BARRIO LA MAGDALENA - PEMPD TEUSAQUILLO

LOCALIZACIÓN GENERAL



CONTEXTO INMEDIATO



Parque	Parque Urbanización del Brasil	Área	4218,5 mts 2
Dirección	KR 17 38 27	Clasificación	Vecinal
Límites	Entre las calles 38 – 39 y la cra 17 con transv. 18 Bis	Tipo de catalizador	Núcleo

DESCRIPCIÓN GENERAL

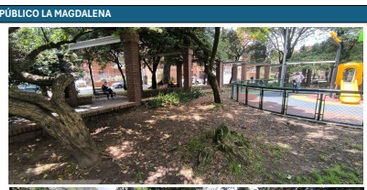
El parque Brasil, ubicado en el barrio La Magdalena de la localidad de Teusaquillo, es un espacio público en un entorno principalmente residencial que cuenta con zonas verdes, áreas para la recreación y el ejercicio, así como mobiliario que favorece el descanso, el encuentro y la permanencia. Adicionalmente, su ubicación, su trazado, su historia y su el valor simbólico entorno a Brasil, lo convierten en un lugar de articulación comunitaria e institucional. Por ello, es un espacio significativo para el barrio y un referente importante dentro de la localidad.

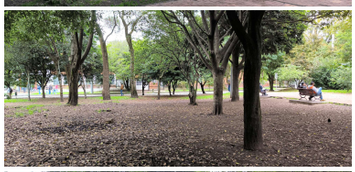
IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL DEL PARQUE PÚBLICO LA MAGDALENA

Estratos vegetales (%)	Estado físico	Estado fitosanitario	Densidad
Arbórea:	Bueno	Bueno	Alta
Arbustiva:	Bueno	Bueno	Media
Herbácea:	Bueno	Bueno	Baja
Rasante	**% área**		
Con cobertura	70		
Sin cobertura **(desnudo)**	30		















Observación:
Esta área corresponde a las zonas blandas del parque; el porcentaje indicado excluye las zonas duras funcionales (caminos y andenes). Dada la vocación del parque, no toda el área blanda debe contar con cobertura vegetal, considerando además su uso tanto diurno como nocturno. Asimismo, la sombra proyectada por la vegetación de porte alto dificulta técnicamente el desarrollo de otras especies en ciertos puntos.

Por lo anterior, se considera viable intervenir el 30% de las zonas blandas que actualmente están despejadas para la instalación de cubre suelos. Este porcentaje busca equilibrar el diseño, permitiendo el uso (espacio de permanencia, mascotas), además de garantizar visuales despejadas en los accesos y fortalecer (sostenibilidad de la jardinería existente.

Se requiere evaluación de la cobertura arbórea por parte de la Secretaría Distrital de Ambiente - SDA con el fin de precisar el manejo (podas, talas)

Arbórea:
Urapán (*Fraxinus uhdei*), Cerezo (*Prunus serotina*), Jazmín del cabo (*Pittosporum undulatum*), Chicalá amarillo (*Tecoma stans*), Pino romeron (*Retrophyllum rospigliosii*), Caucho sabanero (*Ficus soatensis*), Sauce (*Salix humboldtiana),* Pino patula (*Pinus patula*), Sangregado (*Croton sp* .), Araucaria (*Araucaria excelsa*), Jacaranda (*Jacaranda sp*) , Ciprés (*Cupressus lusitánica*), Guayacán de Manizales (*Lafoensia acuminata*), Nogal (*Juglans neotropica*)

Arbustiva:
Holly liso (*Cotoneaster pannosus*), Abutilòn (*Abutilon insigne*), Cedrillo (*Phyllanthus salviifolius*), Alcaparro doble (*Senna viarum*), Palma yuca (*Yucca gigantea (sin. Yucca elephantipes)*), Eugena (*Syzygium paniculatum (sin. Eugenia paniculata)*), Fucsia boliviana (*Fuchsia boliviana*)

Herbácea:
Ajo de rico (*Tulbaghia alliacea*), Suelda con suelda (*Tradescantia sp.*), Acantho *(Acanthus mollis*), Balazo (*Monstera sp.*)

Rasante:
Pasto (*Cenchrus clandestinum*)

Conflictos identificados:
Mala disposición de residuos ordinarios, baño para mascotas; arbolado con raíces descubiertas y con requerimiento de evaluación individual por parte de la SDA.

COMPONENTE NATURAL

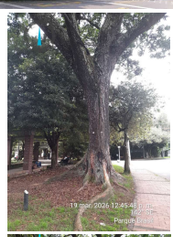


1





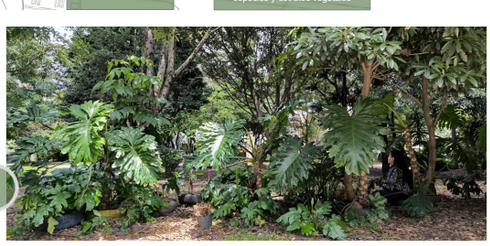
2



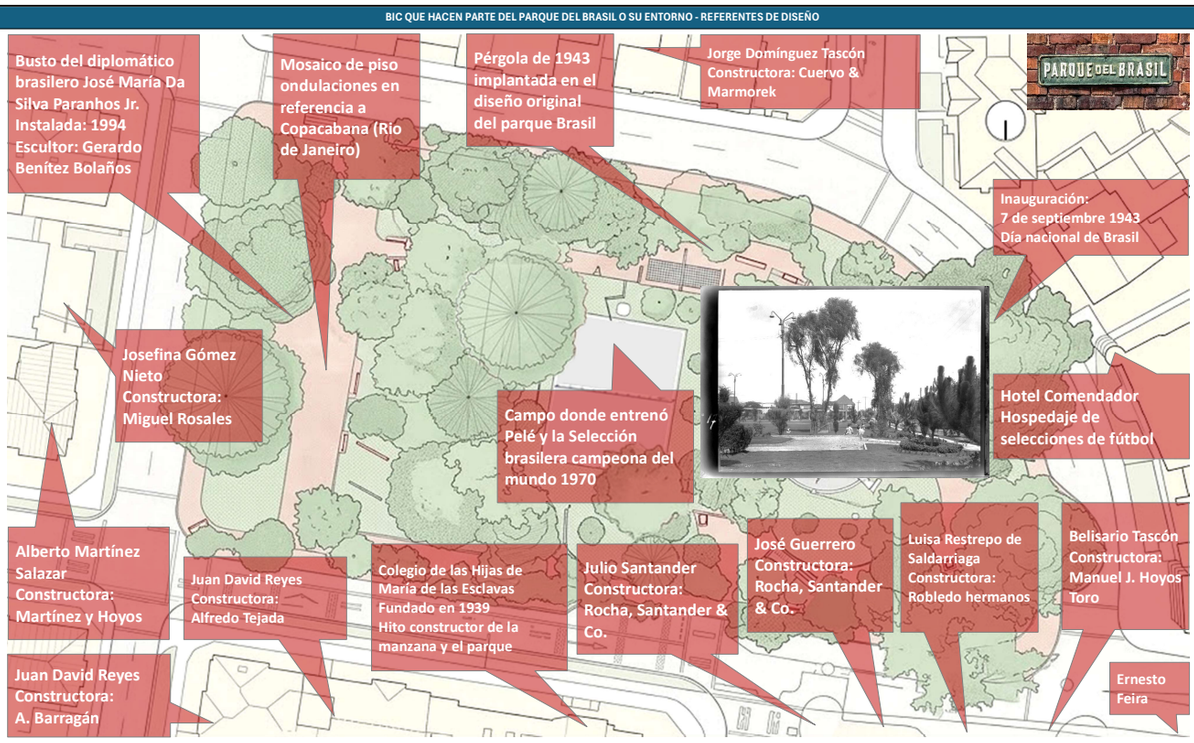




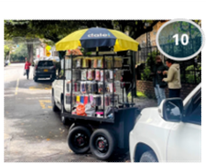
3



BIC QUE HACEN PARTE DEL PARQUE DEL BRASIL O SU ENTORNO - REFERENTES DE DISEÑO



DINÁMICAS SOCIALES Y DE APROPIACIÓN









En términos del desarrollo de dinámica social, se tiene en cuenta que el parque Brasil presenta una alta funcionalidad para el desarrollo de actividades tanto de residentes como de población flotante.

1. Su estructura, acompañada de una pérgola, configura un espacio donde se desarrollan actividades de paseo y descanso, lo que permite a la comunidad contar con zonas de encuentro y articulación, además de ser un elemento que genera diferenciación con otros parques del sector, dando identidad y generando apropiación.
2. Hacia el interior del parque, tanto en la zona dura de marcada para actividades deportivas, como en la zona blanda antigua, se adelantan prácticas recreativas y deportivas que diversifican el uso de los espacios.
3. En los recorridos desarrollados con la comunidad, se identificó uno de los árboles más antiguos del sector, el cual representa la permanencia individuo frente a la transformación de las características barriales.
4. Como dinámica adicional, se reconoce la presencia de la Alcaldía Local de Teusaquillo, como parte de las entidades administrativas del distrito, cuya localización en el entorno del parque contribuye a que este adquiera una mayor importancia y reconocimiento dentro de la localidad.
5. Este espacio también se consolida como escenario para el desarrollo de actividades culturales adelantadas por la Administración Distrital, entre ellas se encuentra el carnaval incluyente para la discapacidad, los encuentro ciudadanos, novenas navideñas, y el festival de lectura bajo los árboles deTeusaquillo (registro fotográfico IDARTES), entre otras.
6. Adicionalmente, cuenta con un espacio definido para el desarrollo de la recreación infantil, el cual se encuentra aislado (Instituto Distrital de Recreación y Deporte).
7. Todo el parque Brasil se encuentra rodeado por un circuito peatonal que permite el desarrollo de actividades de caminata e incluso ejercicio físico por parte de los ciudadanos.
8. También se identifica el desarrollo de actividades interinstitucionales para ornato del parque, particularmente a través de coberturas vegetales (jardines), actividad desarrollada en articulación con el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis (registro fotográfico de 2022, JBB).
9. En la zona dura de mayor amplitud se disponen sillas que facilitan el desarrollo de actividades de pausa, contemplación, encuentro y articulación ciudadana.
10. El entorno del parque es predominantemente residencial, aunque se identifican algunos inmuebles destinados a funciones administrativas de carácter distrital, no se evidencia la presencia de comercio formal, sin embargo, se registran dinámicas de venta ambulante en algunos de sus extremos.









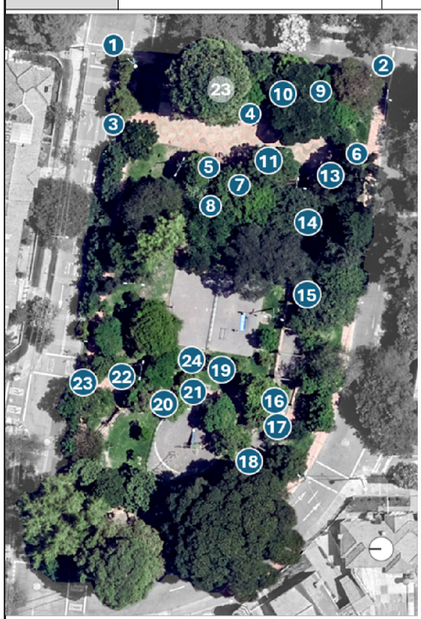


La dinámica nocturna, al tratarse de un sector principalmente residencial, tiende a disminuir de manera significativa con lo que se generan en condiciones de tranquilidad y relativa calma del espacio público, es decir, este parque se encuentra asociado a prácticas nocturnas de muy baja intensidad.

Durante las horas de la noche, algunas personas se acercan al lugar para desarrollar actividades puntuales como encuentros interpersonales, momentos de descanso o contemplación del entorno, lo que evidencia una apropiación más silenciosa. Asimismo se identifican usos relacionados con el paseo de mascotas, práctica que mantiene cierta continuidad en la ocupación del parque y que contribuye a la presencia esporádica de algunos usuarios.

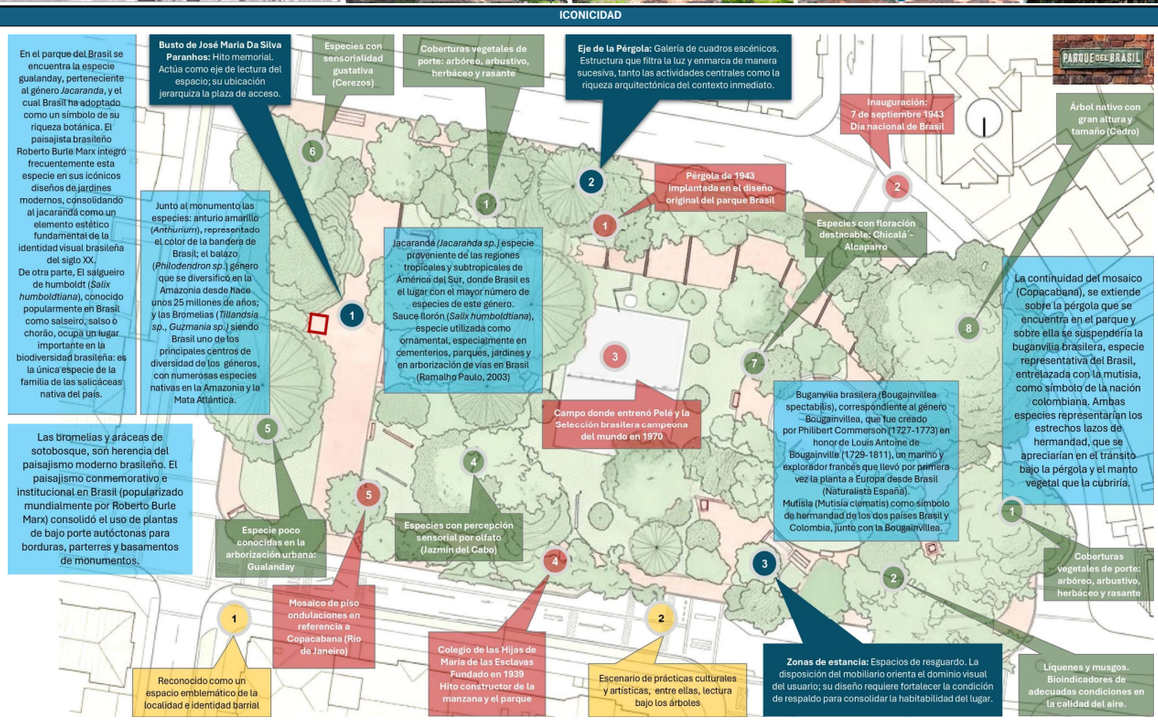
IDENTIFICACIÓN DE LA RIQUEZA ESPACIAL DEL PAISAJE

Categoría	Alta (Calidad óptima)	Media (Calidad regular)	Baja (Calidad crítica)	Anotaciones de observación de lugar
Hitos Visuales (Referencia y Oralidad)	Presencia de monumentos, bustos o árboles notables como anclas visuales. Infraestructura que permite la contemplación y narrativa clara del sitio. (X)	Paisaje común con elementos legibles, pero sin una secuencia temporal o de movimiento que los integre al relato local. ( )	Sin focos de identidad ni hitos que estructuren una experiencia de bienestar o seguimiento de relatos. ( )	El Parque El Brasil se organiza a partir de una plaza de acceso de superficie dura que actúa como nodo vestibular y antesala. En ella, el busto de José María Da Silva Paranhos se consolida como el punto focal de un sector de permanencia pasiva con asientos frontales, óptimo para ser potenciado formalmente. Desde un vértice de esta plaza se origina el eje principal: un corredor peatonal lateral conducido por una pérgola que funciona como galería transicional permeable, abriendo ventanas visuales consecutivas hacia la zona interactiva y el entorno patrimonial. El programa espacial contrasta los claros de suelo duro de alta incidencia lumínica (donde se concentran la cancha múltiple y los juegos infantiles) con los sectores de estancia pasiva condicionados por la densa sombra del dosel arbóreo maduro. En el plano horizontal, los senderos registran un desgaste natural y suelo desnudo derivado de la interceptación solar de la masa vegetal, la cual obstruye críticamente la iluminación artificial y afecta el confort lumínico nocturno. Finalmente, la habitabilidad en las estancias de descanso se encuentra limitada por la ausencia de una espalda protegida, lo que restringe la condición de refugio a un dominio visual netamente parcial.
Fugas Visuales (Prospecto y Misterio)	Conexión clara con ejes viales verdes. Vegetación dispuesta para generar misterio (vistas parciales) y prospecto (vistas amplias) sin obstrucciones. ( )	Bloqueo parcial por mobiliario deteriorado o desorden espacial. Panorama limitado que reduce la sensación de control y anticipación. (X)	Falta total de ventanas visuales. Disposición que anula el panorama, generando desorientación y fatiga atencional. ( )	
Circulación y Permanencia (Infraestructura)	Senderos y estancias en óptimo estado (pavimentos continuos, mobiliario íntegro). Sombra proyectada suficiente para áreas de estancia. ( )	Senderos y mobiliario con fallos superficiales o desgaste. Sombra escasa o mal ubicada, limitando el uso efectivo del espacio. (X)	Suelos erosionados o barrizales. Falta de mobiliario e iluminación. Infraestructura que expone al usuario a riesgos físicos. ( )	
Refugio y Panorama (Equilibrio Espacial)	Sensación de espalda protegida mediante vegetación y mobiliario. Vista abierta al entorno que garantiza seguridad y calma. ( )	Control visual parcial del entorno. La disposición del mobiliario o la vegetación ofrece refugio limitado, sin consolidar una sensación plena de protección. (X)	Inseguridad espacial absoluta. Estado físico impide el refugio, generando percepción de peligro que anula la estancia. ( )	





ICONICIDAD



Parque del Brasil: una oda natural a la diplomacia y la hermandad.

El Parque del Brasil se consolida como un espacio excepcional en Bogotá, destacándose por un perfil icónico donde la estructura urbana, la botánica y la memoria diplomática rinden un profundo homenaje a la cultura e identidad brasileña. Su diseño y apropiación social están ligados a su inauguración el 7 de septiembre de 1943, fecha que conmemora el Día Nacional de Brasil.

La vocación de este espacio es el producto de un contexto histórico enfocado en fortalecer las relaciones bilaterales con Brasil, coincidiendo con la época de los tratados limítrofes y de amistad sellados con el Protocolo de Río de Janeiro (1934). Como testimonio de esta hermandad, la plaza de acceso principal se jerarquiza con el busto de José María Da Silva Paranhos, monumento que funciona como un ancla visual y punto focal para organizar el área vestibular y las zonas de estancia pasiva. Esta inmersión cultural se refuerza con detalles estéticos como un mosaico en el piso que evoca las características ondulaciones de Copacabana, y con la memoria deportiva inmaterial sobre el campo de juego de haber albergado los entrenamientos de Pelé y la Selección de Brasil campeona de 1970.

La diversidad de coberturas vegetales del parque, apoyadas por el proyecto de jardinería local, trasciende el urbanismo para convertirse en un tributo vivo. En su inventario botánico destaca el gualanday, una especie que rinde honores a la célebre Jacaranda tan emblemática y famosa en los paisajes de Brasil. Este homenaje natural alcanza su punto máximo durante las temporadas de floración: el intenso amarillo de especies como el Chicalá, al fusionarse con el verde profundo del follaje de árboles nativos monumentales como el cedro, permite referenciar poéticamente los colores de la bandera de Brasil en pleno corazón de la ciudad. Esta riqueza visual se complementa, además, con la alta sensorialidad que aportan los cerezos y el jazmín del cabo. A nivel paisajístico, la estructura del parque orbita en torno a la pérgola implantada en su diseño original de 1943, una joya ornamental de inmenso valor para el espacio público bogotano. Esta estructura arquitectónica funciona como una "galería de cuadros escénicos" y un eje visual fundamental que filtra armónicamente la luz natural, enmarcando la riqueza patrimonial de su entorno, como la arquitectura del histórico Colegio de las Hijas de María de las Esclavas. La pérgola propicia un contraste armonioso entre los claros soleados y la densa sombra del dosel arbóreo maduro.

El resplandor de los elementos como el monumento diplomático, la pérgola histórica y una botánica nacional representativa, guían una profunda apropiación social por parte de la comunidad. El Parque del Brasil se erige, como el corazón identitario de Teusaquillo, un escenario donde la naturaleza y la materialidad identitaria dialogan para fomentar la interacción vecinal, el arte, la "lectura bajo los árboles" y el tejido social. La vitalidad de este icónico espacio se fortaleció por esfuerzos del Instituto de Cultura Brasil Colombia (IBRACO) en su acompañamiento como vinculación institucional que reafirmó de manera intangible los lazos diplomáticos y de hermandad que le dieron origen al lugar.

Para representar los estrechos lazos de hermandad entre Colombia y Brasil, la propuesta establece que la continuidad del mosaico en piso (inspirado en Copacabana) se extienda sobre la pérgola del parque, espacio sobre el cual se suspenderá la buganvilia brasilera (*Bougainvillea spectabilis*) entrelazada con la mutisia (*Mutisia clematis*). Ambas especies conformarán un manto vegetal que cubrirá la estructura y se apreciará durante el tránsito bajo la pérgola. Históricamente, el género Bougainvillea fue creado por Philibert Commerson en honor al marino y explorador francés Louis Antoine de Bougainville, quien introdujo la planta a Europa desde Brasil; mientras que su unión con la *Mutisia clematis* (símbolo nacional colombiano) reafirma el vínculo entre ambas naciones.

Identidad Botánica Brasileña: dentro de la paleta vegetal del Parque Brasil destaca el gualanday, perteneciente al género Jacaranda (*Jacaranda sp.*), el cual proviene de las regiones tropicales y subtropicales de América del Sur, siendo Brasil el país con la mayor diversidad de este género y habiéndolo adoptado como símbolo de su riqueza botánica. Esta especie fue integrada frecuentemente por el paisajista brasileño Roberto Burle Marx en sus icónicos diseños de jardines modernos, consolidando al jacarandá como un elemento estético fundamental de la identidad visual brasileña del siglo XX. Asimismo, se incluye el sauce llorón (*Salix humboldtiana*) —conocido en Brasil como salgueiro-de-humboldt, salseiro, salso o chorão—, el cual ocupa un lugar relevante en la biodiversidad del país austral al ser la única especie nativa de la familia de las salicáceas en su territorio, además de ser ampliamente empleada como ornamental en parques, jardines, vías y cementerios.

Como herencia del paisajismo moderno brasileño popularizado mundialmente por Roberto Burle Marx, la propuesta incorpora bromelias y aráceas de sotobosque, utilizando plantas autóctonas de bajo porte para borduras, parterres y basamentos de monumentos. Específicamente junto al monumento se disponen: el anturio amarillo (*Anthurium sp.*), que representa el color de la bandera de Brasil; el balazo (*Philodendron sp.*), género diversificado en la Amazonia desde hace 25 millones de años; y bromelias de los géneros *Tillandsia sp.* y *Guzmania sp.* , reconociendo a Brasil como uno de los principales centros de diversidad de estas especies nativas de la Amazonia y la Mata Atlántica.

Registro de Autoría y Aprobación

Elaboró:	**Componente Histórico**	**Componente Natural**	**Componente Social**	**Componente Paisaje**	**Revisó y aprobó:**	**Coordinador**
	Juan Alexis Acero	Elizabeth Herrera	Richard Quitian	Lizzie Cordon López		Julio C. Palacios Rodríguez
Firmas:					**Firma:**	

Equipo de Árboles Patrimoniales y Coberturas Vegetales Icónicas del Jardín Botánico de Bogotá José Célestino Mutis - JBB