

## CONTEXT IN MEDIATION

|  |                                                                                        |                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|  | IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN TIPOLÓGICA DEL EJE | TIPOLOGÍAS PARA EL REVERDECIMIENTO |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

|                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE HACEN PARTE DE LA CONFIGURACIÓN TIPOLOGICA DE NODOS EXISTENTES EN EL EJE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

BIC que hacen parte de ejes o nodos y deben ser referentes en los diseños

En 1956 se consolida el proceso de urbanización del Barrio Armenia en su segunda etapa. El diseño de cinta verde planeado por Karl Brunner se establece completamente en el trazado, con la presencia de vegetación arbórea.



| COMPOSICIÓN DEL PASAJE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|
| Particularidades de los elementos configurativos específicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Elementos configuradores                                                          | Existentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Propuestas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |  |
| <br>Eje Calle 30 y Calle 31                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | <p>Ampliación de soto blanco; semienterrado y yunqueado; grandes retrocesos constructivos; locales comerciales con modificación de armarques; alcorques con arbolado de porte medio y alto; franjas verdes discontinuas de cinta única; cercas con setos vivos e inmuebles residenciales de carácter institucional. En la calle 30 se evidencia la modificación de armarques para locales comerciales y perfil de asombro hacia el parque El Pory, mientras que en la calle 31 destaca una composición asimétrica con retrocesos. Como conflictos funcionales y visuales, se registra la discontinuidad de las franjas verdes en las zonas de tránsito de vehículos y comerciales; la pérdida de permeabilidad por la pavimentación de las aceras y la disminución de la visibilidad hacia la arquitectura asociada por mayor densidad de soto blanco, semienterrado y endurecido; paramentos directos, paramentos medianeros, cercas perimetrales con adosamiento vegetal; andenes de superficie semienterrada; franjas verdes discontinuas; setos vivos y masas de arbolado de porte bajo, medio y alto; perfil se define por elementos que manejan general incorporan anteojardines y franjas verdes en el andén. Como conflictos funcionales y visuales, se identifica el ensombrecimiento de superficies por el uso de anteojardines como estacionamientos horizontales; la presencia de zonas de suelo descubierto en las franjas del andén y conflicto de arbolado con cableado aéreo en algunos tramos.</p> | <p>Disposición de macetas de varios formatos o adosamiento perimetral en los anteojardines endurecidos y locales comerciales modificados. Disposición de macetas de varios formatos y/o mobiliario para permeabilidad y realce en los retrocesos de parquadero o retrocesos constructivos simples según la disponibilidad espacial. Realización de podas de realce y aclareo de copas para regular el arbolado de porte medio y alto bajo la evaluación de la Secretaría de Ambiente.</p>                                                                | <p>Se debe asegurar la funcionalidad en la circulación peatonal dentro de los andenes y los retrocesos de sección generosa, garantizando que el mobiliario y los retrocesos de sección generosa no obstruyan los recorridos habituales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |  |
| <br>Eje Carrera 36A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <p>Perfil sin franja de vegetación inicial; pavimentación directa en un cordón y anteojardines con adosamiento vegetal en ceramientos; retrocesos desprovistos de vegetación; anteojardines endurecidos y semiduros; doble franja verde con alta densidad de masa vegetal; setos vivos; alcorques con pinos y arbolado de porte medio y alto; sección achatada final con jardinería confinada. Como conflictos funcionales y visuales, se identifica la ausencia de franja de vegetación en el inicio de la acera y la presencia de interferencias del arbolado con los vados aéreos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Resalta la movilidad local y estructura los recorridos peatonales longitudinales encargados de conectar los sectores residenciales con las zonas de parque. Es fundamental asegurar la funcionalidad en la circulación peatonal a lo largo de las aceras, verificando que la implantación de los elementos propuestos mantenga la continuidad del flujo peatonal. En el paisaje se aprecian visuales de escala peatonal anteojardines por el ritmo de las fachadas residenciales tradicionales, donde la vegetación existente no cumple con las edificaciones de conservación.</p>                                                                                              |                            |  |
| <br>Eje Carrera 16 (Entre la av. calle 32 - calle 31 a)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | <p>Perfil estructurado con marcada asimetría que inicia desde el parque de la urbanización Armenia, anteojardines de suelo endurecido, semienterrado y blando; ceramientos cubiertos; retrocesos constructivos; macetas con vegetación; franja verde discontinua en el borde del andén con presencia de desgaste superficial; cinta vegetal con césped arbolado de porte alto; uso de anteojardines para estacionamiento y remate con muro bajo perimetral. Como conflictos funcionales y visuales, se registra el desgaste superficial en la franja verde del andén; la utilización de anteojardines para el estacionamiento de vehículos que interrumpe la continuidad peatonal y las interferencias físicas del arbolado alto con el cableado aéreo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Disposición de macetas de varios formatos o adosamiento perimetral en los anteojardines endurecidos residenciales para incorporar verde reversible. Disposición de macetas de varios formatos y/o mobiliario para permanencia en retrocesos constructivos y áreas de estacionamiento según la disponibilidad espacial para considerar la prioridad peatonal. Realización de podas de realce y aclareo de copas bajo la evaluación de la Secretaría de Ambiente.</p>                                                                                   | <p>Este eje se proyecta de forma distribuida como una vía pacificada orientada a la mitigación de velocidades vehiculares y al resguardo de la escala peatonal. Es una prioridad absoluta asegurar la funcionalidad en la circulación y la accesibilidad continua, disponiendo los elementos de estancia de manera ordenada frente al espacio público del parque de la urbanización Armenia. En el paisaje se aprecian visuales que integran el núcleo abierto del parque barrial y el perfil urbano tradicional.</p>                                                                                                                                                              |                            |  |
| <br>Eje Carrera 28A (Entre la calle 28 a - calle 30) vía pacificada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <p>Confluencia de tres esquinas flanqueadas por Bienes de Interés Cultural (BIC) y articuladas con el frente del parque El Pory, andenes de circulación peatonal; anteojardines con ceramientos arquitectónicos; pinos; alcorques articulados con pinos; arcos de jardinería en fachada lateral; gran retroceso constructivo en plataforma despejada; a vista urbana central de canalización vial. Como conflictos funcionales y visuales, se resalta la ausencia de franja verde de los andenes y la rigidez de la gran plataforma del retroceso constructivo pavimentado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Disposición de macetas de varios formatos en las esquinas de anteojardines y paramentos arquitectónicos existentes. Disposición de macetas de varios formatos y/o mobiliario para permanencia y realce en la plataforma despejada del gran retroceso constructivo según la disponibilidad espacial. Realización de podas de realce bajo la evaluación de la Secretaría de Ambiente.</p>                                                                                                                                                               | <p>Funciona como un nodo ordenador de flujos de tránsito peatonal que regula los accesos y la transición hacia el parque El Pory. En las situaciones espaciales se debe asegurar la funcionalidad en la circulación de los cruces peatonales y el perimetro de la isla urbana central, disponiendo el mobiliario de forma que sirva de anteluz y ordenamiento hacia el equipamiento público. En el paisaje se aprecian perspectivas de gran apertura espacial orientadas hacia la cobertura vegetal del parque barrial, complementadas por las visuales oblicuas que destacan los paramentos históricos de los Bienes de Interés Cultural (BIC) que flanquean la intersección.</p> |                            |  |
| <br>Nodo 1 - Calle 32A con Carrera 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | <p>Intersección con geometría asimétrica y apertura al parque</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Disposición de macetas de varios formatos exclusivamente en las esquinas con anteojardines endurecidos para aportar cobertura vegetal mediante contenidos verdes sin alterar los suelos o las estructuras arquitectónicas. Adosamiento de vegetación de manera perimetral en los ceramientos de los anteojardines residenciales de las esquinas para suavizar los linderos. Realización de podas de realce y aclareo de copas para mitigar las interferencias del arbolado con el cableado aéreo bajo la evaluación de la Secretaría de Ambiente.</p> | <p>Funciona como un espacio de articulación que ordena los flujos locales dentro de un límite ordenador de conservación de gran homogeneidad formal. Es prioritario asegurar la funcionalidad en la circulación peatonal por el encuentro de las cuatro esquinas patrimoniales, garantizando que el entorno de los andenes linderos permanezca libre para el cruce seguro. En el paisaje se aprecian visuales representativos que resaltan las fachadas de los Bienes de Interés Cultural (BIC) que flanquean el nodo, complementadas por las perspectivas lineales orientadas hacia el oriente que incorporan el perfil de los cerros orientales como telón de fondo.</p>         |                            |  |
| <br>Nodo 2 - Calle 30 con Carrera 36A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | <p>Intersección de escala barrial y conservación patrimonial</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Disposición de macetas de varios formatos exclusivamente en las esquinas con anteojardines endurecidos para aportar cobertura vegetal mediante contenidos verdes sin alterar los suelos o las estructuras arquitectónicas. Adosamiento de vegetación de manera perimetral en los ceramientos de los anteojardines residenciales de las esquinas para suavizar los linderos. Realización de podas de realce y aclareo de copas para mitigar las interferencias del arbolado con el cableado aéreo bajo la evaluación de la Secretaría de Ambiente.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
| <p>Registro Fotográfico de Estrategias de Reverdeamiento Implementadas: A lo largo de los ejes, se reconoce el adosamiento de densas plantas trepadoras y enredaderas directamente sobre las superficies de las fachadas y los muros. Asimismo, se evidencia la colocación de macetas de varios formatos adosadas o colgadas en las rejas metálicas de los ceramientos, así como su uso continuo en los bordes de las ventanas y en los balcones de los pisos superiores.</p> |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
| Registro de Autoría y Aprobación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
| Elaboró:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Componente Histórico                                                              | Componente Natural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Componente Social                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Componente Paisaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Revisó y aprobó:           |  |
| Firma:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Juan Alberto Acero                                                                | Elizabeth Herrera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Richard Quirán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lizette Cordon López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Juho C. Palacios Rodríguez |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |
| Equipo de Áreas Patrimoniales y Colecciones Vegetales Históricas del Jardín Botánico de Bogotá José Celso Muriel - JBB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |  |