ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. | JARDÍN BOTÁNICO | BOGOTÁ

BARRIO PALERMO - PEMPD TEUSAQUILLO

LOCALIZACIÓN GENERAL



CONTEXTO INMEDIATO



Parque	Parque Urbanización Palermo (Gernika)	Área	4913,17 mts 2
Dirección	TV 16 A 46 55	Clasificación	Vecinal (de proximidad)
Límites	Entre las transversales 16 - 17 y diagonales 45F - 46A	Tipo de catalizador	Núcleo

DESCRIPCIÓN GENERAL

El parque vecinal - proximidad Urbanización Palermo fue definido desde el trazado original del barrio Palermo en el año 1936, como parte del proyecto urbanístico concebido por Karl Brunner. Desde su origen, el parque se estructuró en dos segmentos, espaciados por una vía con separador central, correspondiente a la actual diagonal 46.
Hacia 1940 se inició su proceso de arborización y, posteriormente, en 1945, el espacio recibió el nombre de parque Guernica, en homenaje a las víctimas del bombardeo de la ciudad de Gernika ocurrido el 26 de abril de 1937. Con el paso del tiempo, esta denominación fue perdiendo uso; sin embargo, acontecimientos más recientes, como la incorporación de piezas escultóricas alusivas, han permitido recuperar su simbología y su referencia cultural al País Vasco.
En la actualidad, el parque se encuentra integrado al Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Teusaquillo, y es reconocido como un sector de interés cultural dentro del contexto urbano del barrio Palermo.

IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL DEL PARQUE GERNIKA

Estratos vegetales (%)	Estado físico	Estado fitosanitario	Densidad
Arbórea: 70	Bueno	Bueno	Alta
Arbustiva: 25	Bueno	Bueno	Media
Herbácea: 5	Bueno	Bueno	Baja

Rasante	% área
Con cobertura	30
Sin cobertura **(desnudo)**	70





Observación:
Esta área corresponde a las zonas blandas del parque; el porcentaje indicado excluye las zonas duras funcionales (caminos y andenes). Dada la vocación del parque, no toda el área blanda debe contar con cobertura vegetal, considerando además su uso tanto diurno como nocturno. Asimismo, la sombra proyectada por la vegetación de porte alto dificulta técnicamente el desarrollo de otras especies en ciertos puntos.

Por lo anterior, se considera viable intervenir el 30% de las zonas blandas que actualmente están despejadas para la instalación de cubre suelos. Este porcentaje busca equilibrar el diseño, permitiendo resaltar monumentos y esculturas, además de garantizar visuales despejadas en los accesos.

Arbórea:
Guayacán de Manizales (*Lafoensia acuminata*) , Palma yuca (*Yucca gigantea sin. Yucca elephantipes*), Urapán (*Fraxinus uhdei*), Araucaria (*Araucaria heterophylla*), Mano de oso (*Oreopanax sp.*), Chicalá amarillo (*Tecoma stans*), Pino vela (*Cupressus sempervirens*), Caucho sabanero (*Ficus soatensis*), Sangregado (*Croton sp.*), Ciprés (*Cupressus lusitánica*), Pino romeron (*Retrophyllum rospigliosii*), Caucho de la india (*Ficus elastica*), Jazmín del cabo (*Pittosporum undulatum*), Guayacán (*Handroanthus chrysanthus*) y Cerezo (*Prunus serotina*)

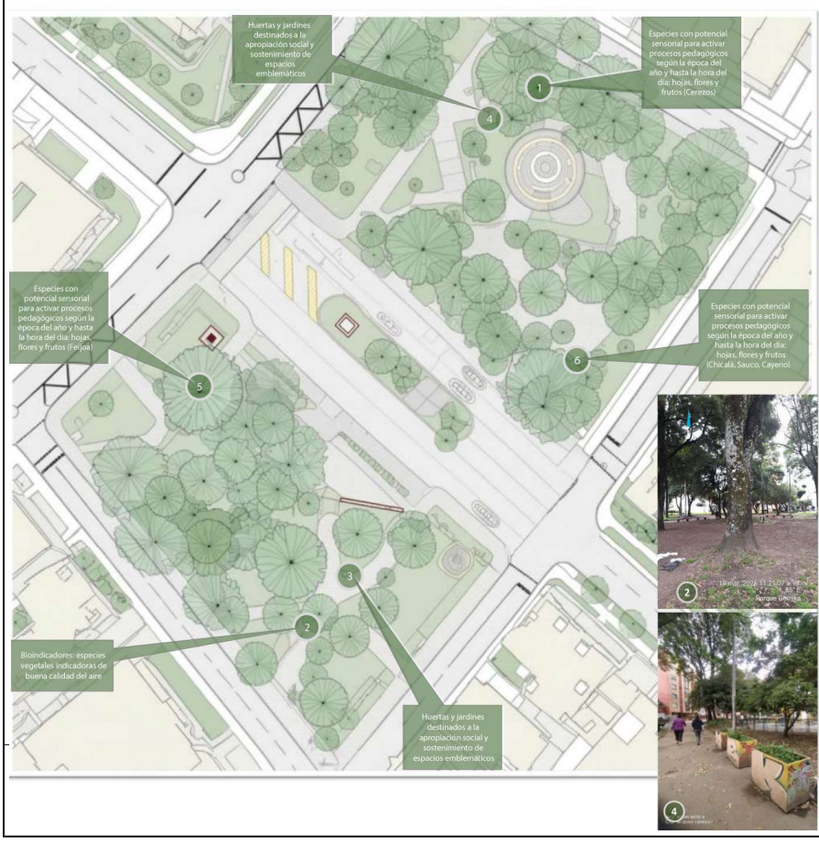
Arbustiva:
Sauco (*Sambucus nigra)* , Holly liso (*Cotoneaster pannosus*), Papayuelo (*Vasconcellea pubescens*), Pino libro (*Thuja orientalis*)

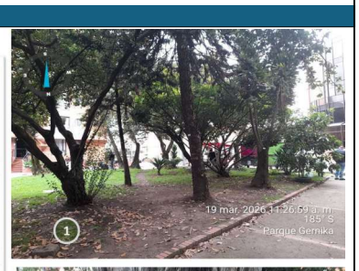
Herbácea:
Duranta (*Duranta repens*), Geranio (*Pelargonium sp.*), Fucsia arbustiva (*Fuchsia sp*), Savila (*Aloe vera*), Salvia (*Salvia leucantha*)

Rasante:
Pasto (*Cenchrus clandestinum*)

Conflictos identificados:
Mala disposición de residuos ordinarios, baño para mascotas; arbolado con raíces descubiertas y con requerimiento de evaluación individual por parte de la SDA.

COMPONENTE NATURAL















BIC QUE HACEN PARTE DEL PARQUE PALERMO O SU ENTORNO - REFERENTES DE DISEÑO



DINÁMICAS SOCIALES Y DE APROPIACIÓN



El parque Gernika es un espacio público de alto interés para la comunidad del barrio Palermo, donde la cobertura vegetal cumple un rol fundamental como soporte de las diferentes dinámicas comunitarias, recreativas y de interacción con visitantes de otros sectores. Desde la perspectiva social, este espacio se configura no sólo por el parque de mayor área dentro del barrio, sino que se configura como un escenario de interacción que se transforma según las franjas horarias del día y la noche. El parque tiene dos dinámicas independientes definidas por el uso a través del tiempo y no determinada por acuerdos comunitarios o institucionales. Siendo la parte norte establecida como el espacio de recreación activa, con zonas para ejercitarse y con juegos infantiles, mientras que el lado sur está reservado para las actividades pasivas como de contemplación, encuentro y descanso, entre otras.

Dentro del parque se desarrollan diversas actividades entre ellas la movilidad (1) y el transporte público (2), dado que sobre la transversal 17 se localizan dos paraderos pertenecientes al Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) de la ciudad con rutas dirigidas al sector norte. Estos espacios constituyen puntos de afluencia y permanencia temporal para quienes hacen uso de este servicio. Dichos paraderos utilizados de manera frecuente por residentes del barrio, personas que trabajan en el sector y visitantes ocasionales, entre estos últimos se destacan aquellos que frecuentan Clínica Nueva. Lo anterior, Denota el desarrollo del flujo peatonal diurno en el interior del parque y una actividad más agitada entorno del parque, derivados del sistema de movilidad.

Al interior del parque, clasificado por Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) como un parque de tipo vecinal - proximidad, dispone de diversos espacios destinados a la recreación, el deporte, y el descanso. En consideración con ello, este lugar recibe manejo por parte de las entidades públicas, entre ellas, la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP), la cual a través de su operador de aseo realiza labores de barrido, recolección de residuos, poda de árboles y corte de césped (3), contribuyendo con el mantenimiento y la conservación de las coberturas vegetales y con la funcionalidad de los espacios del parque. También, se encuentran iniciativas de manejo con apoyo de la Alcaldía Local como cerramientos de jardineras con elementos de madera e iniciativas particulares como plantación y disposición de elementos decorativos y señalética (7 y 13).

Con la infraestructura actual en el parque se desarrollan múltiples actividades, tales como: ejercicio al aire libre (4), caminatas, recreación infantil (5), descanso, (10) lectura (11), tránsito peatonal y paseo de mascotas (12). Estas dinámicas de carácter multifuncional del espacio, constituye el parque como lugar de encuentro para la comunidad del barrio y de usuarios externos que lo frecuentan. No obstante algunas de esas prácticas generan residuos que se disponen en las zonas verdes (6).

De otra parte. El parque tiene otra dinámica en la cual es un espacio de concentración para personas y visitantes de la Clínica Nueva (obra de la Congregación de Dominicas de Santa Catalina de Sena, en funcionamiento desde el 12 de octubre de 1958), principalmente se hace uso del espacio como lugares de espera, previo o posterior a citas médicas o visitas familiares, así como la alimentación y descanso de algunos empleados de dicha clínica. De este modo, hacia el costado sur oriental donde se ubica la clínica también se generan dinámicas de comercio informal para atender este público. Otra de las dinámicas que se desarrolla está entorno al ciclo parqueadero sobre la diagonal 46 (8). Durante el día, también es posible identificar la presencia y circulación de recicladores que se trasladan entre diferentes puntos del barrio (10) y las ventas ambulantes ocasionales, principalmente desarrolladas junto a la Clínica Nueva (14).

A su alrededor no existe el desarrollo de comercio, solamente se encuentran espacios residenciales, una floristería, algunas edificaciones donde funciona un espacio cultural independiente (Casatinta que funciona desde el año 2012) y la casa provincial de la orden de las Carmelitas Descalzas. De otra parte, se identifican carteles del frente de seguridad del barrio, exhibidos en diferentes lugares como una forma de articulación de la comunidad, las entidades y como un gesto de apropiación y cuidado del espacio.

Una de las situaciones inconvenientes mencionadas por la comunidad, se refiere a la pérdida de árboles longevos que eran representativos para los habitantes del barrio y que por diferentes condiciones fueron talados (algunos considerados por ellos, sin una justificación clara). Ante lo anterior, sugieren el reconocimiento, mantenimiento y protección de los árboles de alto porte que aún existen en el parque, así como restringir que vecinos del sector asuman a manos propias acciones de plantación de árboles y jardines, buscando que se realicen estas labores atendiendo acuerdos sobre su manejo, lineamientos técnicos y con ello, evitar desorden y riesgos asociados a la vegetación.



Tocones de árboles longevos talados



Árboles longevos propuestos para manejo y conservación



Infraestructura de protección de árboles antigua (cerramiento en piedra) propuestas para ser recuperadas



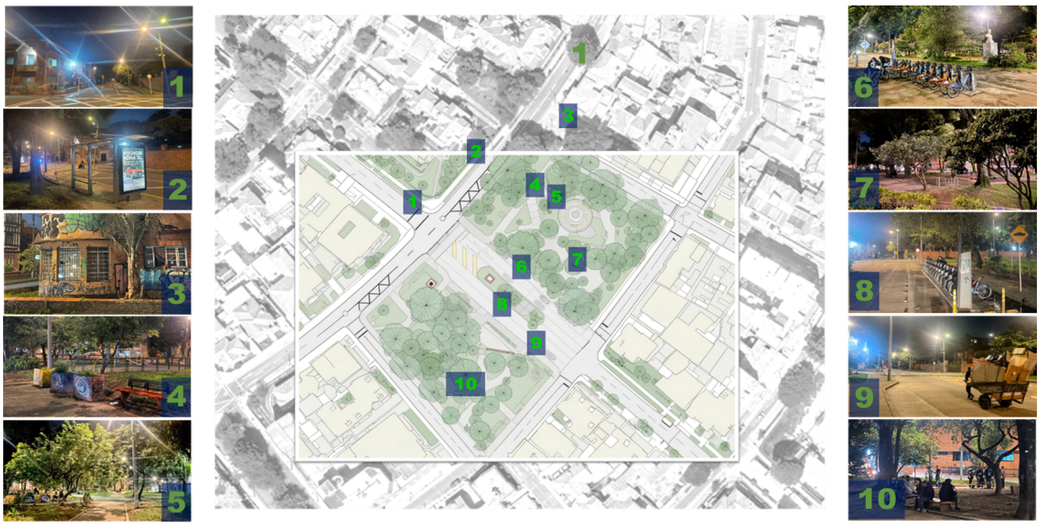
Iniciativas individuales de plantación



Iniciativas comunitarias e institucionales de coberturas vegetales y protección de éstas



Iniciativas comunitarias e institucionales para la seguridad del parque



Durante la jornada nocturna, el parque presenta dinámicas a diferentes horas que involucran actores mayormente externos a la zona residencial inmediata. En este periodo, el tránsito vehicular sobre la transversal 17 y la diagonal 46 disminuye considerablemente (1 y 8) al igual que la operación del servicio de transporte público (2), el cual se reduce de manera significativa hasta su finalización aproximada a las 11 p.m. Esta disminución en la movilidad contribuye a un espacio más tranquilo dentro y en el entorno del parque. Sin embargo, de acuerdo con los residentes en algunas oportunidades en las horas de la noche, se presentan algunos actos de vandalismo y deterioro del mobiliario urbano, lo cual incide en la percepción de seguridad y la afectación del espacio público (3).

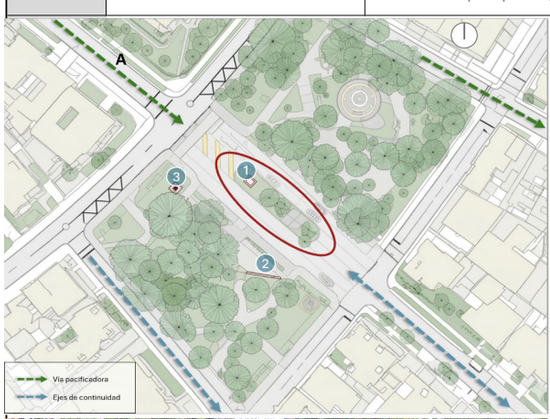
En las primeras horas nocturnas algunas áreas no se emplean habitualmente, como ocurre en el área de juegos infantiles (4) y se observa la presencia de personas que se sientan a conversar y contemplar el entorno en otros espacios (5), lo que denota una sensación de seguridad y la apropiación del espacio público en determinados sectores del parque.

Durante este mismo periodo nocturno, los ciclo parqueaderos continúan siendo utilizados y se registra la permanencia de bicicletas dejadas en el lugar, denotando que el parque mantiene su funcionalidad como punto de tránsito y permanencia (6). Asimismo, evidencia la presencia y circulación de recicladores en el contorno de parque (7), quienes realizan sus actividades habituales durante la noche y en algunas oportunidades durante el día, En este periodo de denota la ausencia de ventas ambulantes.

De otra parte, se identifica la presencia de jóvenes, algunos aparentemente estudiantes, que hacia el fin de semana (viernes y sábados principalmente) se reúnen en el parque con fines recreativos. En estos encuentros se presenta consumo de bebidas alcohólicas, y en algunas oportunidades sustancias psicoactivas, lo que configura dinámicas sociales particulares que influyen en la percepción del espacio, en su uso nocturno y en los retos para mejorar los procesos de convivencia y gestión del parque (9 y 10). Derivado de estas actividades, en los días siguientes, principalmente iniciando semana, se encuentran botellas de licor vacías, empaques de alimentos y otros residuos dispuestos en las zonas verdes que afectan el estado del parque.

IDENTIFICACIÓN DE LA RIQUEZA ESPACIAL DEL PAISAJE

Categoría	Alta (Calidad óptima)	Media (Calidad regular)	Baja (Calidad crítica)	Anotaciones de observación de lugar
Hitos Visuales (Referencia y Oralidad)	Presencia de monumentos, bustos o árboles notables como anclas visuales. Infraestructura que permite la contemplación y narrativa clara del sitio. ( )	Paisaje común con elementos legibles, pero sin una secuencia temporal o de movimiento que los integre al relato local. (X)	Sin focos de identidad ni hitos que estructuren una experiencia de bienestar o seguimiento de relatos. ( )	El Parque Gernika presenta riqueza espacial de calidad media, definida por hitos de alta legibilidad técnica (esculturas y busto), que sin embargo funcionan como elementos aislados sin una secuencia narrativa vinculante. El trazado radial de Brunner garantiza un prospecto visual óptimo y despejado, aunque la carencia de capas vegetales intermedias anula el factor de misterio y la curiosidad en el recorrido. En cuanto a la infraestructura, se observa una red de senderos clara pero con desgaste superficial en pavimentos y mobiliario obsoleto, donde la sombra natural no siempre coincide con las zonas de estancia. Finalmente, el equilibrio espacial es limitado: si bien el diseño permite un control visual total del entorno (panorama), la disposición de las bancas en áreas abiertas y desprotegidas impide consolidar la sensación de refugio o "espalda protegida", priorizando la transición sobre la permanencia.
Fugas Visuales (Prospecto y Misterio)	Conexión clara con ejes viales verdes. Vegetación dispuesta para generar misterio (vistas parciales) y prospecto (vistas amplias) sin obstrucciones. (X)	Bloqueo parcial por mobiliario deteriorado o desorden espacial. Panorama limitado que reduce la sensación de control y anticipación. ( )	Falta total de ventanas visuales. Disposición que anula el panorama, generando desorientación y fatiga atencional. ( )	
Circulación y Permanencia (Infraestructura)	Senderos y estancias en óptimo estado (pavimentos continuos, mobiliario íntegro). Sombra proyectada suficiente para áreas de estancia. ( )	Senderos y mobiliario con fallos superficiales o desgaste. Sombra escasa o mal ubicada, limitando el uso efectivo del espacio. (X)	Suelos erosionados o barrizales. Falta de mobiliario e iluminación. Infraestructura que expone al usuario a riesgos físicos. ( )	
Refugio y Panorama (Equilibrio Espacial)	Sensación de espalda protegida mediante vegetación y mobiliario. Vista abierta al entorno que garantiza seguridad y calma. ( )	Control visual parcial del entorno. La disposición del mobiliario o la vegetación ofrece refugio limitado, sin consolidar una sensación plena de protección. (X)	Inseguridad espacial absoluta. Estado físico impide el refugio, generando percepción de peligro que anula la estancia. ( )	









ICONICIDAD



La herencia de la comunidad vasca y el mensaje del "Guernica"

La identidad de este parque está intrínsecamente ligada a la comunidad vasca residente en Colombia, gracias a cuya gestión (encabezada por emigrantes como Francisco de Abrisqueta) el Concejo de Bogotá lo nombró oficialmente "Guernica" en 1945. Esta denominación, junto a los hitos que alberga, busca honrar a las víctimas del trágico bombardeo ocurrido en el País Vasco en 1937 y recordar la conexión de la región de Gernika con los antepasados del Libertador Simón Bolívar, con la presencia del monumento de O'Leary, edecán del Libertador, en el separador central del parque.

El vínculo con esta comunidad ha transformado el parque en un verdadero espacio cívico y de paz. El Centro Vasco Euskal Etxea y otras instancias de representación vasca han gestionado la introducción de elementos escultóricos fundamentales, como la obra Clamor por la paz, instalada en 2007 en presencia del presidente vasco. Sin embargo, el elemento de mayor peso contemplativo es la imponente réplica del mural "Guernica" de Pablo Picasso (una pieza en cerámica de 4 por 8 metros), recibida por la ciudad en 2013 como un símbolo de paz. Este mural es un hito artístico de jerarquía que cuenta con una disposición museística: está enmarcado por una jardinería de bajo porte y diseñado para despejar las visuales, creando un nicho de estancia que invita a la quietud, la permanencia y la memoria reflexiva de quienes lo visitan.

Su configuración es única, pues está atravesado por una vía que divide el espacio armoniosamente: un costado norte con dinámicas recreativas y deportivas, y un costado sur destinado exclusivamente a la contemplación y el reposo, lo que evita conflictos de uso y complementa la atmósfera perceptiva que demanda el mural.

Este parque está ubicado en el corazón del barrio Palermo y su trazado urbano fue elaborado por el ingeniero-arquitecto austriaco Karl Brunner que desde la oficina de planeación distrital de la época implantó el modelo de ciudad Jardín, siendo ejemplo el parque Gernika como núcleo del barrio Palermo en la dotación de zonas y separadores verdes, así como antejardines. Desde el parque se visualiza una edificación patrimonial (BIC) de referencia arquitectónica austriaca, en la cual se vislumbra una placa conmemorativa que dice "Casa Brunner – Edificio Palermo" referenciado o dando peso al legado de la obra urbanística de este personaje.

En términos de la funcionalidad del parque, es muy particular que el desarrollo de los espacios al interior del parque Gernika se hayan generado dos núcleos separados por una vía (diagonal 46), y que como resultado de los procesos de manera tácita se hayan generado dinámicas diferentes. El costado sur se convirtió en un área de reposo, contemplación y encuentro para actividades pasivas, mientras en el costado norte se desarrollaron dinámicas e infraestructura que motivan a las actividades recreativas y deportivas. Esta configuración, muy singular de este parque concilia las actividades sin que se presenten conflictos por este tipo de usos.

Desde la comunidad se menciona la importancia de los elementos de protección de los árboles antiguos, entre ellos la especie ciprés, el cual cuenta con un cerramiento en piedra que no solamente es una barrera, sino que denota su importancia e imponencia en el parque sobre los demás individuos vegetales. Las coberturas vegetales urbanas presentes en el parque consolidan este lugar como núcleo del barrio, revelando su identidad y evolución, la cual se manifiesta con la permanencia del Ciprés que da un carácter especial y singular al sitio por su porte, tamaño y permanencia en el tiempo.

La plantación del roble (*Quercus robur*), un monumento vivo de resistencia y libertad, puede darle un carácter especial al parque de Palermo, ya que su importancia de tener un ejemplar de este árbol radica, en que proviene del linaje directo del histórico Árbol de Gernika en el País Vasco, símbolo universal de las libertades vascas. Originalmente, un ejemplar de este roble fue plantado en la Casa Museo Quinta de Bolívar y se puede disponer de un retoño de este histórico árbol como "especie símbolo" que trasciende el paisajismo; enlazando la memoria del bombardeo de 1937 con la historia libertadora de Colombia. El valor icónico del parque radica en ser un lienzo donde el legado de paz de la comunidad vasca, el clamor histórico del Guernica y la ascendencia de su vegetación se funden en un solo escenario de memoria viva y bienestar urbano.

Registro de Autoría y Aprobación

Elaboró:	Componente Histórico	Componente Natural	Componente Social	Componente Paisaje	Revisó y aprobó:	Coordinador	Equipo de Árboles Patrimoniales y Coberturas Vegetales Icónicas del Jardín Botánico de Bogotá José Célestino Mutis - JBB
	Juan Alexis Acero	Elizabeth Herrera	Richard Quitian	Lizzie Cordon López		Julio C. Palacios Rodríguez	
Firmas:					Firma:		