. En antejardines de suelo blando (BIC): realizar un mantenimiento silvicultural selectivo mediante la poda de la vegetación del antejardín (aclaramiento de ramas y elevación de copas) para despejar la visual de las fachadas históricas desde el andén. En accesos o retiros de suelo duro: ubicar macetones o contenedores exentos (macetas de superficie, móviles y no empotradas) para aportar vegetación sin romper el pavimento, condicionado a que el ancho del andén permita la instalación y garantice la circulación peatonal.	Visuales: el alineamiento recto de las calzadas dobles y las diagonales enmarca de forma directa la perspectiva hacia los Cerros Orientales al fondo. Funcionalidad peatonal: Debido a la sección angosta de los andenes, no se permite la instalación de mobiliario fijo que reduzcan el ancho libre de circulación para el caminante.
Invasión y desdibujamiento del sendero peatonal: en el frente institucional (Calle 42), la falta de mantenimiento de los estratos vegetales ha provocado que la vegetación de la franja verde se desborde sobre el pavimento, borrando el límite de la zona dura de circulación peatonal. Oscurecimiento del espacio público: las ramas bajas del arbolado denso en las franjas verdes de la calle 43 bloquean el paso de la luz natural hacia la acera y tapan por completo las fachadas de los inmuebles BIC. Contraste de aridez urbana: las aceras opuestas a las zonas verdes sufren de una condición dura y desprovista de transiciones debido a las fachadas en paramento directo.	En el andén del centro cultural (costado institucional): realizar un recorte y perfilado técnico de la vegetación desbordada para liberar el espacio pavimentado. Instalar sutiles bordillos de confinamiento a ras de piso para delimitar firmemente la franja verde de la zona de circulación peatonal. Manejo del arbolado en andenes (calle 43): ejecutar podas de realce y aclareo (retirar ramas bajas) para abrir la línea de visión a la altura de los ojos, iluminar la acera y recuperar la lectura arquitectónica de los BIC. Fachadas con paramento directo (BIC y no BIC): Incentivar el uso de jardineras autónomas de ventana o balcones con platos inferiores de circuito cerrado (estancas) para contener el agua de riego, evitando humedades y manchas en los muros.	Permeabilidad Visual: hacia el occidente, se debe garantizar la limpieza del eje visual cuyo remate es la torre campanario de la Iglesia de Santa Teresita. Hacia el oriente, la permeabilidad debe mantenerse libre hacia los Cerros Orientales. Las podas de realce y aclareo (gestión con Secretaría de Ambiente para autorización y Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos para ejecución) permiten devolver la visibilidad a las portadas históricas. Funcionalidad general: en la acera del Centro Cultural, la prioridad funcional es restituir el ancho efectivo de la zona pavimentada mediante el control de la vegetación rastrera, asegurando una superficie de caminata homogénea y segura. Espacios para adosamiento de vegetación: el perfil asimétrico presenta dos condiciones: la acera del Centro Cultural y los tramos residenciales con zonas verdes existentes cuentan con el ancho suficiente en suelo para el confinamiento y adosamiento de coberturas vegetales bajas. Por el contrario, los frentes residenciales de paramento directo carecen del ancho requerido en suelo, por lo cual el adosamiento verde se restringe a sistemas colgados de antepecho o estructuras de fachada que no toquen el piso.



Registro Fotográfico de Estrategias de Reverdecimiento Implementadas: A lo largo del eje se reconoce la incorporación de fachadas vegetales, una cubierta vegetada, jardineras de mampostería integrada y macetas modulares dispuestas sobre los ejes de circulación peatonal.



AL CALI DEL MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

JARDÍN
BOTÁNICO

BOGOTÁ



Nodo 1

Nodo 2

Nodo 3

Nodo 4

Nodo 5

Nodo 6



COMPOSICIÓN DEL PAISAJE

Particularidades de los elementos configurativos específicos



Nodo 1 (Calle 44 con Cra. 16) y Nodo 4 (Calle 43 con Cra. 15)



Nodos de Gran Sección Vial y Cruces Múltiples



Elementos configuradores

Nodo 1: Registra tres inmuebles catalogados como BIC perimetrales, de los cuales dos disponen de antejardín de suelo blando. Los andenes ordinarios carecen de tratamiento vegetal hacia la franja de circulación peatonal, pero el nodo posee una gran amplitud física en su epicentro.

Nodo 4: Incluye dos inmuebles BIC perimetrales que carecen de antejardín. Los andenes comunes no presentan vegetación, a excepción de la acera que bordea la manzana del Centro Cultural, donde se localiza una franja de paisajismo con una cobertura vegetal de alta densidad.



Nodo 2 (Calle 44 con Cra 15), Nodo 3 (Calle 43 con Cra 17),
Nodo 5 (Calle 42 con Cra 16) y Nodo 6 (Calle 42 con Cra 15)



Nodos de escala residencial y calzada única

Intersecciones residenciales tradicionales de cruce simple formadas por el remate de cuatro esquinas donde interceptan cuatro tramos viales de calzada única o menor sección, caracterizadas por una presencia dominante de Bienes de Interés Cultural (BIC).

Nodo 2: agrupa tres inmuebles BIC; dos de ellos conservan su antejardín de suelo blando y franjas de paisajismo hacia el andén, registrando tratamiento vegetal perimetral excepto en dos de sus esquinas. Confluye con el eje de la Calle 44.

Nodo 3: Presenta tres inmuebles BIC. Uno de ellos incorpora antejardín de suelo blando y franja de paisajismo, mientras que dos de las esquinas restantes del cruce carecen por completo de tratamiento vegetal en sus andenes.

Nodo 5: Intersección donde dos esquinas son inmuebles BIC bajo paramento directo (sin antejardín) con afectaciones de mantenimiento arquitectónico. Comparte perímetro con una esquina del Centro Cultural, la cual aporta una cobertura vegetal de alta densidad. Solo una esquina con BIC presenta franja de paisajismo discontinua.

Nodo 6: Cruce residencial típico con predominio generalizado de fachadas en paramento directo sobre andenes angostos de suelo duro, denotando una escasez severa de antejardines y vegetación peatonal preexistente.

COMPOSICIÓN DEL PAISAJE		
Existentes	Propuestos	Observaciones
Supresión física de la circulación peatonal: en el frente del Centro Cultural (Nodo 4), la falta de mantenimiento de los estratos vegetales ha provocado que la densa franja de paisajismo invada y ocupe la totalidad del espacio del andén, anulando por completo el sendero caminable debido al desborde de la vegetación.	Para esquinas con paramento directo (BIC y no BIC): implementar módulos de macetones autónomos y exentos (contenedores de superficie) dispuestos estratégicamente en las esquinas donde el andén tenga mayor sección, introduciendo verde sin irrumpir el paso peatonal del andén. Confinamiento y perfilado del follaje (frente institucional - nodo 4): realizar un recorte y despeje técnico de la vegetación desbordada del Centro Cultural para restituir el ancho efectivo del andén pavimentado. Implementar bordillos bajos de confinamiento a ras de piso para separar la franja verde del sendero de circulación peatonal.	Permeabilidad visual: La amplitud geométrica de estos nodos los consolida como miradores urbanos idóneos. Se debe garantizar la total permeabilidad visual en el primer plano (fachadas BIC de las esquinas) y en el segundo plano (direccionalidad hacia los Cerros Orientales como remate). Espacios para adosamiento de vegetación: debido a la generosa sección transversal y los sobreanchos generados por la confluencia de calzadas dobles, estos nodos cuentan con el ancho de espacio necesario para albergar vegetación adosada al suelo mediante mobiliario autónomo. Es viable instalar contenedores / macetas en los perímetros de las esquinas anchas, funcionando operativamente como barreras de protección para el peatón sin interferir en las líneas de paso directo.
Bloqueo y oclusión parcial visual por densificación vegetal: en las esquinas que integran antejardín y franjas verdes (nodos 2 y 3), la masa vegetal interna es excesivamente densa y carece de poda técnica, ocultando por completo las portadas patrimoniales y proyectando sombras densas sobre los puntos de cruce. Exposición de fachadas deterioradas: en las esquinas con paramento directo y andenes duros desprovistos de vegetación (nodos 5 y 6), las afectaciones físicas y la falta de mantenimiento de los muros arquitectónicos quedan expuestas directamente en el primer plano visual del peatón. Reducción de la sección caminable: la presencia intermitente o desordenada de coberturas verdes mal gestionadas en andenes residenciales estrechos reduce el espacio efectivo para el peatón.	Manejo silvicultural selectivo (nodos 2, 3 y 5): aplicar podas de realce y aclareo de copas en las esquinas con antejardín verde e inmuebles BIC para despejar la línea de visión a la altura de los ojos del caminante y recuperar la lectura de la arquitectura tradicional. (Gestión de Secretaría de Ambiente). Tratamiento vegetal elevado en fachadas con paramento directo: fomentar en ventanas y balcones preexistentes de los frentes consolidados el uso de jardineras colgantes autónomas con sistemas de circuito cerrado (platos contenedores estancos) para incorporar verde y amortiguar visualmente las fachadas sin generar humedades ni tocar el suelo de la acera. Confinamiento de masa verde institucional (nodo 5): perfilar la vegetación densa de la esquina correspondiente al Centro Cultural para liberar el andén pavimentado.	Permeabilidad visual: en el nodo 3, es de máxima prioridad salvaguardar la cuenca visual representativa hacia el occidente por el eje de la Calle 43, donde se destaca nítidamente el remate de la aguja de la torre campanario de la Iglesia de Santa Teresita emergiendo sobre las cubiertas residenciales. En los demás nodos, las podas deben limpiar el primer plano visual (fachadas BIC perimetrales) y asegurar la lectura de los Cerros Orientales en el fondo. Funcionalidad general: debido a la escala angosta de estos andenes residenciales, la funcionalidad exige liberar las esquinas de vegetación saliente a un porte bajo, garantizando que el peatón mantenga un contacto visual directo y sin obstrucciones con la calzada vehicular antes de efectuar el cruce en calzada única. Espacios para adosamiento de vegetación: en todas las esquinas residenciales y frentes con paramento directo de este grupo, el ancho físico del andén es insuficiente para incorporar vegetación sobre el suelo. Por ende, el adosamiento vegetal solo es viable de forma elevada (fachadas, ventanas y balcones).

Conclusiones del Barrio Santa Teresita

El trazado del sector organiza el espacio a través de un sistema de diagonales y transversales que rompen la cuadrícula convencional. Esta forma urbana genera puntos de cruce particulares y perspectivas visuales que articulan el conjunto de manzanas con edificaciones de diversos estilos, donde la disposición de los inmuebles frente a la calle es el factor que organiza la imagen del barrio.

La construcción de la iglesia en 1928 dinamizó el proceso de ocupación de Santa Teresita, promoviendo la consolidación del trazado original del barrio donde se puntualizaba la plaza como el epicentro oriental y desde allí se desprende la diagonal que sigue atravesando el barrio (proceso nuclear e irradiación mediante ejes).

De la misma manera, la vegetación en este sector se desarrolló a través de la Plaza Pedro Nel Ospina como núcleo que irradió a las calles circundantes; y la diagonal en diseño de alameda denominada avenida El Hipódromo como ejes arbóreos, al igual que el separador central arbolado que conduce desde la iglesia hasta la avenida Caracas.

La distribución de la vegetación sobre el espacio público se efectuó de manera entrecortada en el desarrollo barrial, diferenciándose entre la arborización de manzanas con andén y sin antejardín, como de manzanas con franjas verdes donde se tuvo mayor permanencia arbórea.

El trazado no contempló la cinta verde en cada cuadrante de manera estandarizada, siendo la parte occidental del barrio (de la carrera 19 al occidente) la zona con menor vegetación en el espacio público.

La implantación de un nuevo hito arquitectónico (centro cívico y cultural diseñado por Salmons) permitió incrementar la presencia del arbolado en el barrio y configuró un nuevo epicentro (Casa Gaitán).

La estructura actual del paisaje urbano se caracteriza por una fragmentación en las zonas de transición entre lo privado y lo público. La ocupación de los antejardines ha sido reemplazada en gran medida por superficies duras o paramentos directos, lo que ha reducido las áreas de suelo blando y limitado la capacidad de integrar elementos vegetales de forma continua a lo largo de los andenes.

Se identifica una presencia de arbolado que depende más de puntos aislados y corredores viales específicos que de una red integrada. Mientras que las zonas con mayor flujo vehicular y presencia institucional conservan sectores de sombra, el resto del barrio presenta una ausencia marcada de coberturas vegetales que permitan matizar la escala de las edificaciones o suavizar el entorno caminable.

Cualquier acción de reverdecimiento debe priorizar soluciones livianas y modulares que se adapten a la estrechez de los andenes actuales. La implementación de jardineras integradas a la arquitectura, el uso de contenedores móviles y el adosamiento de vegetación en fachadas permitirán sumar áreas verdes sin comprometer las redes subterráneas ni reducir el espacio disponible para los peatones.

Conclusiones del Barrio Santa Teresita

El reverdecimiento de los antejardines no debe limitarse exclusivamente a las especies vegetales propuestas en las tipologías descritas para nodos y ejes, es importante ofrecer la posibilidad a sus residentes para que, desde los ámbitos más privados e íntimos de las personas o familias, se puedan incorporar otras alternativas naturales y especímenes que se rescaten de los eventos que evoquen, simbolicen o se relacionen con acontecimientos y significados particulares para sus propios contextos. Las flores que le gustaban a la abuela, las especias que utilizaba en la cocina y tomaba de su huerta, las hierbas con las que sanaba los malestares de los enfermos, entre otros usos, son ejemplos de este propósito.

Este tipo de coberturas vegetales no solamente contribuyen en el mejoramiento de las condiciones paisajísticas del sector, sino que también construye un vínculo íntimo entre los residentes del sector con el diseño y cuidado de estos “jardines de memoria”, los cuales son la manifestación de esos lazos de afectividad que perduran por medio de las plantas.

El Jardín Botánico de Bogotá proporcionará las orientaciones técnicas que permitan seleccionar las especies más adecuadas, definir los emplazamientos apropiados y ofrecer condiciones óptimas para el establecimiento del material vegetal, su desarrollo y posterior mantenimiento.





Nota de consulta complementaria:

La lectura integral del presente documento se complementa con los anexos correspondientes a las fichas de ejes y nodos y la ficha de núcleo, cada una con su respectiva ruta de gestión, así como con el anexo de tipologías para el reverdecimiento según corresponda a las características del barrio. Estos componentes se integran como consulta de referencia para ampliar el alcance de las intervenciones planteadas.





BIBLIOGRAFÍA

Álvarez M. Sor Natalia. (2022). El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933 – 1948, una revisión histórica de sus planes, proyectos y obras.

Attoe, W. Logan. (1989). American urban architecture: catalysts in the design of cities. Los Angeles, California: The regents of the university of California.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2023, 18 de diciembre). PEMP - Plan Especial de Manejo y Protección de Teusaquillo. <https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-de-teusaquillo/>

Morales León, et all. PALMAS ORNAMENTALES. 2000 Jardinería Urbana de Bogotá Guía Ilustrada Jardín Botánico José Celestino Mutis 2015