

LOCALIZACIÓN GENERAL



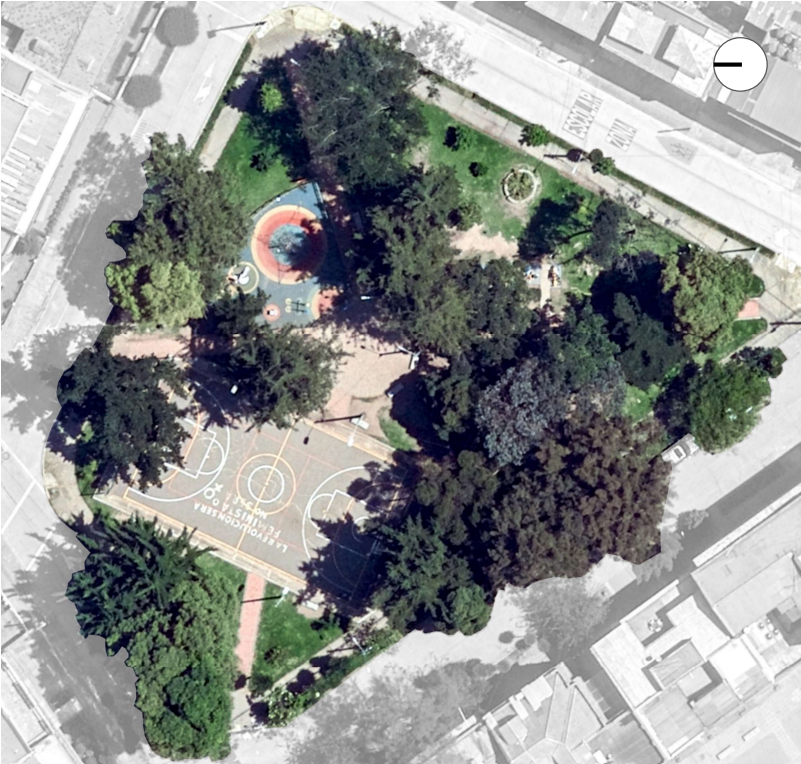
Parque	Urbanización Armenia	Área	2633,8 mts 2
Dirección	CL 28 B 16 21	Clasificación	Vecinal
Límites	Entre Calles 28 a - 28 b y Carreras 16 - 16 a	Tipo de catalizador	Núcleo

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Parque Armenia, ubicado en el barrio que lleva su mismo nombre de la localidad de Teusaquillo en Bogotá, corresponde a un espacio público que articula la vida residencial y comercial local de este sector tradicional de la ciudad. Su ubicación se encuentra en una zona de trazado urbano en el que se destaca la escala peatonal, convirtiéndolo en un punto de encuentro para habitantes, visitantes y el desarrollo de actividades de permanencia al aire libre.

En términos de dinámica urbana, el parque se integra a un entorno de vivienda, comercio de proximidad y vías locales. Dicho parque, funciona como lugar de reunión, descanso y recreación, el parque forma parte del desarrollo urbano tradicional de la localidad de Teusaquillo, siendo posterior a muchos de los barrios del polígono PEMP; sin embargo, su memoria urbana y la permanencia como un espacio verde, es testigo de la transformación de Bogotá a lo largo del tiempo.

CONTEXTO INMEDIATO



IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL DEL PARQUE URBANIZACIÓN ARMENIA

Estratos vegetales (%)	Estado físico	Estado fitosanitario	Densidad
Arbórea:	Bueno	Bueno	Alta
Arbustiva:	Bueno	Bueno	Media
Herbácea:	Bueno	Bueno	Baja
Rasante	% área		
Con cobertura	80		
Sin cobertura (desnudo)	20		

Observación:

Esta área corresponde a las zonas blandas del parque; el porcentaje indicado excluye las zonas duras funcionales (caminos y andenes). Dada la vocación del parque, no toda el área blanda debe contar con cobertura vegetal, considerando además su uso tanto diurno como nocturno. Asimismo, la sombra proyectada por la vegetación de porte alto dificulta técnicamente el desarrollo de otras especies en ciertos puntos.

Por lo anterior, se considera viable intervenir el 50% de las zonas blandas que actualmente están despejadas para la instalación de cubre suelos. Este porcentaje busca equilibrar el diseño, permitiendo recuperar las zonas verdes y armonizar con los usos (día y noche).



Arbórea:

Acacia japonesa (*Acacia melanoxylon*), Alcaparro enano (*Senna multiglandulosa*), Araucaria (*Araucaria excelsa*), Caballero de la noche (*Cestrum spp.*), Carbonero rojo (*Calliandra trinervia*), Caucho benjamín (*Ficus benjamina*), Caucho sabanero (*Ficus soatensis*), Chicalá rosado (*Delostoma integrifolium*), Ciprés (*Cupressus lusitanica*), Eucalipto (*Eucalyptus spp.*), Eucalipto pomaroso (*Corymbia ficifolia*), Falso pimiento (*Schinus molle*), Feijoa (*Acca sellowiana*), Fucsia arbustiva (*Fucsia arborea*), Holly liso (*Cotoneaster multiflorus*), Pajarito (*Crotalaria agaltiflora*), Palma yuca (*Yucca gigantea*), Pino australiano (*Casuarina equisetifolia*), Pino candelabro (*Pinus radiata*), Urapán (*Faxinus uhdei*).

Arbustiva:

Borrachero blanco, (*Brugmansia candida*), Brevo (*Ficus carica*), Eugenia (*Syzygium australe*), Feijoa (*Acca sellowiana*), Nispero (*Eriobotrya japonica*), Papayuelo (*Vasconcellea pubescens*), Sauco (*Sambucus nigra*).

Herbácea:

Abutilón (*Abutilon insignis*), Cayeno (*Hibiscus rosa-sinensis*), Duranta (*Duranta erecta*), Llama (*Kniphofia uvaria*), Tabaco (*Nicotiana glauca*).

Rasante: Pasto (*Cenchrus clandestinus*)

Conflictos identificados: Mala disposición de residuos ordinarios y orgánicos, baño para mascotas; arbolado con raíces descubiertas y daño en tronco de árbol maduro; necesidad de evaluación silvicultural individual por parte de la SDA.

COMPONENTE NATURAL



BIC QUE HACEN PARTE DEL PARQUE URBANIZACIÓN ARMENIA O SU ENTORNO - REFERENTES DE DISEÑO

Manzana con vegetación original en la cinta verde desde 1945 (predio para viviendas cedido para parque público (1947)

Sucesión familiar dividió los terrenos en dos partes iguales, de ahí las dos etapas de urbanización desarrolladas por diferentes constructoras (1936-1956)

Casuarina plantada al interior de la zona verde (1952)

Espacio de cesión en su segunda etapa de urbanización. Diseño de parque de tránsito con senderos de conexión (1950)

Edificio de renta (1945) Construido por Arquitecto L. Gómez L.

Primeras casas alrededor del parque. Constructora Rafael Castelli Ingeniero - arquitecto Firma establecida en 1928

Casuarinas perimetrales en la cinta verde en el trazado del parque desde 1975

Edificio de renta (1945) Arquitecto Rafael Castelli

URBANIZACIÓN ARMENIA
EL MEJOR SITIO DE BURGITA

PROYECTO: 1945
POR: GUILLERMO ALONSO LÓPEZ
Y
FREDERICO MALACADORES
EJECUTIVO:
OSPINAS & CIA. S. A.
INGENIERO EN CARRETERAS Y URBANISMO S. R. L.
ALVARO GONZALEZ SIERRA
Calle 10, Barrio de San José, Bogotá 1945

DINÁMICAS SOCIALES Y DE APROPIACIÓN

Presencia de comercio informal que introduce dinámicas adicionales de uso, quienes ayudan con en aseo del parque.

Áreas de juegos infantiles.

Mantenimiento y evaluaciones de zonas verdes a cargo de la Alcaldía Mayor, con el operador de aseo.

Mobiliario y zonas de estancia que favorecen la permanencia promoviendo actividades como el descanso, la lectura y el encuentro pasivo y áreas destinadas a la actividad deportiva que promueven la interacción social.

Iniciativas comunitarias de apropiación del parque

Disposición inadecuada de residuos sólidos en las canchales que, posteriormente son dispersados en el parque

Presencia de habitantes de calles.

Espacio para paseo de mascotas donde se evidencian prácticas inadecuadas en el manejo de excretas, afectando la calidad y el uso del espacio público.

Áreas internas y perimetrales que facilitan recorridos peatonales orientados a la contemplación y al desarrollo de actividades de descanso

Entorno mixto con predominio residencial, complementado por la presencia de servicios como restaurantes y hotel.

Espacio de encuentro e interacción social que concentra diversas, favoreciendo el uso activo del espacio público.

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

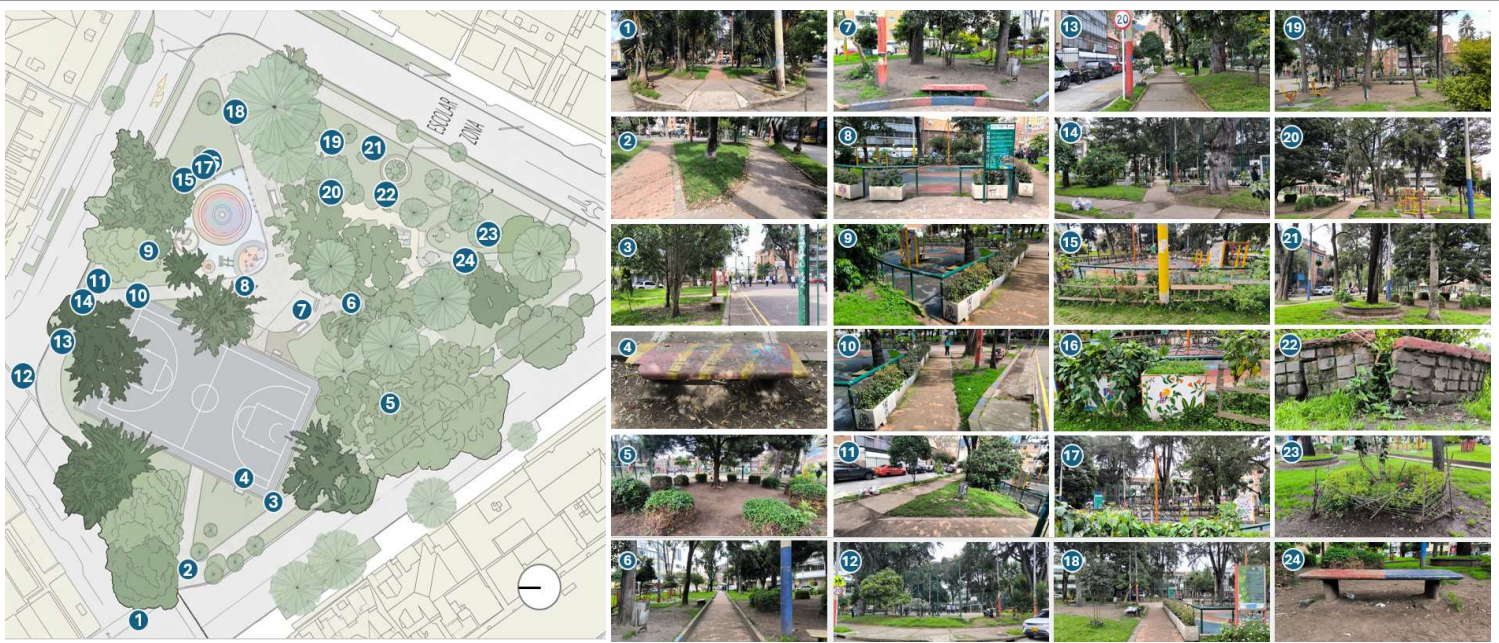
El parque Armenia se configura como un núcleo estructurante dentro del proceso de investigación sobre coberturas vegetales, en tanto se articula con algunas dinámica sociales y urbanas dentro del contexto barrial. Su entorno inmediato presenta diferentes usos, entre los que se encuentran edificaciones residenciales (algunas de ellas multifamiliares, otras unifamiliares), oficinas, un hotel y un enclave comercial asociado a restaurantes. Esta diversidad funcional, junto con las vías de carácter local y bajo flujo vehicular, favorecen las condiciones de relativa tranquilidad y habitabilidad.

En su interior, el parque alberga una diversidad de especies vegetales en estratos de desarrollo diferentes, lo que contribuye a mejorar las condiciones paisajísticas y ambientales de este espacio. Además, se consolida como un lugar destinado a múltiples prácticas tales como descanso, contemplación, movilidad peatonal, deporte, recreación, incluyendo una específica para juegos infantiles. Asimismo, se identifican iniciativas comunitarias orientadas a la protección de árboles jóvenes mediante cerramientos y algunas acciones puntuales de manejo de residuos.

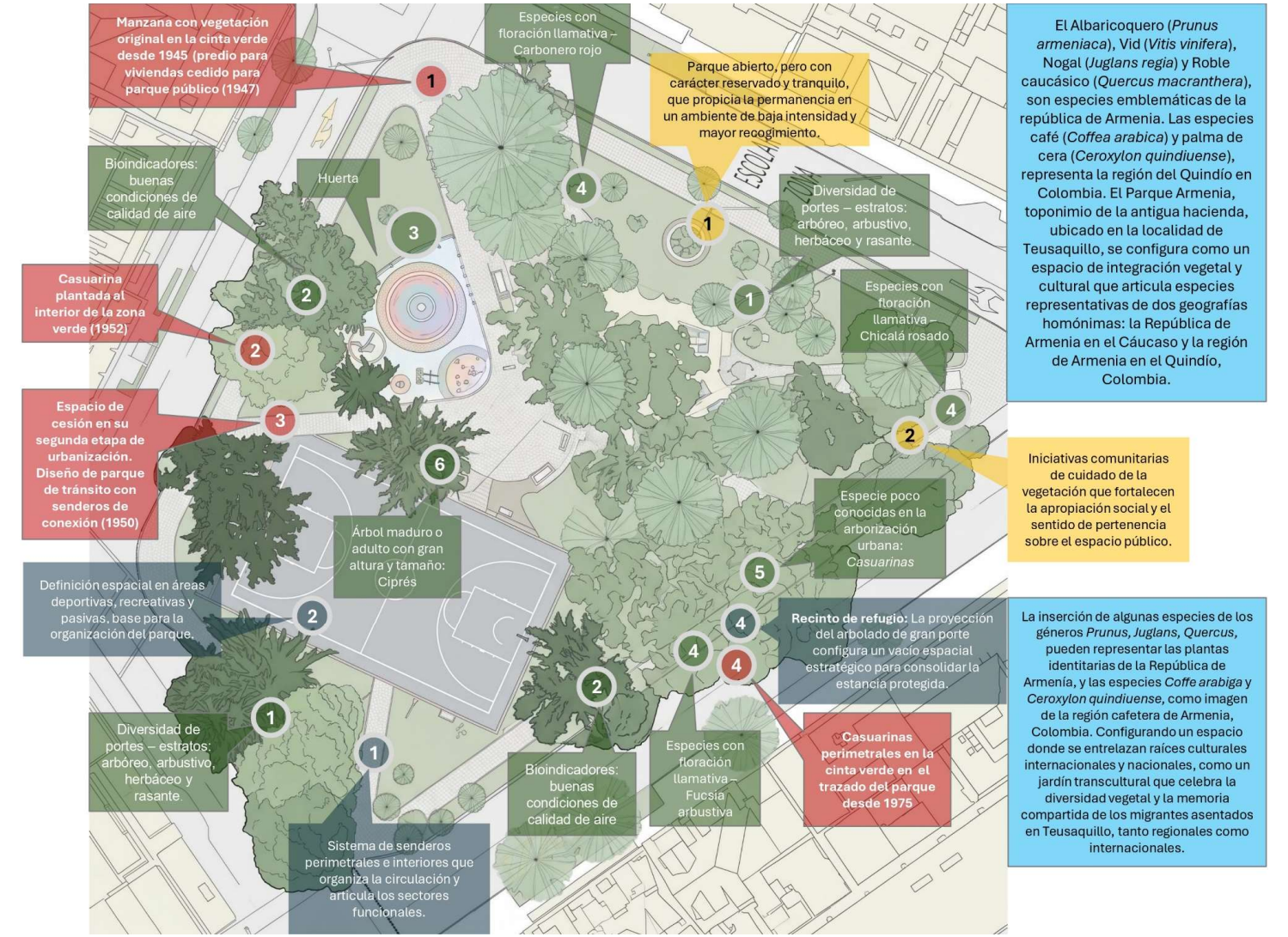
En términos de dinámicas sociales, el parque no presenta alto nivel de concurrencia, manteniendo generalmente un ambiente de baja intensidad y tranquilidad. Esta condición relacionada con el carácter residencial del sector, afirma su papel principalmente como espacio de uso y apropiación local.

El parque Armenia, es un núcleo estructurante dentro del barrio, aunque no presenta una alta vitalidad durante las horas nocturnas, dado que se inserta en un entorno predominantemente residencial. Esta condición limita la intensidad de las dinámicas sociales en este periodo, consolidando un carácter tranquilo. Desde la perspectiva social, esta situación responde a la disminución general de usos en el entorno inmediato, lo que reduce igualmente la concurrencia y lo permanencia del espacio público. No obstante, esta condición es coherente con las dinámicas barriales y lo determina como un lugar de descanso de uso local, priorizando prácticas de baja intensidad nocturna.

IDENTIFICACIÓN DE LA RIQUEZA ESPACIAL DEL PAISAJE				
Categoría	Alta (Calidad óptima)	Media (Calidad regular)	Baja (Calidad crítica)	Anotaciones de observación de lugar
Hitos Visuales (Referencia y Oraltad)	Presencia de monumentos, bustos o árboles notables como anclas visuales. Infraestructura que permite la contemplación y narrativa clara del sitio. ()	Paisaje común con elementos legibles, pero sin una secuencia temporal o de movimiento que los integre al relato local. ()	Sin focos de identidad ni hitos que estructuren una experiencia de bienestar o seguimiento de relatos. (X)	El parque urbanización Armenia comprende sectores de zona deportiva, recreación infantil, gimnasio urbano y permanencia pasiva, cuyo avanzado desgaste material limita la estancia prolongada. Respecto a los hitos visuales, la valoración es baja debido a la ausencia de monumentos o referentes conmemorativos que articulen jerarquías espaciales. La circulación y permanencia se sitúa en un nivel medio: los senderos perimetrales registran lesiones mecánicas puntuales y los interiores muestran desgaste superficial, mientras que el contenedor de mampostería evidencia deterioro material. Por otra parte, las áreas de asientos no están dotadas ni condicionadas debido al desgaste del mobiliario sobre suelo desnudo; no obstante, se destacan las macetas para vegetación como iniciativas locales para enmarcar cerramientos. Finalmente, la relación de refugio y panorama es media; si bien el trazado abierto permite el control visual sobre las vías colindantes, las bancas carecen de resguardo dejando el espaldar al descubierto, lo que genera una condición de exposición espacial.
Fugas Visuales (Prospecto y Misterio)	Conexión clara con ejes viales verdes. Vegetación dispuesta para generar misterio (vistas parciales) y prospecto (vistas amplias) sin obstrucciones. ()	Bloqueo parcial por mobiliario deteriorado o desorden espacial. Panorama limitado que reduce la sensación de control y anticipación. (X)	Falta total de ventanas visuales. Disposición que anula el panorama, generando desorientación y fatiga atencional. ()	
Circulación y Permanencia (Infraestructura)	Senderos y estancias en óptimo estado (pavimentos continuos, mobiliario íntegro). Sombra proyectada suficiente para áreas de estancia. ()	Senderos y mobiliario con fallos superficiales o desgaste. Sombra escasa o mal ubicada, limitando el uso efectivo del espacio. (X)	Suelos erosionados o barizales. Falta de mobiliario e iluminación. Infraestructura que expone al usuario a riesgos físicos. ()	
Refugio y Panorama (Equilibrio Espacial)	Sensación de espalda protegida mediante vegetación y mobiliario. Vista abierta al entorno que garantiza seguridad y calma. ()	Control visual parcial del entorno. La disposición del mobiliario o la vegetación ofrece refugio limitado, sin consolidar una sensación plena de protección. (X)	Inseguridad espacial absoluta. Estado físico impide el refugio, generando percepción de peligro que anula la estancia. ()	



ICONICIDAD



El Parque Urbanización Armenia: una estancia barrial

El Parque Urbanización Armenia ostenta un profundo valor patrimonial de implantación, originado a mediados del siglo XX, al consolidarse como el núcleo organizador de la segunda etapa de este emblemático sector residencial. En el contexto de la historia urbana del barrio, la morfología triangular del parque y su imponente envoltorio perimetral de casuarinas y cipreses construyen una poderosa analogía espacial: el parque opera como un auténtico "refugio" o cápsula del tiempo. Al igual que el barrio se gestó como un entorno de recogimiento habitacional, el parque funciona hoy como una isla de resiliencia que regula las transiciones espaciales y protege la escala barrial frente al ritmo acelerado de la ciudad, manteniendo una atmósfera de permanente tranquilidad gracias a sus vías perimetrales de bajo flujo.

La persistencia de su cobertura arbórea madura es el verdadero protagonista de este espacio, definido con la cinta verde alrededor del parque y respetando los lineamientos urbanísticos de Karl Brunner trazados para esta parte de Teusaquillo. Las altas casuarinas y los majestuosos cipreses definen un vacío central apto para la estancia, otorgándole un carácter singular y protegiendo el entorno. Esta estructura convive con especies de alto valor ornamental que aportan un dinamismo cromático estacional al plano vertical. Esta presencia botánica ofrece una profunda experiencia sensorial, estimulando la vista con sus floraciones, el gusto mediante especies con frutos comestibles, y el olfato a través de aromas característicos.

Espacialmente, el valor del parque se cualifica mediante una zonificación geométrica que distribuye armónicamente las áreas deportivas, recreativas e infantiles a través de sus circulaciones. Su diseño transparente es un acierto, pues garantiza un óptimo control visual sobre el entorno edificado y permite una coexistencia armónica entre los claros de luz natural y la densa sombra de los árboles. No obstante, los análisis actuales señalan que su iconicidad tradicional es baja debido a la ausencia de elementos conmemorativos, escultóricos o anclas visuales. A esto se suman retos físicos, como el desgaste de los senderos peatonales y un mobiliario perimetral que carece de un plano posterior de resguardo, dejando el espaldar de los usuarios expuesto. A pesar de la falta de esculturas o monumentos escultóricos, el vacío conmemorativo es llenado por el tejido social del barrio Armenia. Aunque el uso del parque disminuye durante las noches, en coherencia con la vocación netamente habitacional del sector, la esencia comunitaria permanece vibrante durante el día, siendo la comunidad el soporte patrimonial.

La identidad barrial se manifiesta a través de la autogestión vecinal, destacándose la inserción de una huerta urbana y la protección manual del arbolado joven. Esta huerta permite exaltar la cobertura vegetal como una forma diferencial de apropiación del paisaje. Estas prácticas ciudadanas demuestran que el parque no necesita de grandes objetos o piezas artificiales para destacar; su historia, la persistencia de su naturaleza y el cuidado de sus vecinos afirman su enorme potencial como un hito barrial para la contemplación, el uso pasivo y el resguardo cotidiano. Se recomienda incentivar el desarrollo de iniciativas ciudadanas, con las cuales se fortalece el tejido barrial, se dinamizan las actividades en el parque, se promueve el reconocimiento de las coberturas vegetales y se consolida la vitalidad que tiene este lugar.

Jardín Transcultural (Cáucaso - Quindío): el Parque Armenia (topónimo derivado de la antigua hacienda ubicada en la localidad de Teusaquillo) se configura como un espacio de integración vegetal y cultural que articula especies representativas de dos geografías homónimas: la República de Armenia en el Cáucaso y la región de Armenia en el Quindío, Colombia. Para este fin, el diseño propone un jardín transcultural que entrelaza raíces culturales internacionales y nacionales para celebrar la diversidad vegetal y la memoria compartida de los migrantes regionales e internacionales asentados en el sector.

La selección botánica del parque integra especies emblemáticas de la República de Armenia como el albaricoquero (*Prunus armeniaca*), la vid (*Vitis vinifera*), el nogal (*Juglans regia*) y el roble caucásico (*Quercus macranthera*), sugiriendo la inserción de géneros como *Prunus*, *Juglans* y *Quercus* para representar las plantas identitarias de esta nación. Por su parte, la representación de la región cafetera de Armenia (Quindío, Colombia) se materializa a través del café (*Coffea arabica*) y la palma de cera (*Ceroxylon quindiuense*).

Registro de Autoría y Aprobación

Elaboró:	Componente Histórico	Componente Natural	Componente Social	Componente Paisaje	Revisó y aprobó:	Coordinador	Equipo de Árboles Patrimoniales y Coberturas Vegetales Icónicas del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis - JBB
Firmas:	Juan Alexis Acero	Elizabeth Herrera	Richard Quilian	Lizzie Cordon López	Firma:	Julio C. Palacios Rodríguez	