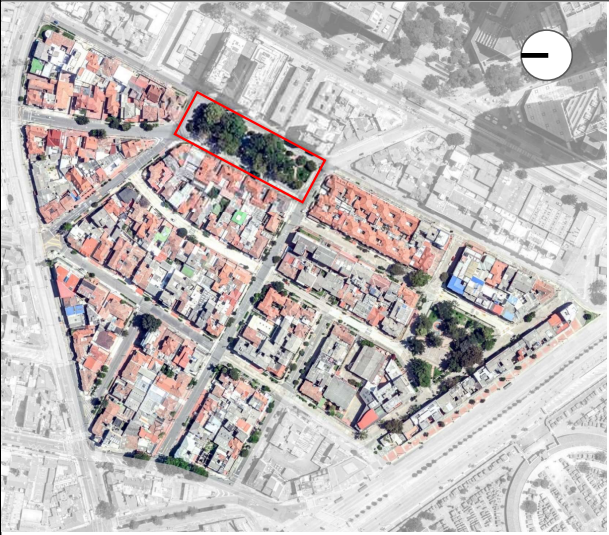


LOCALIZACIÓN GENERAL



Parque	Armenia (Pony)	Área	2303,3 mts 2
Dirección	KR 15 30 05	Clasificación	Vecinal
Límites	Entre Calles 30 - 31 a y Carreras 15 – 16	Tipo de catalizador	Núcleo

DESCRIPCIÓN GENERAL

El parque Pony hace parte del barrio Armenia; más allá de ser un espacio con áreas blandas, vegetación y mobiliario para el encuentro, el descanso y la recreación, actúa como articulador de la avenida Caracas y la avenida calle 32. Adicionalmente, es un escenario donde se destaca la memoria urbana e industrial de la ciudad, donde concurre la historia del barrio y de la antigua cervecería Bavaria. De otra parte, en su condición de núcleo para el desarrollo del presente estudio, se configura como un dinamizador del espacio y del tejido comunitario, reconociendo las dinámicas sociales complejas y los retos de seguridad que caracterizan actualmente a este sector.

CONTEXTO INMEDIATO



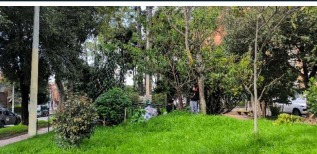
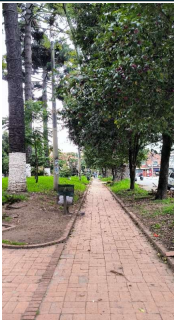
IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL DEL PARQUE ARMENIA (PONY)

Estratos vegetales (%)	Estado físico	Estado fitosanitario	Densidad
Arbórea:	Bueno	Bueno	Alta
Arbustiva:	Bueno	Bueno	Media
Herbácea:	Bueno	Bueno	Baja
Rasante	% área		
Con cobertura	90		
Sin cobertura (desnudo)	10		

Observación:

Esta área corresponde a las zonas blandas del parque; el porcentaje indicado excluye las zonas duras funcionales (caminos y andenes). Dada la vocación del parque, no toda el área blanda debe contar con cobertura vegetal, considerando además su uso tanto diurno como nocturno. Asimismo, la sombra proyectada por la vegetación de porte alto dificulta técnicamente el desarrollo de otras especies en ciertos puntos.

Por lo anterior, se considera viable intervenir el 80% de las zonas blandas que actualmente están despejadas para la instalación de cubre suelos. Este porcentaje busca equilibrar el diseño, permitiendo recuperar las zonas verdes y armonizar con los usos (día y noche).



Arbórea:

Alcaparro enano (*Senna multiglandulosa*), Araucaria crespa (*Araucaria araucana*), café (*Coffea arabica*), Eugenia (*Syzygium australe*), Jazmin del cabo (*Pittosporum undulatum*), Magnolio (*Magnolia grandiflora*), Pajarito (*Crotalaria agatiflora*), Palma de cera (*Ceroylon alpinum*), Sietecuecos real (*Andesanthus lepidotus*), Urapán (*Fraxinus uhdei*)

Arbustiva:

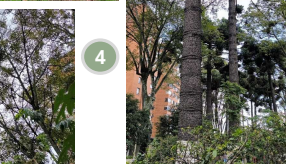
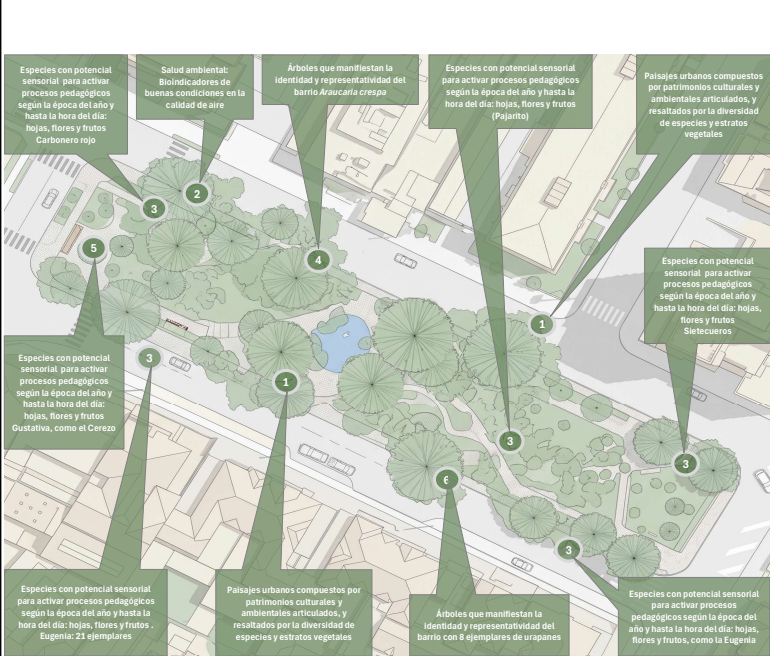
Carbonero rojo (*Calliandra trinervia*), Cayeno (*Hibiscus rosa-sinensis*), Holly liso (*Cotoneaster multiflorus*), Lavanda (*Brunfelsia grandiflora*), Lulo (*Solanum quitoense*), Schefflera (*Schefflera arboricola*)

Herbácea: Geranio (*Pelargonium sp*)

Rasante: Pasto (*Cenchrus clandestinum*), Suelta con suelta (*Tradescantia fluminensis*)

Conflictos identificados: Mala disposición de residuos ordinarios y orgánicos, baño para mascotas; arbolado con raíces descubiertas y daño a zonas duras (caminos peatonales); presencia de habitantes de calle; requerimiento de evaluación silvicultural individual por parte de la SDA.

COMPONENTE NATURAL



Oficina Nacional de Colombia

Urapanes perimetrales plantados en 1940 -1942

Antigua heladería Crem Helado.

Edificio Fondo de Empleados de Bavaria (1961) Constructora Obregón y Valenzuela

Cerca de la antigua planta y oficinas de la cerveceria Bavaria

Edificio de renta Eduardo Balmes (1947) Arquitecto Vicente Nasí

casas de estilo Neocolonial justo en el frente norte con antejardín, originarias del Parque Pony

Araucarias plantadas en 1947

El Parque Pony nace de la implantación del trazado urbano de la primera etapa del Barrio Armenia (Teusaquillo sur). Es un lote de cesión para la urbanización del sector que constata que su nombre no es derivado de la presencia de un hipódromo para pony (por su morfología) sino que hizo parte del planeamiento constructivo como parque de tránsito desde 1936

Diseño del parque implantado en 1938 sin vegetación

Parque Pony bautizado así por ser el lugar de parqueo para los camiones de Pony Malta de la cerveceria Bavaria.

DINÁMICAS SOCIALES Y DE APROPIACIÓN

8

7

6

5

4

3

2

1

1. Entorno urbano de carácter mixto donde se integran usos residenciales, comerciales y de servicios, generando una dinámica activa y diversa.

2. Vegetación arbórea madura que aporta valor simbólico al espacio urbano, asociándose con permanencia e identidad del parque

3. Áreas interiores y perimetrales que configuran recorridos peatonales destinados a la contemplación y al descanso.

4. Corredor peatonal que conecta la Diagonal 30 con la Avenida Calle 32.

5. Espacios de descanso destinados a la contemplación y al encuentro.

6. Mobiliario y zonas de estancia que favorecen la permanencia, promoviendo el descanso, la lectura y el encuentro pasivo, sin áreas destinadas a la actividad deportiva.

7. Mobiliario destinado a la recreación infantil.

8. Iniciativas institucionales de manejo de la áreas bajo sombra, con material de madera triturado

8

7

6

5

4

3

2

1

El parque Pony, es un espacio enclavado dentro del barrio Armenia, cuya función además de zona verde local actúa como articulador vehicular y peatonal entre vías como la avenida Caracas y la avenida calle 32. Esta condición de conectividad lo configura como un espacio estratégico de movilidad y estructura urbana local. El entorno inmediato, está caracterizado por usos residenciales, comercio local y establecimientos de servicios, lo cual contribuye a consolidar al parque como un lugar de descanso y permanencia especialmente en los horarios no laborales fortaleciendo así su función como espacio de reposo dentro de las dinámicas del sector. En términos de uso, como se señaló, el parque se orienta principalmente a las actividades de descanso y adicionalmente de encuentro, contemplación y recreación infantil. No se evidencian infraestructuras o actividades relacionadas con prácticas deportivas; sin embargo, su trazado permite la realización de recorridos pausados tanto en su interior como en su perímetro, donde se desarrollan actividades de baja intensidad.

Adicionalmente, se destaca por la presencia de árboles maduros, en particular la especie araucaria, los cuales no solamente aportan valor ornamental, sino que también actúan como elementos simbólicos de permanencia y consolidación de dicho parque. Asimismo, se identifican iniciativas comunitarias e institucionales orientadas al manejo y mejoramiento de las áreas sin cobertura vegetal, especialmente aquellas ubicadas bajo la copa de los árboles, en estas acciones sobresalen la disposición de residuos de madera como estrategia para optimizar tanto la calidad visual del área como las condiciones de uso del espacio público.

El parque Pony presenta una baja vitalidad durante las horas nocturnas, condición posiblemente asociada a su localización, que corresponde a un entorno residencial, comercial local y de servicios, cuyas actividades tienden a finalizar con la jornada diurna. Esta reducción de usos en el contexto inmediato incide directamente en la disminución de la concurrencia y/o permanencia de ciudadanos en este espacio público. La anterior situación, no constituye una condición específica de este parque, sino que probablemente responde a la dinámica barrial y del sector. En este sentido, el parque es un espacio predominantemente local, orientado al descanso y a las prácticas de baja intensidad durante las primeras horas de la noche.

IDENTIFICACIÓN DE LA RIQUEZA ESPACIAL DEL PAISAJE				
Categoría	Alta (Calidad óptima)	Media (Calidad regular)	Baja (Calidad crítica)	Anotaciones de observación de lugar
Hitos Visuales (Referencia y Oralidad)	Presencia de monumentos, bustos o árboles notables como anclas visuales. Infraestructura que permite la contemplación y narrativa clara del sitio. ()	Paisaje común con elementos legibles, pero sin una secuencia temporal o de movimiento que los integre al relato local. (X)	Sin focos de identidad ni hitos que estructuren una experiencia de bienestar o seguimiento de relatos. ()	El Parque Pony, con respecto a los hitos visuales registra una valoración media debido a que si bien las araucarias y palmas de cera actúan como destacados referentes de verticalidad que dominan la escala del recinto, operan como componentes aislados dentro de un paisaje común; en consecuencia, se carece de una secuencia espacial o de recorridos que integren este arbolado notable a un relato local cohesionado.
Fugas Visuales (Prospecto y Misterio)	Conexión clara con ejes viales verdes. Vegetación dispuesta para generar misterio (vistas parciales) y prospecto (vistas amplias) sin obstrucciones. ()	Bloqueo parcial por mobiliario deteriorado o desorden espacial. Panorama limitado que reduce la sensación de control y anticipación. (X)	Falta total de ventanas visuales. Disposición que anula el panorama, generando desorientación y fatiga atencional. ()	En relación con las fugas visuales, la calificación se sitúa en un nivel medio toda vez que la cuenca visual se mantiene autocontenida y el panorama exterior es limitado, reduciendo la anticipación del usuario; puesto que no existen ventanas paisajísticas despejadas hacia el entorno inmediato, la visual se restringe al parque e intercepta con la malla técnica de la zona deportiva y el cerramiento infantil.
Circulación y Permanencia (Infraestructura)	Senderos y estancias en óptimo estado (pavimentos continuos, mobiliario íntegro). Sombra proyectada suficiente para áreas de estancia. ()	Senderos y mobiliario con fallos superficiales o desgaste. Sombra escasa o mal ubicada, limitando el uso efectivo del espacio. (X)	Suelos erosionados o barrizales. Falta de mobiliario e iluminación. Infraestructura que expone al usuario a riesgos físicos. ()	Por otra parte, la circulación y permanencia se valora en un nivel medio puesto que por un lado los senderos presentan fallas físicas localizadas, con lesiones mecánicas puntuales en el trazado perimetral por acción de raíces y desgaste superficial en el interior, sumado al deterioro material del contenedor de mampostería; por otro lado, las áreas de asientos sobre suelo desnudo no están dotadas ni condicionadas por el desgaste del mobiliario, coexistiendo con macetas de vegetación que destacan como iniciativas locales para enmarcar cerramientos.
Refugio y Panorama (Equilibrio Espacial)	Sensación de espalda protegida mediante vegetación y mobiliario. Vista abierta al entorno que garantiza seguridad y calma. ()	Control visual parcial del entorno. La disposición del mobiliario o la vegetación ofrece refugio limitado, sin consolidar una sensación plena de protección. (X)	Inseguridad espacial absoluta. Estado físico impide el refugio, generando percepción de peligro que anula la estancia. ()	Finalmente, la relación de refugio y panorama es media debido a que si bien el trazado abierto permite un control visual parcial del entorno, las bancas monolíticas carecen de espaldar y de un plano vertical de apoyo posterior; en efecto, esta disposición deficiente genera una condición de exposición espacial frente a los flujos vehiculares y peatonales de las vías colindantes.



ICONICIDAD



Parque Pony: huella arquitectónica y memoria industrial

El Parque Pony constituye un auténtico epicentro de la memoria urbana e industrial, cuyo desarrollo se entrelaza íntimamente con la historia del barrio Armenia y la presencia de la emblemática cervecera Bavaria. Concebido en el trazado urbano de 1936 como un parque de tránsito, su morfología inicial se implantó en 1938 como un espacio carente de vegetación, lo que desmentió el mito de que su diseño derivara de un antiguo hipódromo. Sin embargo, como una analogía del propio desarrollo industrial y residencial del sector, el parque se transformó gradualmente de un simple lote de cesión a una herramienta de circulación.

La identidad y ubicación del lugar están indisolublemente ligadas a su contexto productivo: el nombre "Pony" fue otorgado por los propios ciudadanos, ya que este espacio funcionaba como punto de parqueo para los camiones de Pony Malta de la antigua planta de Baffia. Este motor económico impulsó una rica consolidación arquitectónica alrededor del parque, creando un diálogo histórico entre las tradicionales casas de estilo Neocolonial con anteojardín en su frente norte, y verdaderas joyas de la arquitectura moderna como el Edificio Eduardo Balmes (1947) del arquitecto Vicente Nari, y el Edificio del Fondo de Empleados de Beraúdo (1961), de Obregón y Valenzuela.

Más allá del valor material de sus ladrillos, el parque es un hito irremplazable en el imaginario social bogotano. Su proximidad a la antigua planta cervecera y la presencia de la histórica heladería Crem Helado lo convirtieron en un nodo de encuentro afectivo y de socialización, un escenario que inmortalizó la dinámica barrial y cotidiana de los ciudadanos y formó un paisaje urbano moldeado por la industria y la arquitectura. La historia y el diseño del parque también se narran a través de las especies botánicas introducidas, las cuales le otorgaron paulatinamente su riqueza paisajística. Al estar desprovisto de verde en sus inicios, el parque requirió una siembra intencional para consolidar su vocación: en 1940 y 1942 se delimitaron sus bordes con urapanes, pero fue en 1947 cuando se introdujeron las monumentales araucarias, especies que hoy le confieren un carácter singular, solemne y simbólico por su tamaño, porte y cantidad de ejemplares. Estas araucarias actúan como columnas visuales que enmarcan la arquitectura patrimonial circundante.

En la actualidad, este diseño botánico integra una diversidad de estratos (arbóreo, arbustivo, herbáceo y rasante) con especies nativas y foráneas de alto valor ornamental. Esta cobertura no solo regula el microclima bogotano, sino que brinda una experiencia multisensorial invaluable a través de estímulos visuales (floración), olfativos (aromas característicos) y gustativos (frutos comestibles). A nivel de suelo, el tapiz verde compuesto por el pasto (*Pennisetum clandestinum*) y especies cubresuelos como la Suela (*Tradescantia fluminensis*) que actúa como un elemento unificador que estabiliza la tierra y garantiza la cohesión visual del paisaje.

El Parque Pony es la materialización de la memoria del barrio Armenia: un espacio donde la huella industrial de Bavaria, el esparcimiento social de los bogotanos y una vegetación majestuosa convergen para crear un símbolo de consolidación patrimonial. Es oportuno considerar la disposición perimetral de especies vegetales que posibiliten el manejo colorimétrico aludiendo al frío y que evoken la memoria cotidiana que surgía en el parque con la presencia de la antigua heladería. De la misma manera, destacar la presencia de los árboles de la especie araucaria, que además de su porte y esbelta presencia, logran sobresalir como un paisaje elevado en el parque y evocar su lugar de origen subantártico.

Para conmemorar la cercanía histórica con la empresa Crem Helado y los accesos a sus inmuebles, la propuesta contempla la implementación de jardines en forma triangular a los costados de los senderos. Estos parterres emplearán especies estrechamente vinculadas a la industria de los helados, como la menta (*Mentha sp.*) y la vainilla (*Vanilla planifolia*), esta última representada mediante la especie también conocida como vainilla (*Barleria oenotheroides*).

Considerando la asociación funcional entre el género *Escallonia* y la araucaria en su entorno de origen en la región de la Araucanía en Chile (donde destaca la *Escallonia fonki*), el proyecto plantea la inclusión de especies de menor porte bajo el dosel de las araucarias existentes. Con el fin de recrear un símil de su ecosistema original y dar una composición modelica al paisaje, se incorporan el «mangle de tierra fría» (*Escallonia pendula*) y el tibar (*Escallonia paniculata*).

Adicionalmente, se incluye la especie *Cortaderia columbiana* para hacer alegoría al nombre del país y del parque, ya que, en el imaginario del sector, el Parque Armeria es popularmente denominado «Parque Pony» por haber sido el lugar de parqueo para los camiones de Pony Malta de la antigua fábrica de la Cervecería Bavaria. Para evocar este hito y sus productos más representativos, la inclusión de la *Cortaderia columbiana* cobra un rol simbólico esencial, ya que sus frutos en espiga representan visualmente las espigas de cebada y malta empleadas como ingredientes principales en la elaboración de dicha bebida gaseosa.

Registro de Autoría y Aprobación							
Elaboró:	Componente Histórico	Componente Natural	Componente Social	Componente Paisaje	Revisó y aprobó:	Coordinador	Equipo de Árboles Patrimoniales y Coberturas Vegetales Icónicas del Jardín Botánico de Bogotá José Célestino Mutis - JBB
	Juan Alexis Acero	Elizabeth Herrera	Richard Quitian	Lizzie Cordon López		Julio C. Palacios Rodríguez	
Firmas:					Firma:		