

PLAN DE GESTIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL

ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA



Fuente: <https://www.asale.org/academias/academia-colombiana-de-la-lengua>



JARDÍN
BOTÁNICO



CONTENIDO

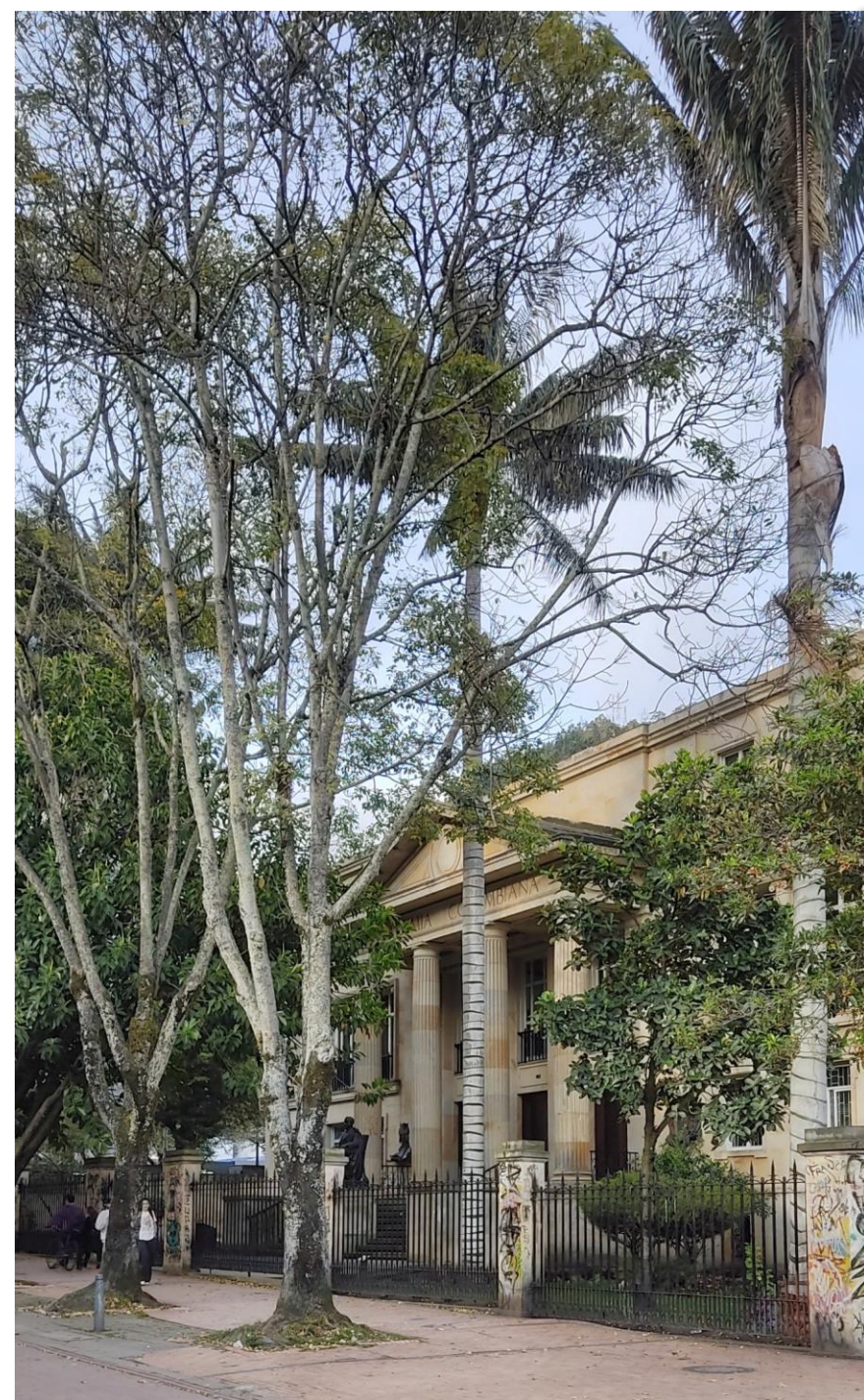
Generalidades y Alcance del Plan de Gestión

Diagnóstico (Escenario Actual - Tendencial)

Formulación del Escenario Prospectivo

Recomendaciones

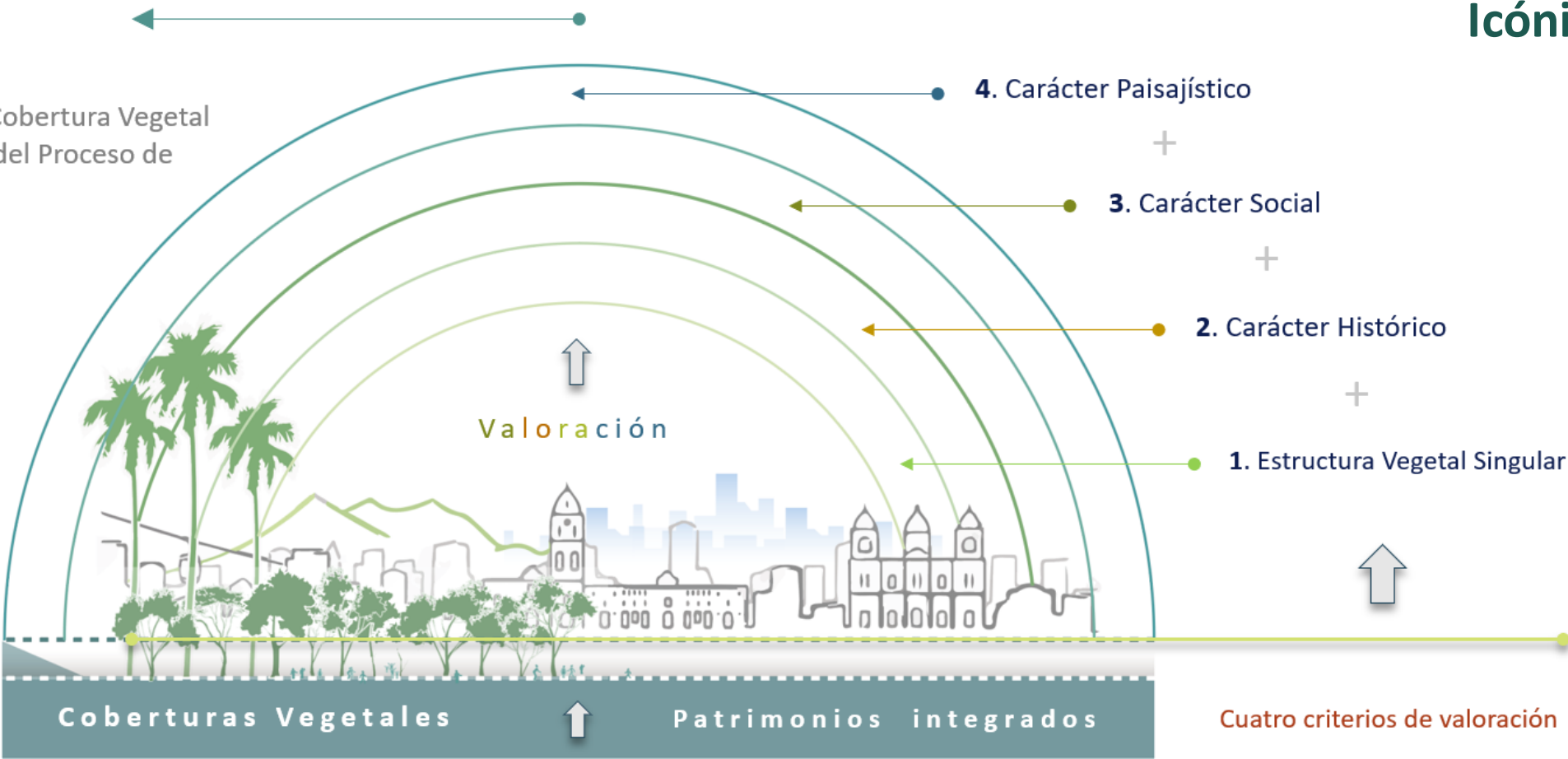
Conclusión y plan de acción



Metodología de las Coberturas Vegetales Icónicas

ICONICIDAD

Iconicidad de la Cobertura Vegetal como Resultado del Proceso de Valoración.



Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2023

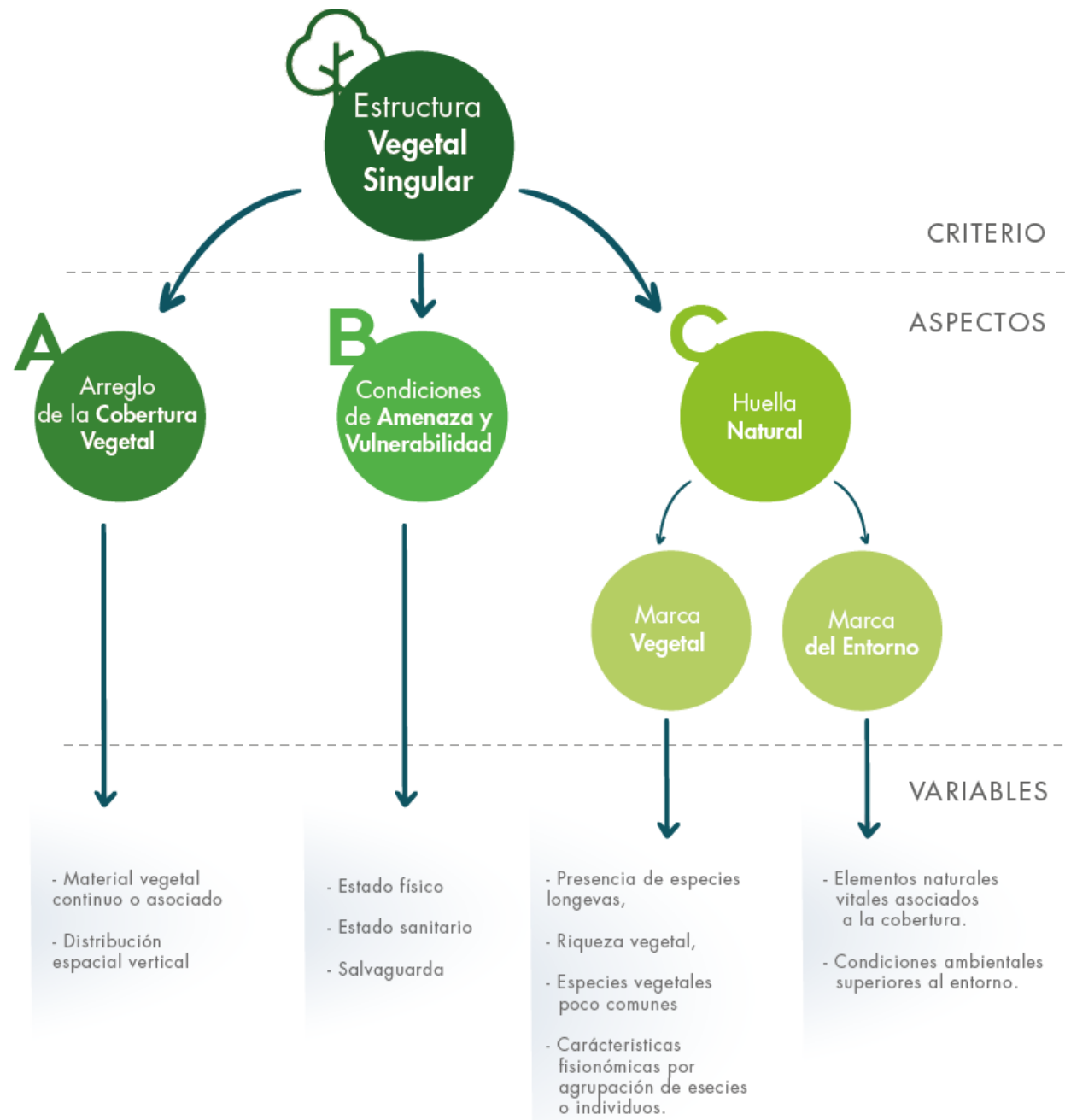
DIAGNÓSTICO

ESCENARIO ACTUAL – TENDENCIAL



JARDÍN
BOTÁNICO

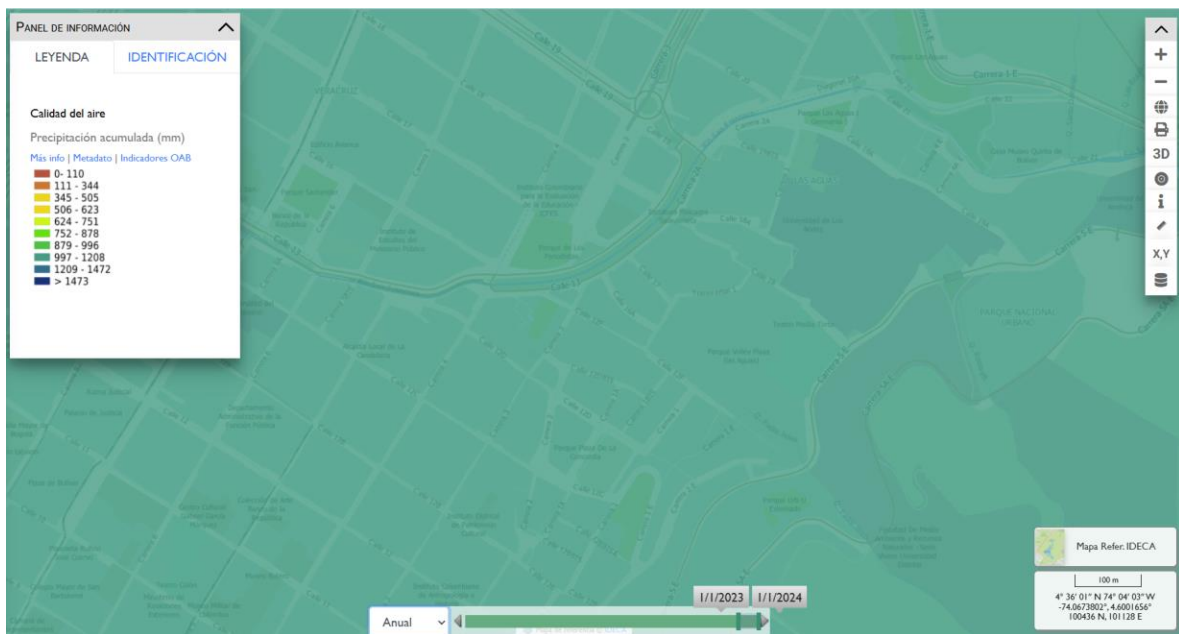




Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2023

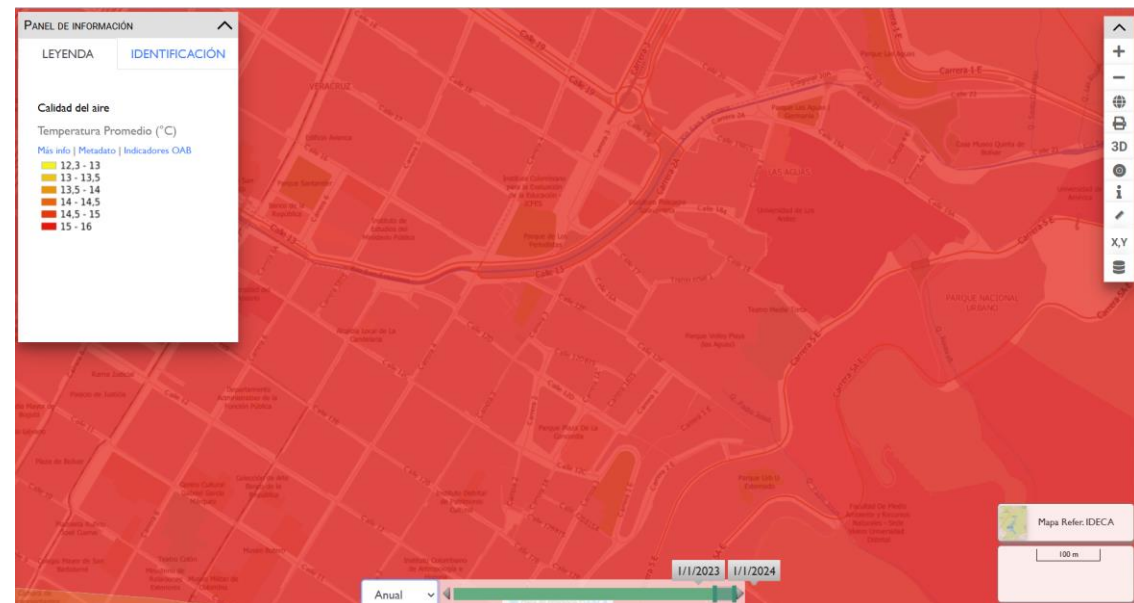
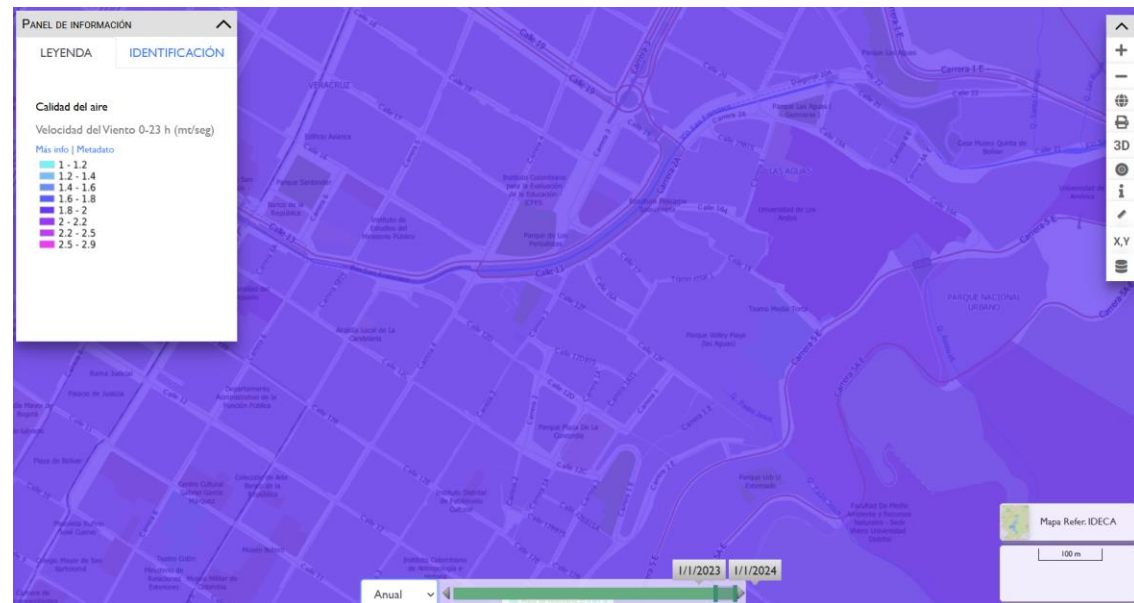


CLIMA

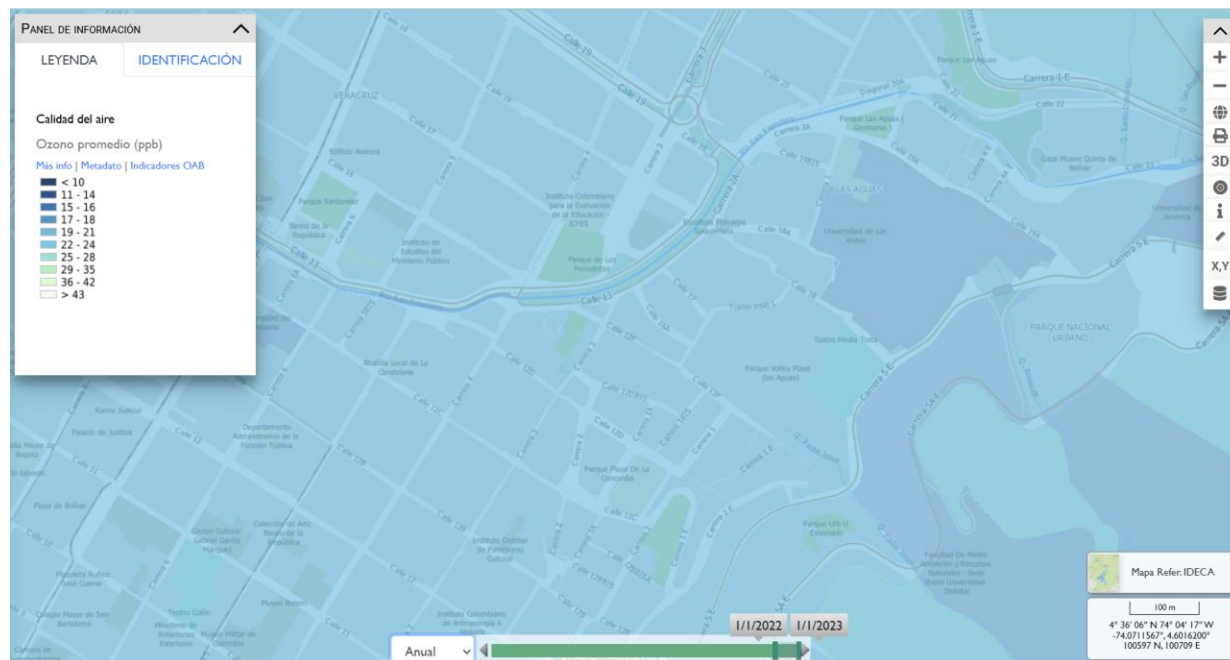


Fuente: Visor SDA, 2025

ASPECTOS NATURALES

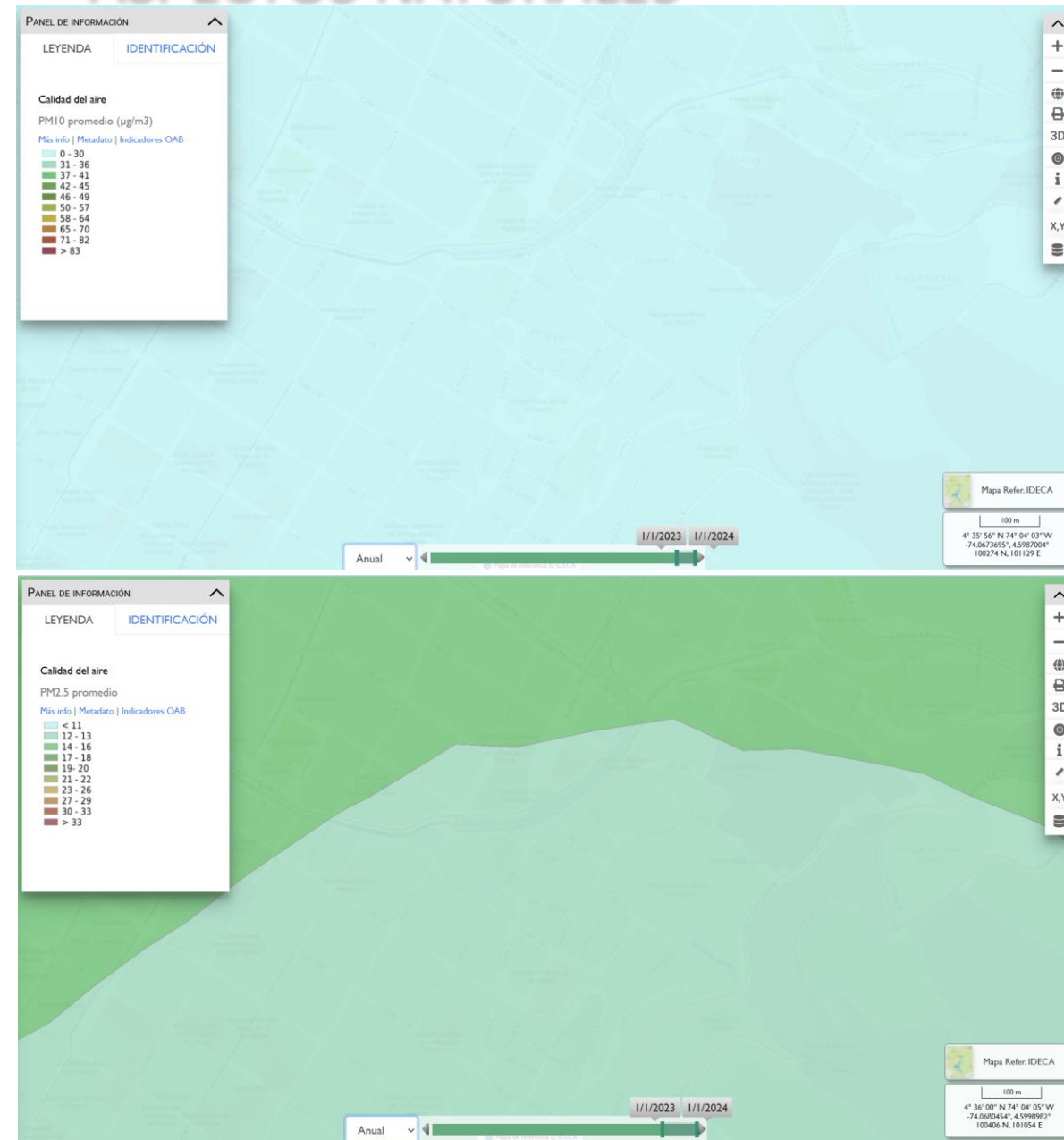


CALIDAD DEL AIRE



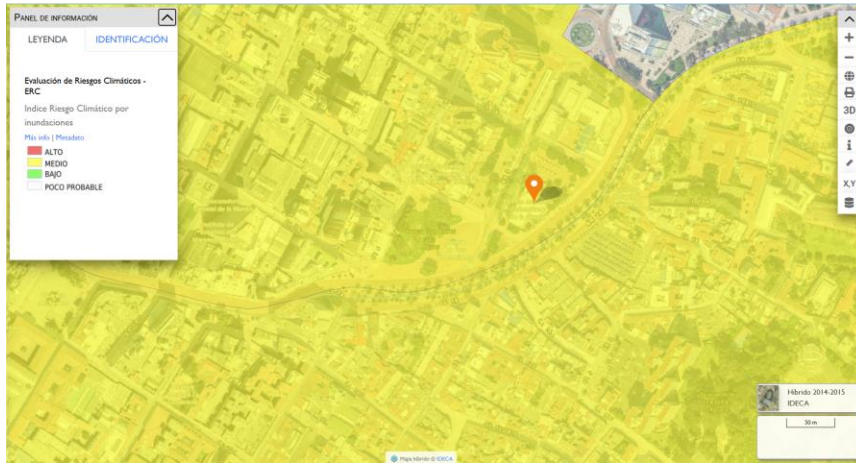
Fuente: Visor SDA, 2025

ASPECTOS NATURALES



ASPECTOS NATURALES

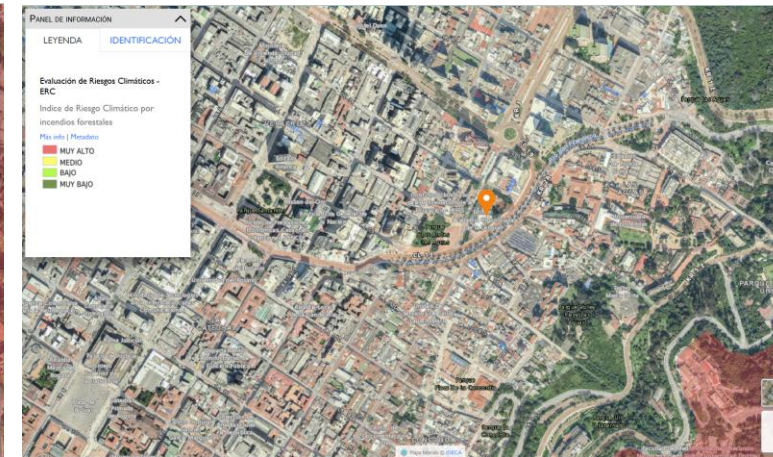
EVALUACIÓN DE RIESGOS CLIMÁTICOS



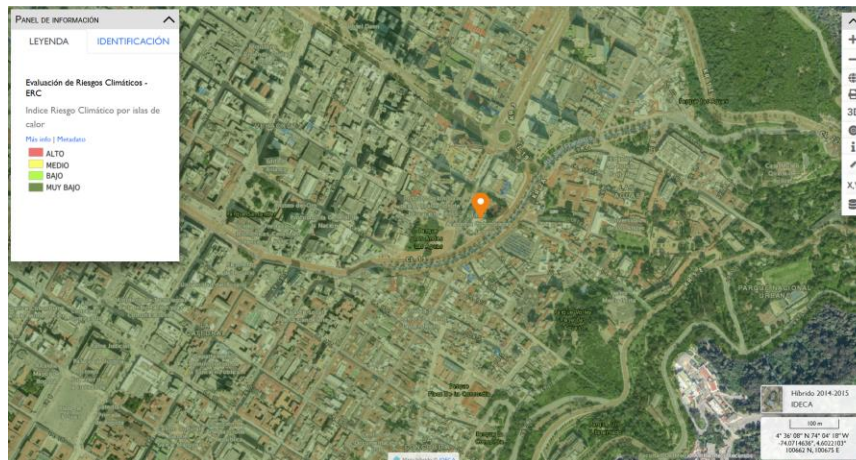
Índice Riesgo Climático por inundaciones – Medio



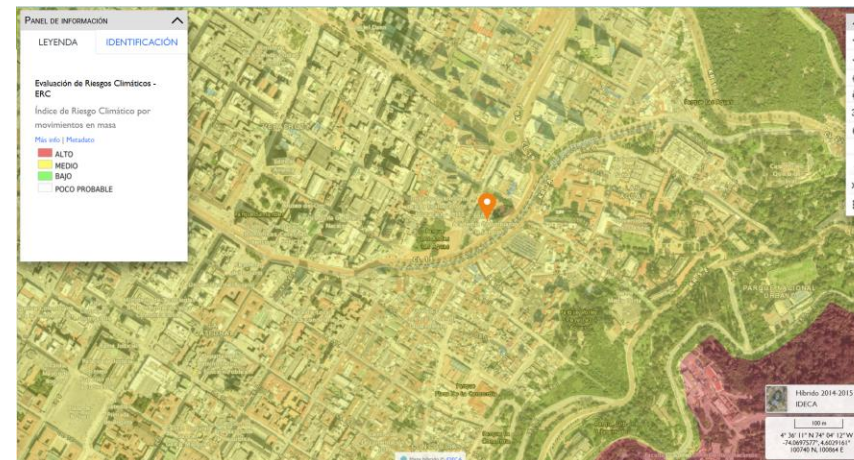
Índice Riesgo Climático por Avenidas Torrenciales – Presencia



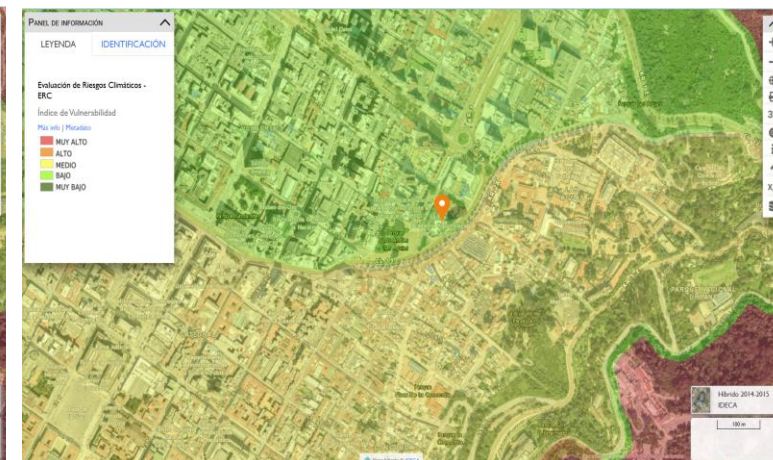
Índice Riesgo Climático por incendios Forestales – Ausente



Índice Riesgo Climático por Islas de Calor – Muy Bajo



Índice Riesgo Climático por Movimientos en Masa – Medio

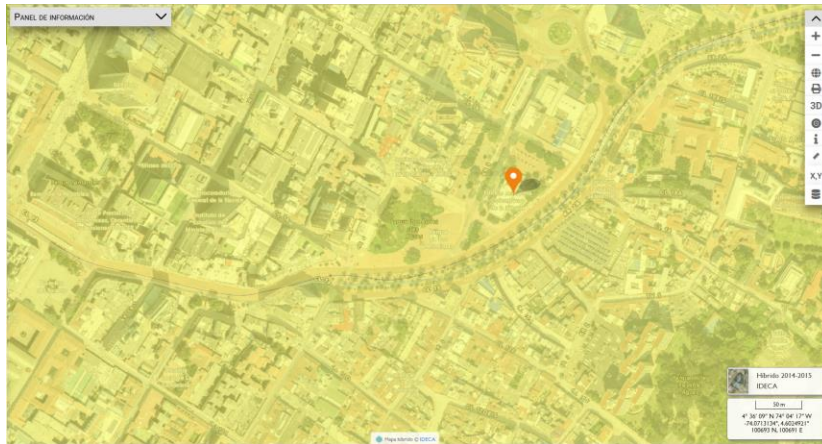


Índice de Vulnerabilidad – Bajo

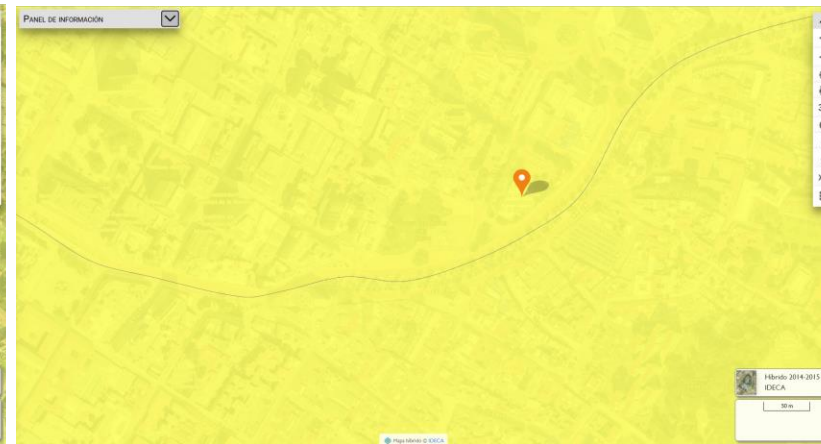
Fuente: Visor SDA, 2025

ASPECTOS NATURALES

VULNERABILIDAD CLIMÁTICA POR RECURSO



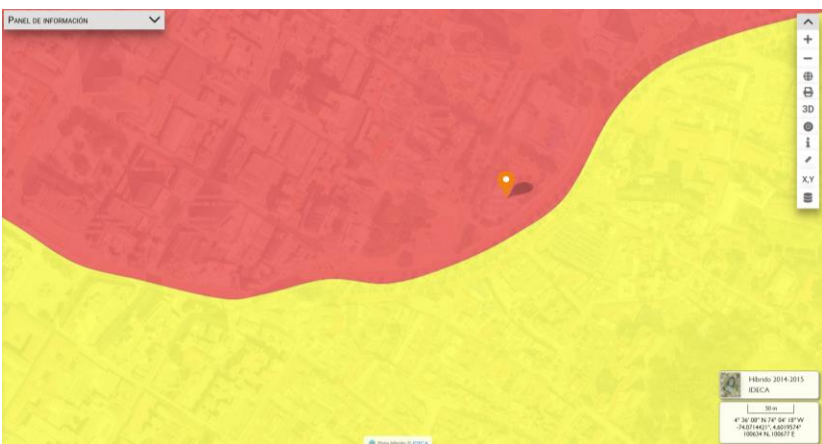
Calidad del Agua – Vulnerabilidad Baja



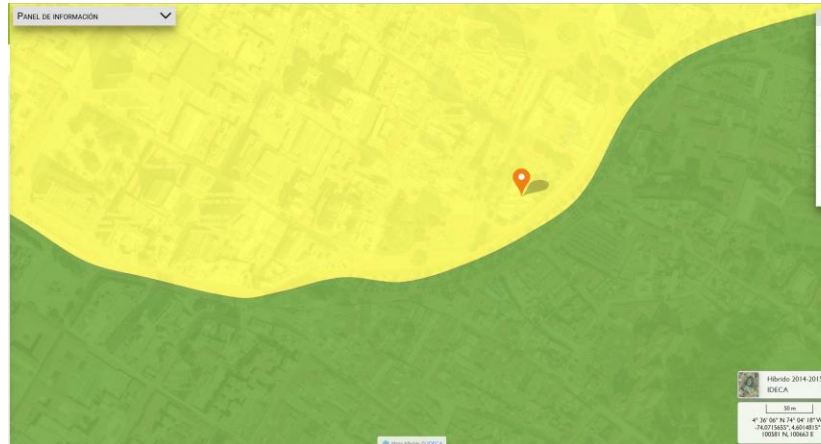
Disponibilidad Hídrica – Vulnerabilidad Baja



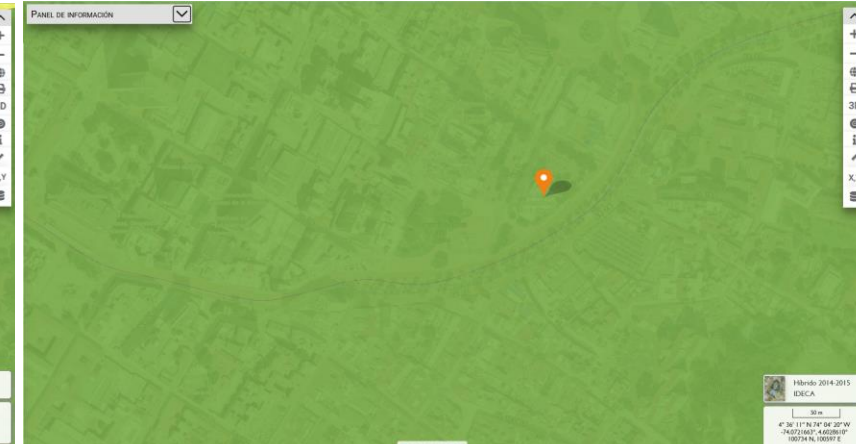
Regulación Hídrica – Vulnerabilidad Baja



Degradación del Suelo – Vulnerabilidad Alta



Integral – Vulnerabilidad Media



Poblacional – Vulnerabilidad Baja

Fuente: Visor SDA, 2025



GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA

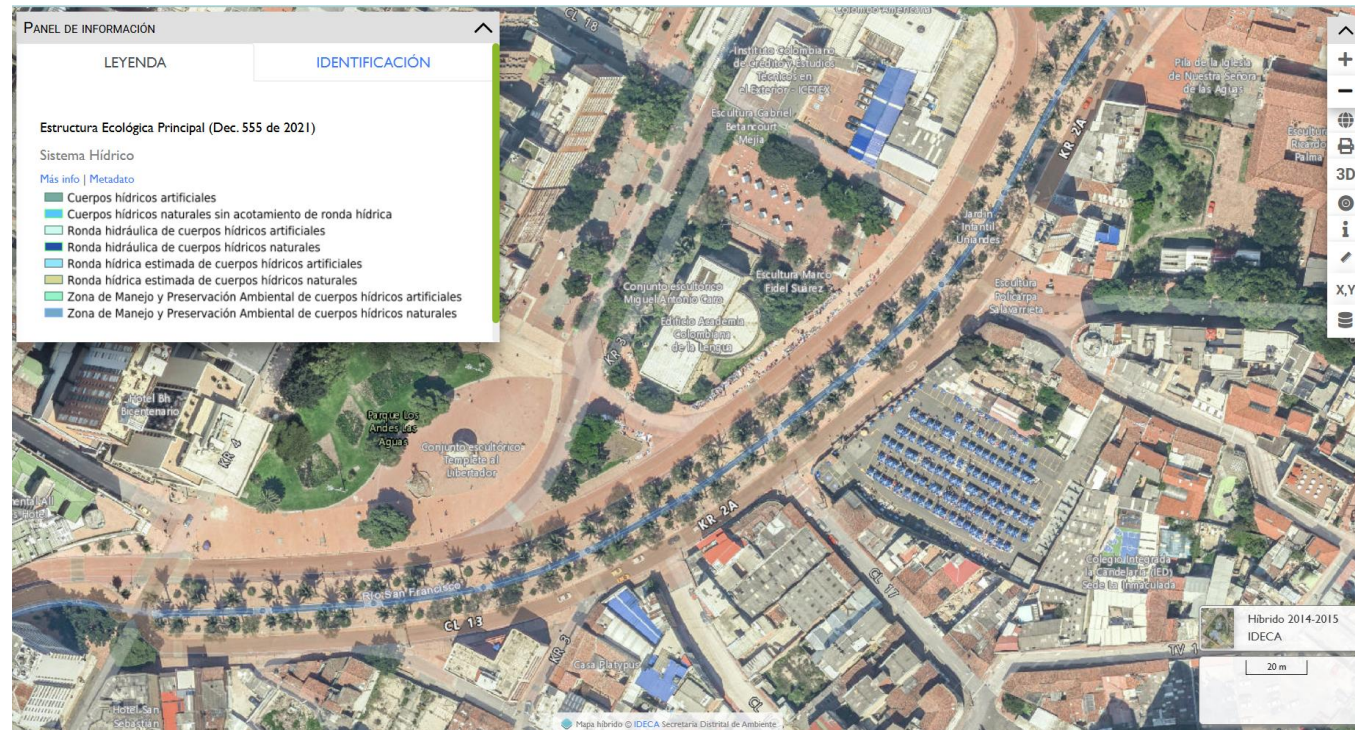


Fuente: Datos Abiertos Bogotá, 2024

ASPECTOS NATURALES



ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

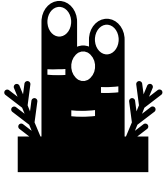


Fuente: Visor SDA 2025

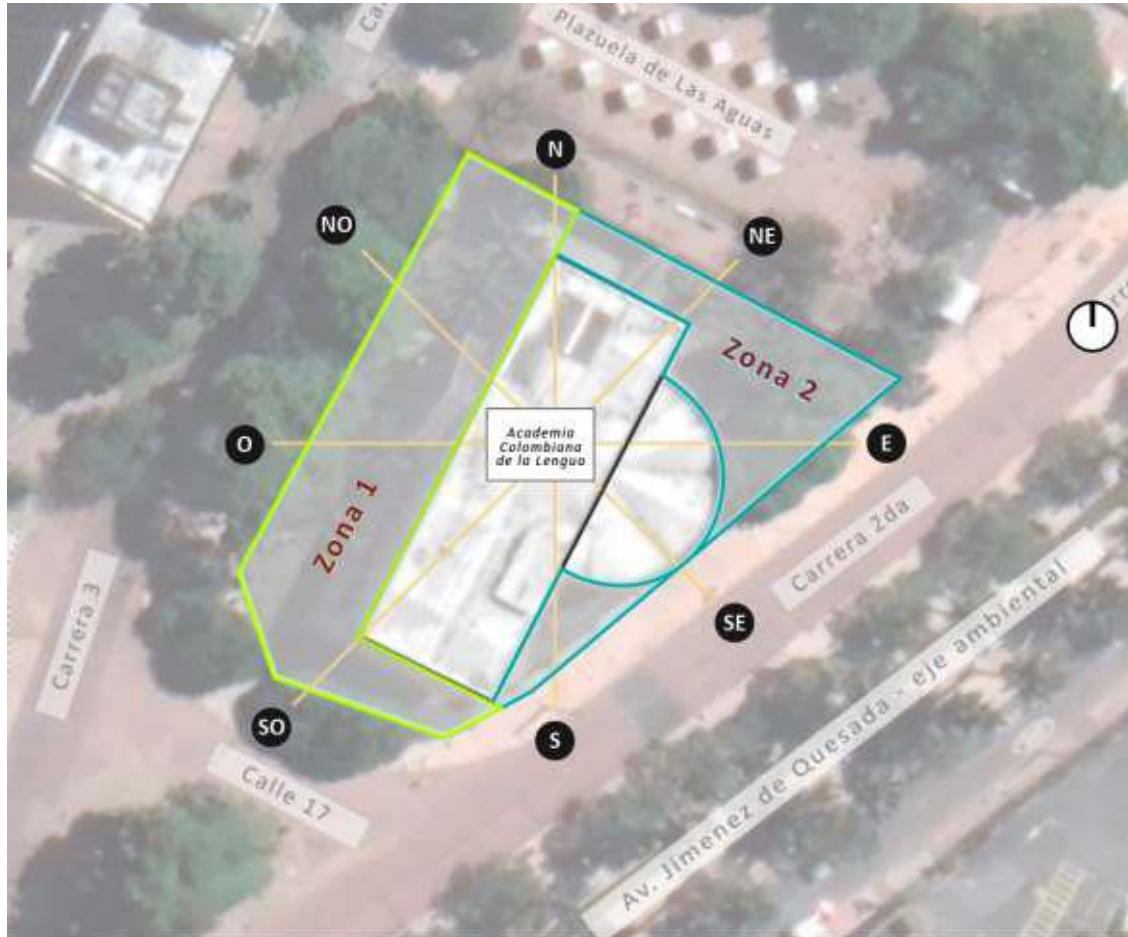
El predio de la Academia Colombiana de la Lengua, limita con el río San Francisco o Vicacha – elemento de la Estructura Ecológica Principal - EEP



Fuente: visitbogota.co. 2024



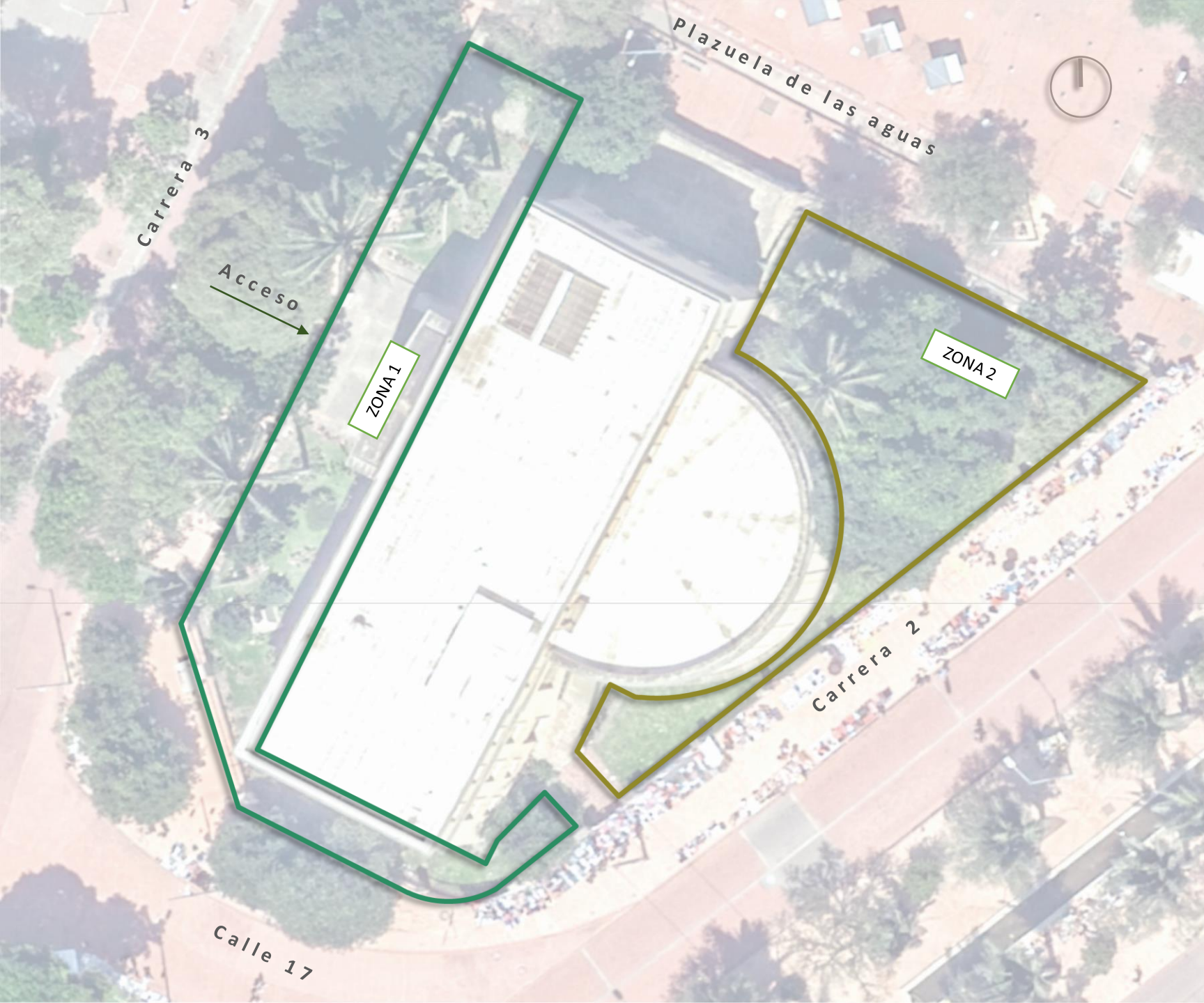
FLORA



ASPECTOS NATURALES

- Plan Local de Arborización Urbana (2019): localidad de Santa Fe: 58.064 árboles: (58.7% nativos y 41.3% foráneos).
- Jardinería: 80.47 hectáreas; zonas verdes, la mayor parte de estas (59.12% del área): categorías ZVT1 y ZVT2, relacionadas con la presencia de pasto y especies arbustivas o herbáceas.
- Dentro de la Academia Colombiana de la Lengua, se encuentra una vegetación relativamente densa, con jardinerías y huertas espontáneas.

Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2024



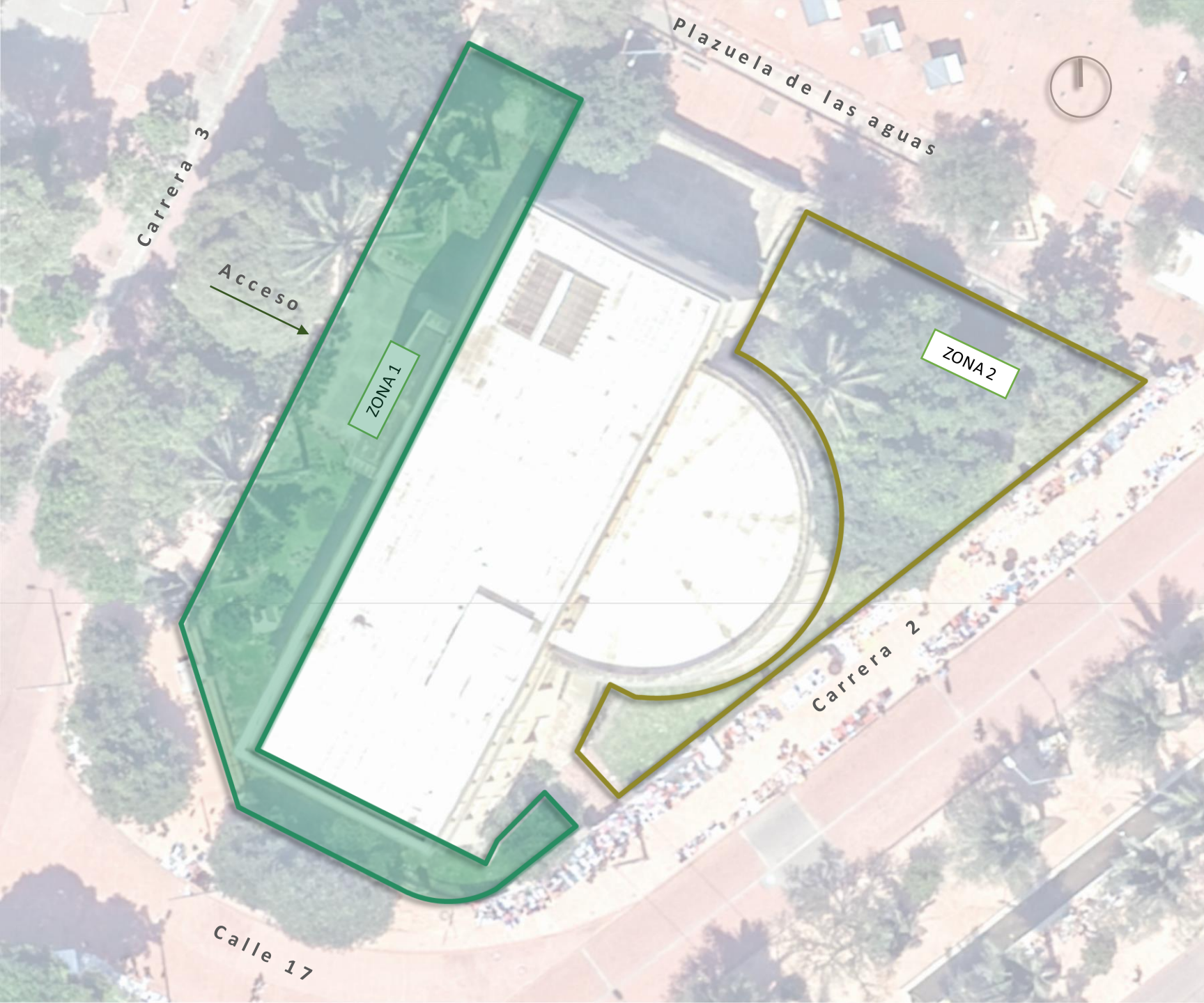
Zonificación General de Intervención

La zonificación parte de la *homogeneidad en la densidad vegetal*, los *espacios de circulación* y la *continuidad y funcionalidad espacial*.



JARDÍN
BOTÁNICO





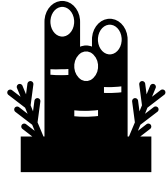
Zonificación General de Intervención

Vegetación más planificada y organizada de manera aceptable, con presencia de especímenes en todos los estratos (rasante, herbáceo, arbustivo y arbóreo). Estos estratos muestran una tendencia organizada y con cierta armonía en cuanto al diseño.



JARDÍN
BOTÁNICO



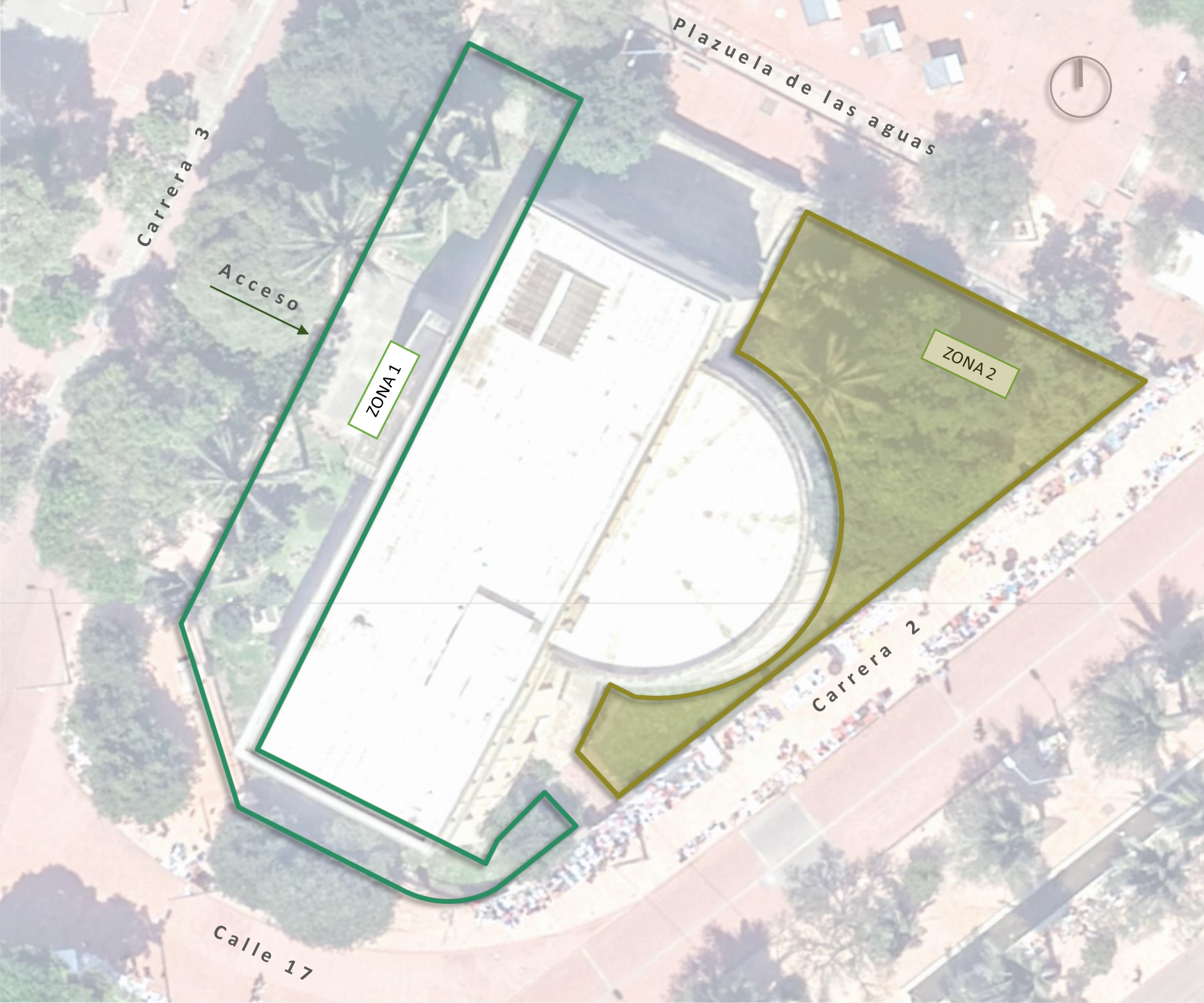


FLORA- Zona 1

ASPECTOS NATURALES



Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2024



Zonificación General de Intervención

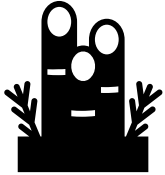
Vegetación principalmente en los estratos rasante y arbóreo, en un estado bucólico, sin regularidad, ni intención de diseño florístico. Tampoco se encontraron zonas claramente identificadas para la distribución ornamental o funcional para las plantas.



JARDÍN
BOTÁNICO



ASPECTOS NATURALES



FLORA- Zona 2



Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2024

CONCLUSIONES ASPECTOS NATURALES

Calidad del aire

La ACL tiene los siguientes indicadores relacionados con la calidad del aire:

Precipitación acumulada entre 997 a 1208 mm

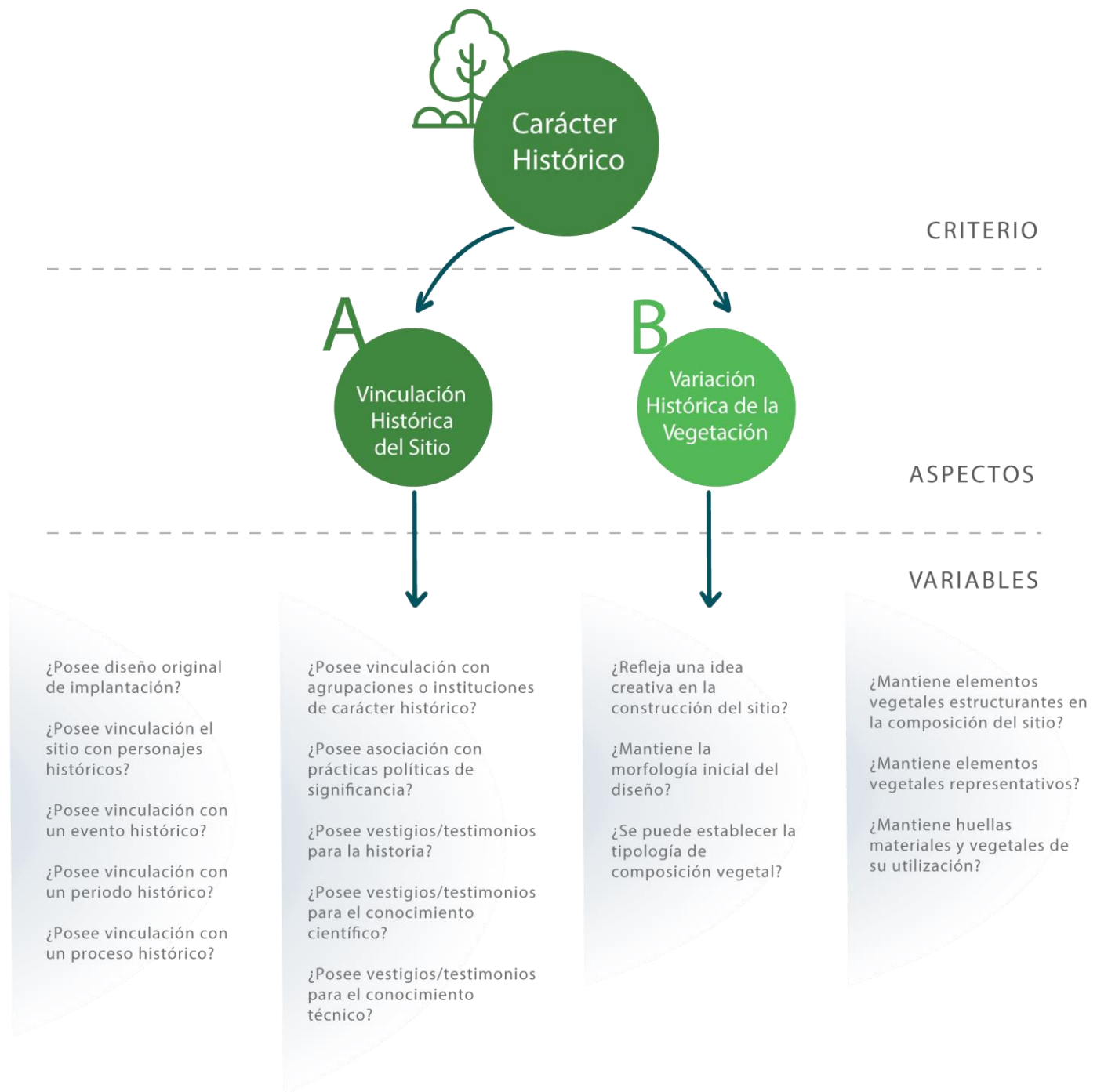
Velocidad del viento: 2 a 202

Temperatura: 14.5 a 15

Material particulado

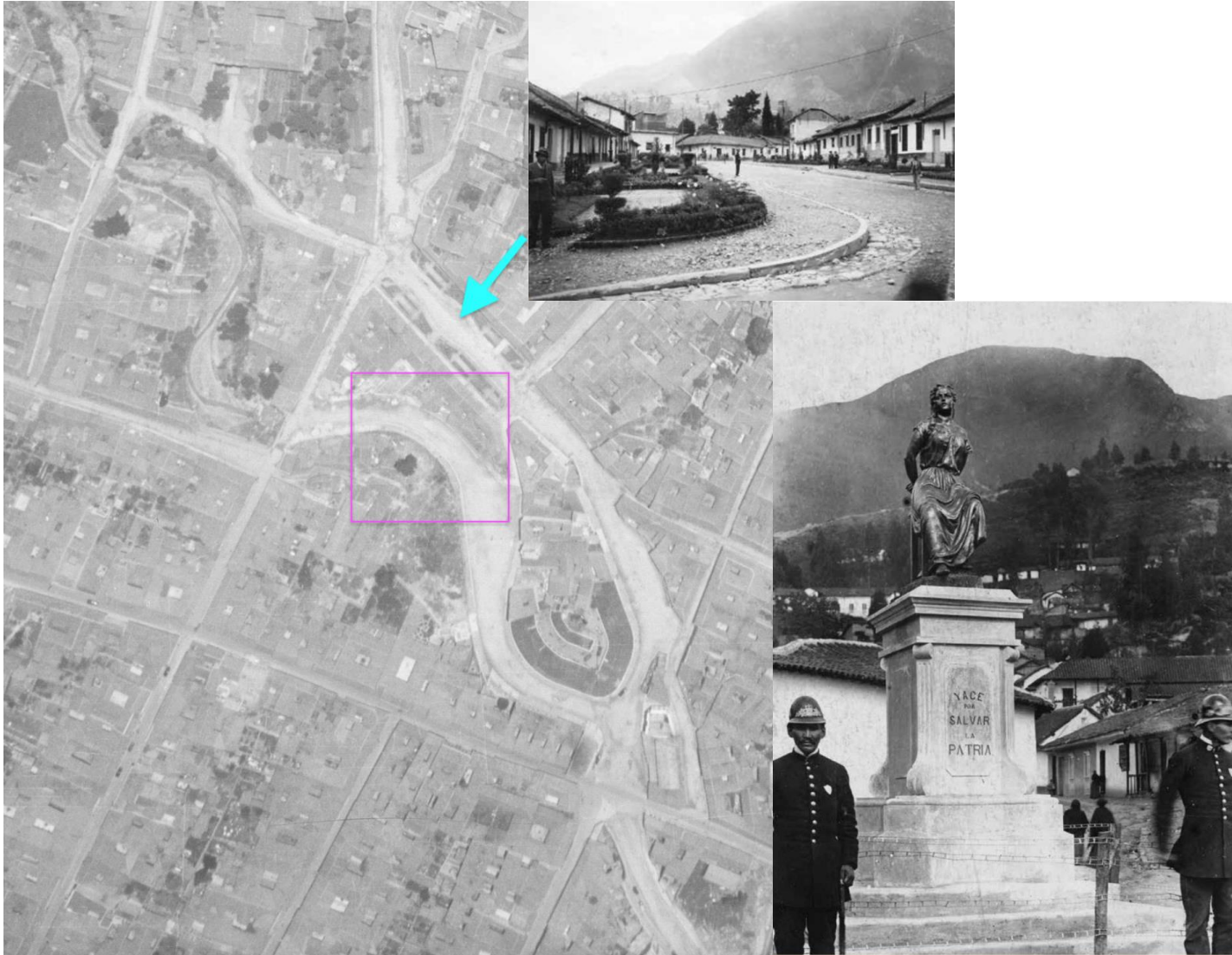
PM10 31-36 ug/m³

Riego climático.



Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2023.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1938).



Canalización del Río San Francisco Vicachá.
No hay presencia arbórea significativa.

Plazoleta de La Pola, con los
jardines y la escultura (1910).

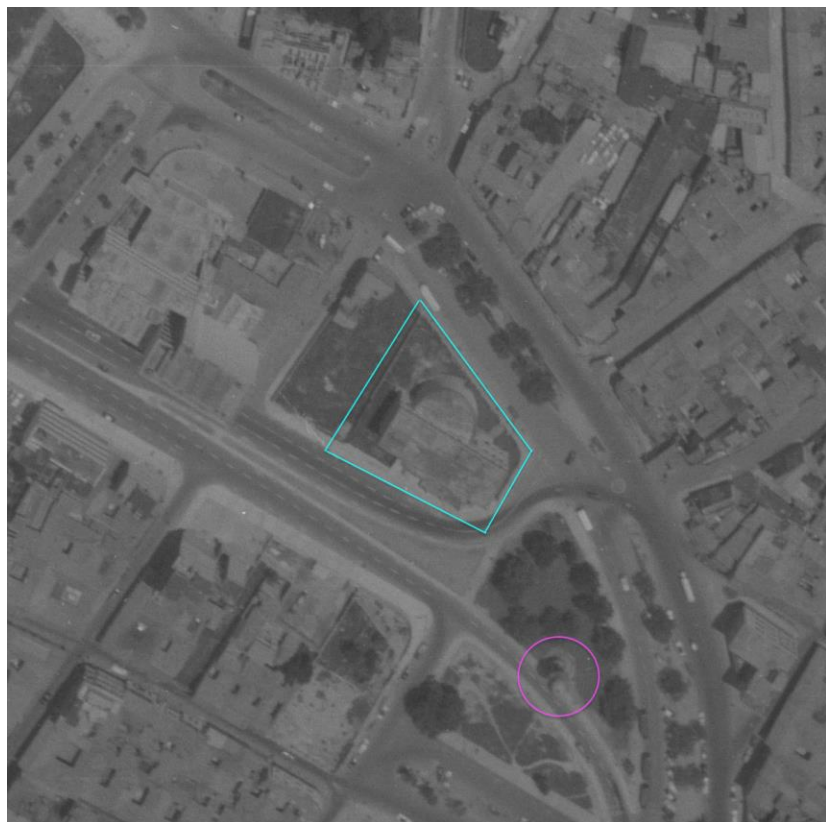
Multitemporal de la Academia Colombiana de la Lengua

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1953).



Parcelación de los lotes en el área definida para
la construcción de la Academia. Creación del
parque de los Periodistas, anteriormente Parque
La Romana, con estilo de jardín japonés.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1967).



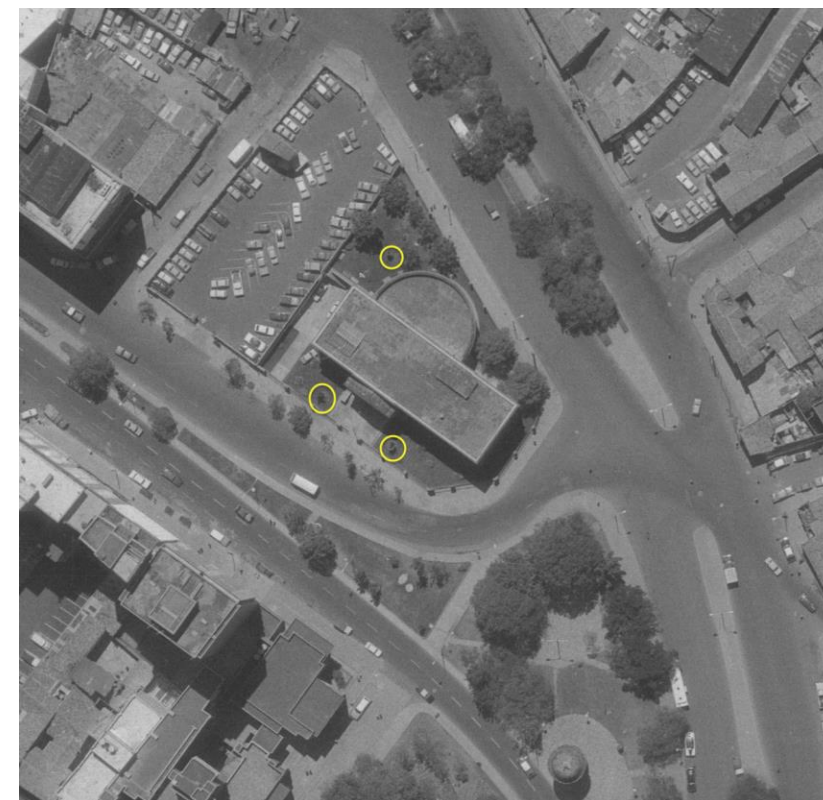
Edificación de la Academia Colombia de la Lengua desde 1960; sin presencia arbórea. Templo a Simón Bolívar (en morado) instalado en 1958.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1973).



Primera plantación de árboles en los espacios ajardinados de la Academia. Perímetro externo sin presencia de arbolado en espacio público.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1977).



Crecimiento de árboles y palmas (en amarillo) en los espacios ajardinados internos de la Academia, así como del perímetro externo.

Multitemporal de la Academia Colombiana de la Lengua

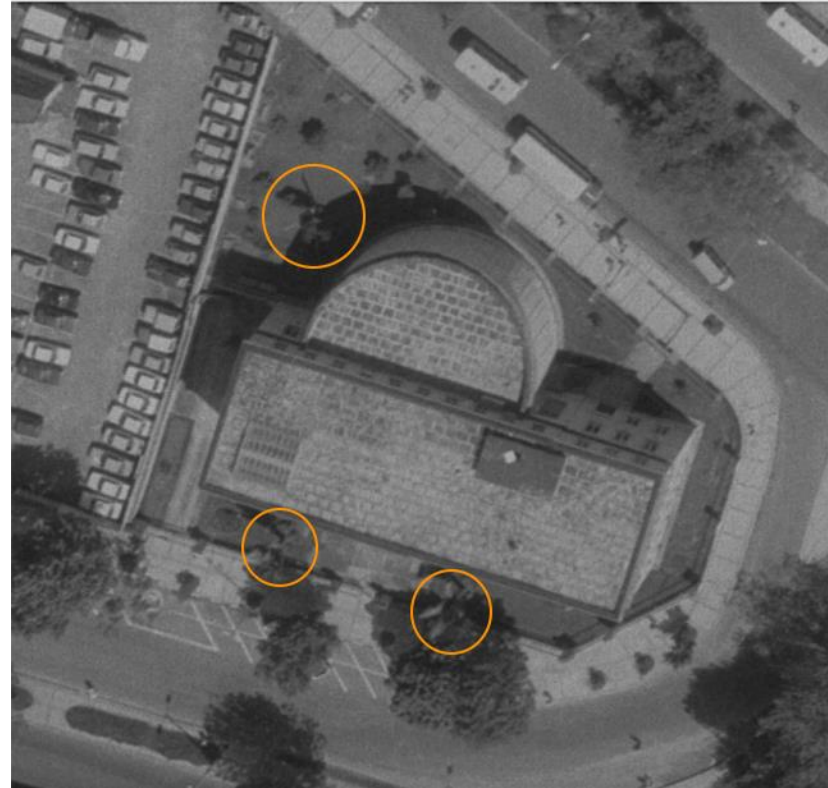
Multitemporal de la Academia Colombiana de la Lengua

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1984).



Consolidación de la estructura arbórea inicial plantada en la Academia. Palmas de cera resaltadas en naranja.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1990).



Cambio de cobertura vegetal. Nueva plantación y distribución del arbolado. Las palmas se mantienen de la plantación originaria.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1992).



La permanencia de las palmas desde la plantación inicial indican que son los individuos arbóreos más antiguos en la Academia.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1998).



Arbolado en crecimiento, palmas consolidadas (en azul) y piezas escultóricas (en morado) en los jardines de la Academia. Zona sur sin presencia de vegetación.

Multitemporal de la Academia Colombiana de la Lengua

Fuente: Google Earth. (2013).



Consolidación de las coberturas verdes en los espacios abiertos y alrededores del edificio de la Academia. Palmas antiguas resaltadas en azul.

El Inmueble



Primera sede de la Academia de la Lengua en la calle 19 con séptima (1920 a 1960).



(Foto de 1980. Sede actual de la Academia desde 1960 a la actualidad).

Los monumentos



Miguel Antonio Caro (1843-1909). Escritor, filólogo y político. Fundador de la Academia de la Lengua. Obra elaborada en 1917 y siempre ubicada en el acceso principal de las sedes de la institución.



Félix Restrepo (director 1955-1965) promovió la construcción de la sede actual. Escultura Instalada en 1971.



Marco Fidel Suárez (Presidente de Colombia 1918-1921). Ganador del concurso literario promovido por la Academia e integrante de la institución. Pieza escultórica instalada en 1971.

Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2024.

Espacios Verdes

Espacio formal y conmemorativo con acceso directo al pórtico principal del inmueble de interés cultural. Representatividad con la presencia de las esculturas y las palmas patrimoniales.

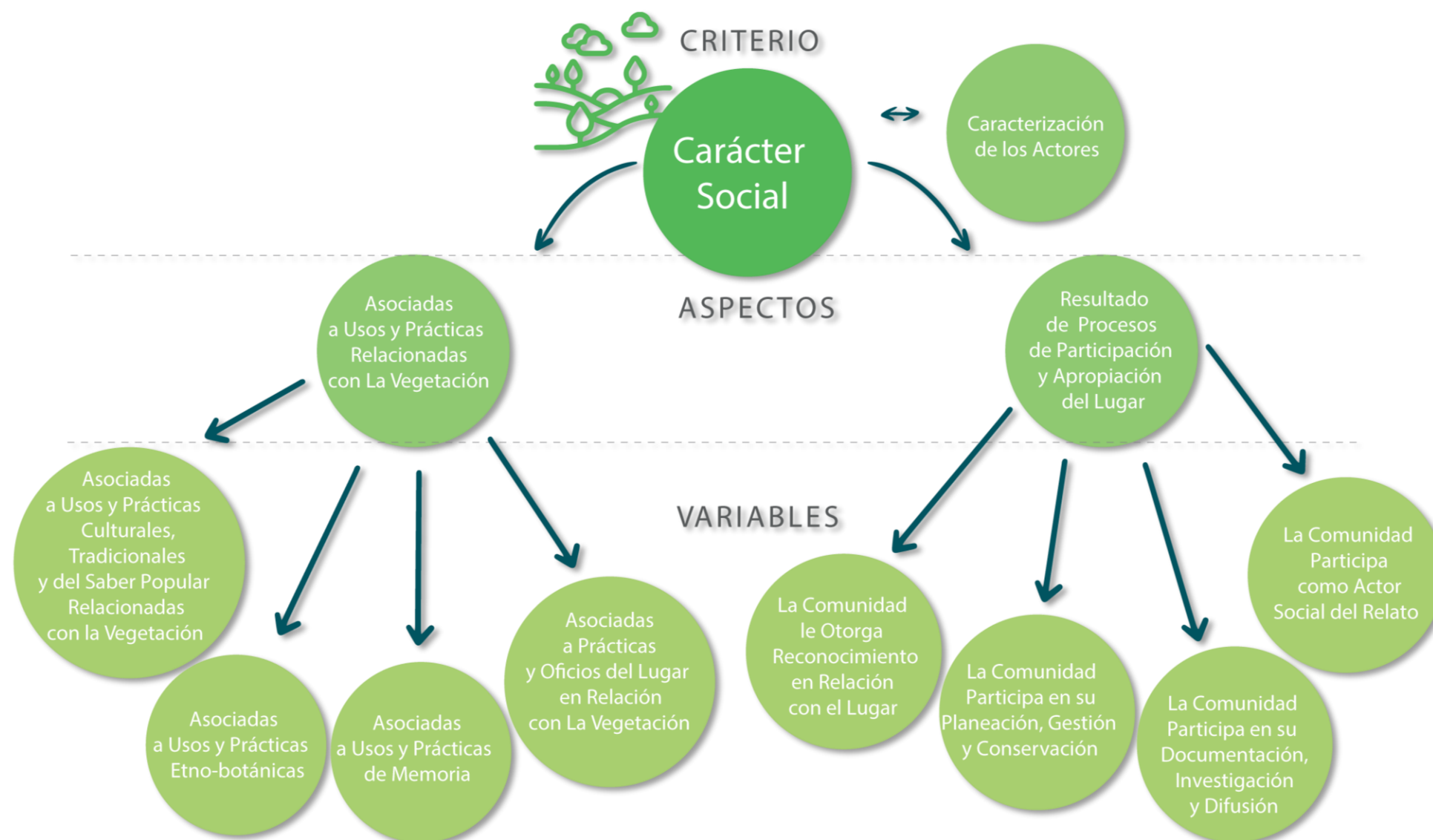


Fuente: https://www.asale.org/sites/default/files/styles/max_1300x1300/public/2021-08/ACL_EXTERIORES_11.jpg?itok=Pgyue8Kk



Espacio adaptable y funcional con características para la modulación e implementación de las palmas y demás vegetación asociada a la escultura de Marco Fidel Suárez.

Fuente: Jardín Botánico
José Celestino Mutis,
2024.





ASPECTOS SOCIALES

Los aspectos sociales en una cobertura vegetal son aquellas características, costumbres, usos y prácticas que reflejan la relación entre las personas, grupos y/o colectivos con los entornos ambientales donde ocurren las interacciones.

Fuente: Jardín Botánico
José Celestino Mutis,
2024.

ASPECTOS SOCIALES



Algunas de las figuras más simbólicas de la Academia Colombiana de la Lengua en su consolidación y representación social:

Miguel Antonio Caro

José Félix Restrepo

Marco Fidel Suárez

Fuente: creación con asistencia de inteligencia artificial y referencias visuales obtenidas de la web, 2025.

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Earth, 2024.

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Eart, 2024.



**Academia
Colombiana
de la Lengua**

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Eart, 2024.

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Eart, 2024.



Vías de
Transmilenio
y vehiculares

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Eart, 2024.



**Parque de Los
Periodistas**

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Google Earth, 2024.

ACTORES SOCIALES



Fuente: Jardín Botánico
José Celestino Mutis,
2024.

Fuente: Google Earth

ACTORES SOCIALES



Fuente: Google Earth

Fuente: Jardín Botánico
José Celestino Mutis,
2024.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES



Fuente: Academia de la Lengua. Tomadas de Galería de imágenes, 3034.

Fundada en el Nuevo Mundo el 10 de mayo de 1871 por Miguel Antonio Caro, José Manuel Marroquín y don José María Vergara y Vergara.

La Decana de las Academias Americanas de la Lengua ocupó su sede actual, ubicada en la carrera 3 con calle 17, a finales de la década de 1950.

Para este siglo, en 2016 ya son 23 las corporaciones que conforman la Asociación de Academias de la Lengua Española ASALE.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

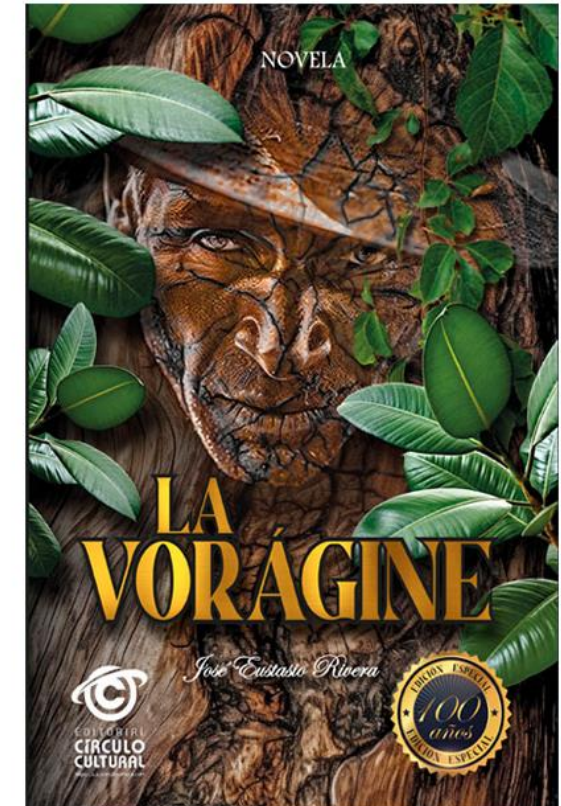


Fuente: Buscalibre, 2025



Conmemoración del centenario de la Vorágine, con conferencias como: La Poesía de José Eustasio Rivera en Tierra de Promisión y La Vorágine, Trinidad y Matepalma.

Fuente: Academia de la Lengua (2024). Recuperado de <https://www.academiacolombianadelalengua.co/noticias/>



Fuente: Circulo cultural, 2025

ASPECTOS SOCIOCULTURALES



El 10 de mayo de 2024 se celebró una sesión solemne con motivo del aniversario 153 de la corporación.

Fuente: <https://x.com/ACLengua/status/1798743844592517523>

ASPECTOS SOCIOCULTURALES



El martes, 23 de abril de 2024, la Academia Colombiana de la Lengua celebró el Día del Idioma.

Fuente: Academia de la Lengua (2024). Recuperado de <https://www.academiacolombianadelalengua.co/noticias/>

CONCLUSIONES ASPECTOS SOCIALES

La Cobertura Vegetal presente en la Academia de la Lengua desde el Carácter social no está relacionada con los usos y prácticas propios del lugar, el cual está destinado a la investigación, educación y divulgación en materia idiomática, órgano consultor del gobierno y de acceso abierto a investigadores, académicos y público en general.

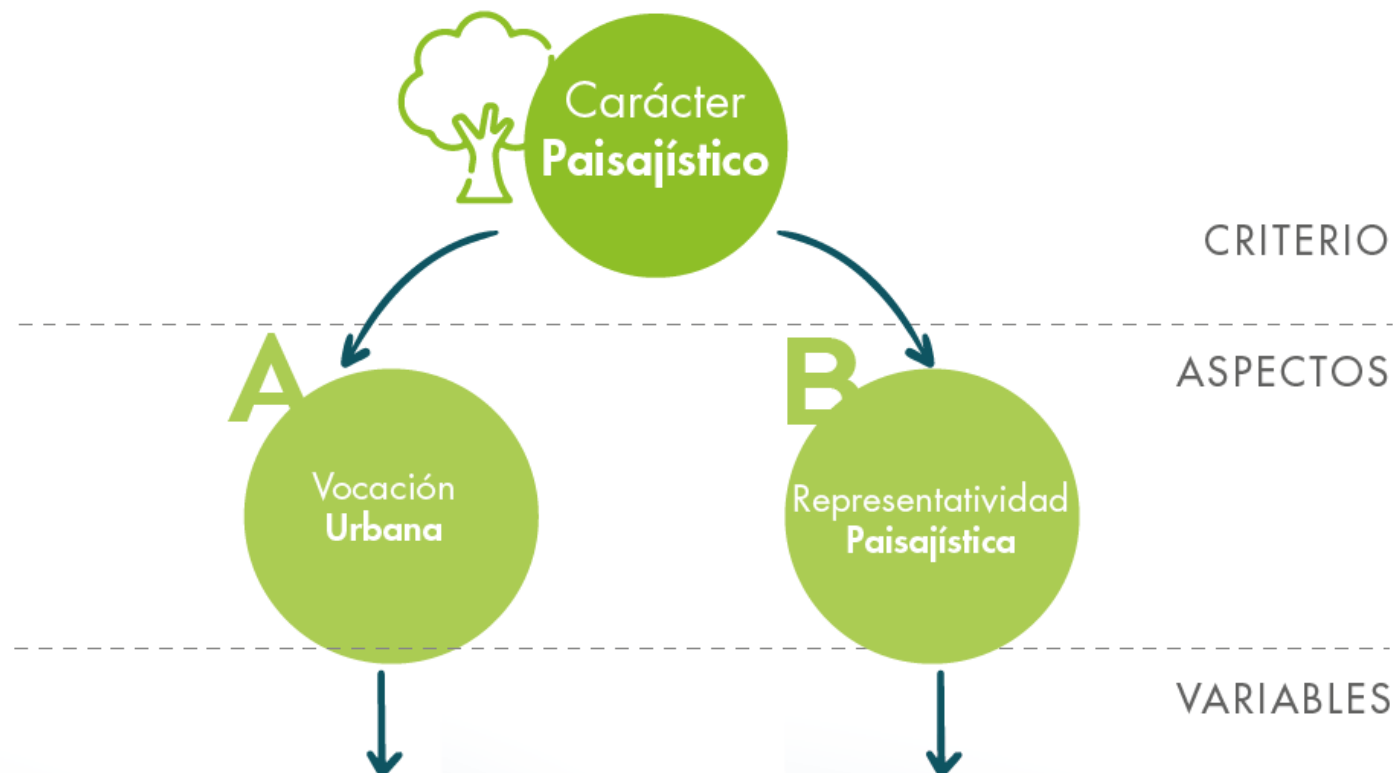
No obstante, si se identifica un sentido de apropiación por la Cobertura Vegetal presente en el lugar, por parte de sus directivas y funcionarios, que podría ser mejor aprovechado y potencializado, no sólo para la comunidad interna de la Academia sino para los visitantes en general.



CONCLUSIONES ASPECTOS SOCIALES



Cuenta con una persona que se desempeña como conserje y distribuye su tiempo, entre la vigilancia, el mantenimiento de los jardines, zonas verdes y demás oficios.



Escalas Perceptuales de Valoración

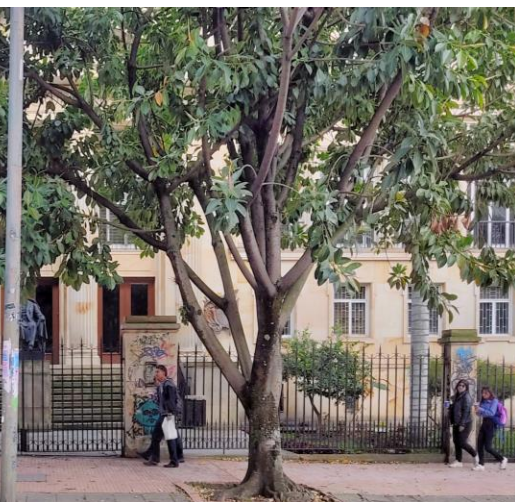
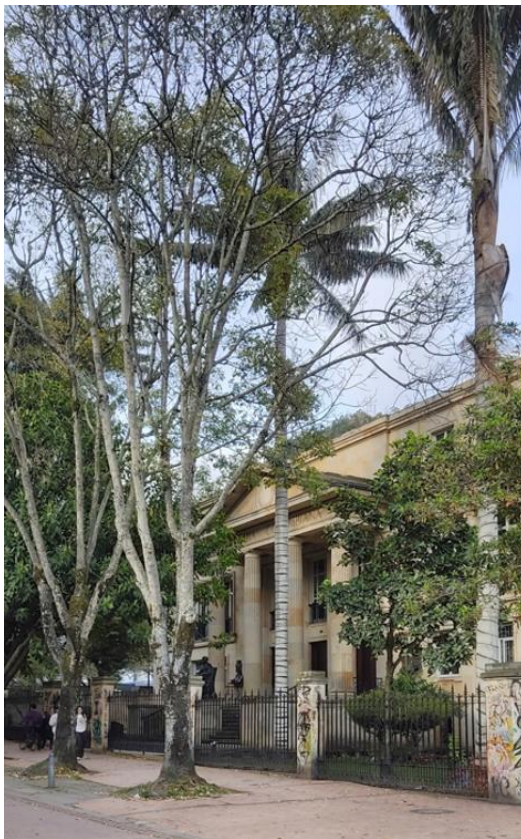


Escala Macro
Escala Meso
Escala Micro

Escala Micro
Escala Meso
Escala Macro



Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis, 2023



La visibilidad de la academia desde el exterior está limitada por el arbolado urbano circundante, cuya vegetación densa crea una barrera visual que la aísla del espacio [público](#).



Zona 1

Abarca la fachada principal y destaca por las palmas de cera dispuestas en antejardines delimitados con estratos parcialmente ordenados.



Vegetación
aleatoria y
desordenada
en la zona 2.

ASPECTOS PAISAJÍSTICOS

Diagnóstico Paisajístico

- Baja visibilidad de la Academia desde puntos clave.
- Deterioro estético y funcional en senderos y vegetación.
- Necesidad de planificación y mantenimiento para una integración efectiva con el entorno.



1

CONFLICTOS

1

Sociales- externos

2

Con la infraestructura

3

Con el manejo de la vegetación

4

Árboles con inclinaciones

5

Visibilidad del bien

6

Inadecuada disposición de residuos



CONFLICTOS



La cobertura vegetal no se vincula directamente con los usos y prácticas del lugar, la Academia de la Lengua es una corporación de derecho privado sin ánimo de lucro y cuerpo consultivo del gobierno, como entidad de investigación la Academia tiene contrato anual con el Ministerio de Educación que provee los recursos para su funcionamiento.

CONFLICTOS



- Presencia de habitantes de calle y comerciantes informales que permanecen en el espacio público a su alrededor.
- Sitio para el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas.
- Muros y rejas terminan siendo utilizados como baño público.
- Basura lanzada desde el exterior (botellas, latas y empaques de bebidas y comidas).

CONFLICTOS

- Limitación de la permeabilidad de las visuales representativos de la ACL debido a la densa cobertura arbórea.



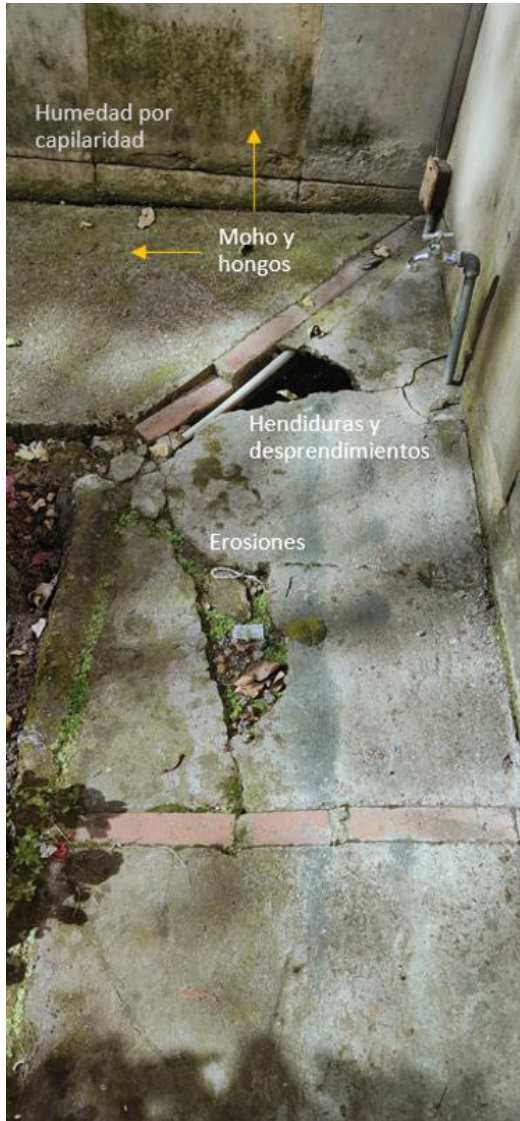
CONFLICTOS



- Los grafitis en las columnas del cerramiento de la ACL, como agentes externos de origen social, comprometen la representación visual de la academia al alterar su estética e identidad.



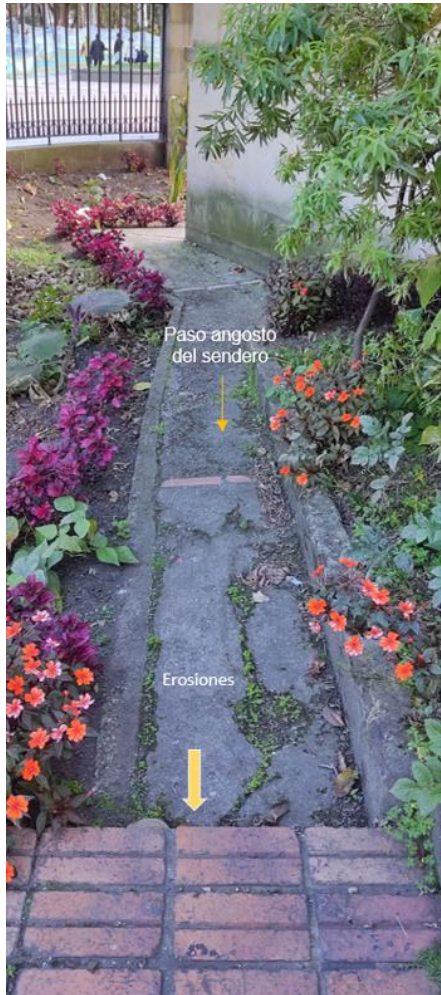
CONFLICTOS



Los senderos exhiben deterioro significativo que compromete su funcionalidad:

- Erosiones visibles en el pavimento.
- Hendiduras y desprendimientos en la superficie.
- Proliferación de moho, musgos y hongos, sugiriendo acumulación de humedad y deterioro progresivo.
- Humedad por capilaridad en muros y bases.

CONFLICTOS



- Paso angosto del sendero: secciones con ancho insuficiente para circulación adecuada.
- Erosiones: desgaste visible en el pavimento por acción natural.
- Desprendimientos: fragmentos sueltos con faltantes en el [trayecto](#).

CONFLICTOS

- Inadecuadas prácticas con el establecimiento de coberturas con diferentes estratos (árbol - jardinería, palma -jardinería) en un espacio reducido, compitiendo por luz y [nutrientes](#).



CONFLICTOS



- Pérdida de sustrato: erosión edáfica por arrastre de partículas finas y nutrientes, comprometiendo la estructura del suelo y la fertilidad a largo plazo.

- **Sobresaturación del suelo**: exceso de humedad que satura los poros, generando condiciones de anoxia radicular, inhibiendo el crecimiento vegetal y favoreciendo pudrición de raíces.

CONFLICTOS

Zona 2

2024

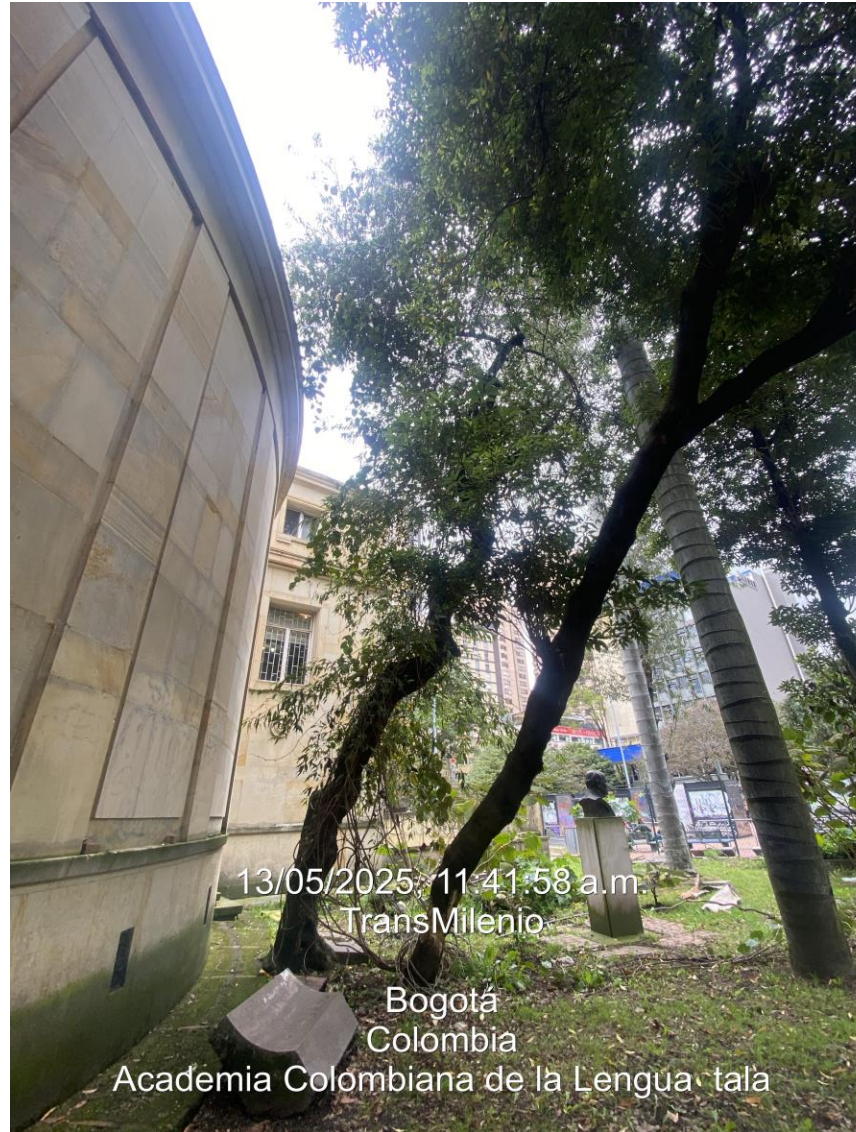


2025



- Malas prácticas de manejo silvicultural: podas antitécnicas, daños [mecánicos](#)

CONFLICTOS



- Árboles con inclinaciones severas.

13/05/2025 11:41:58 a.m.
TransMilenio
Bogotá
Colombia
Academia Colombiana de la Lengua tala

CONFLICTOS



- Árboles que cumplieron su ciclo y deben ser retirados
- Zonas de mucha sombra, que evitan el crecimiento de otras coberturas



CONFLICTOS

Zona 2

- Inadecuada disposición de [residuos](#)



CONFLICTOS

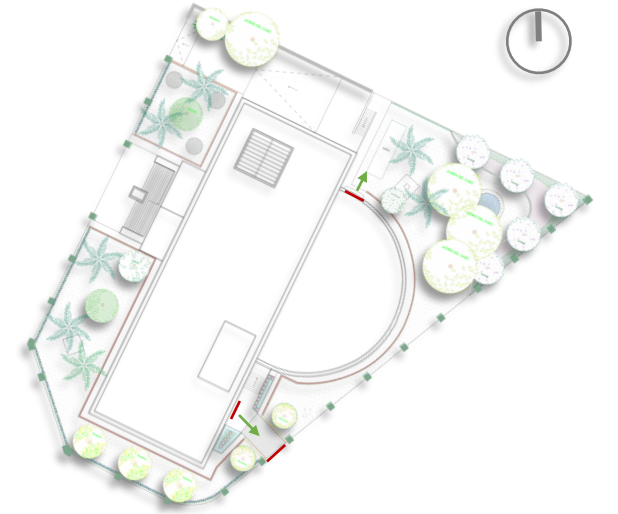


Tiene un espacio muy reducido destinado a una huerta, así como otras especies alimenticias dispersas por toda la zona verde.

CONFLICTOS

- Accesos secundarios inhabilitados sin el aprovechamiento de las visuales representativas.

Zona 2



Afectaciones por externos:

- Disposición de basuras y uso como baño público



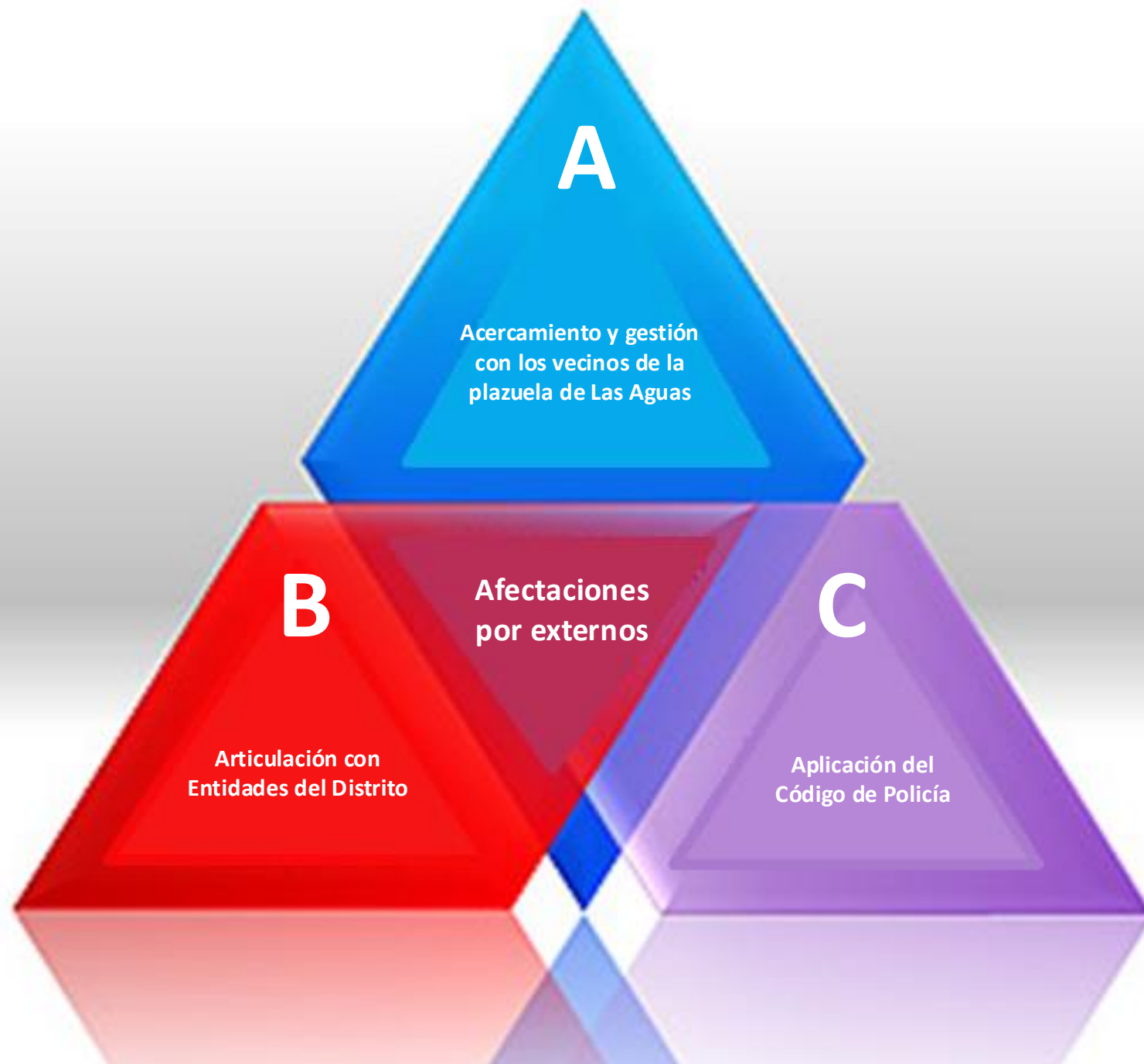


Manejo de afectaciones externas

El manejo de las afectaciones externas permitirán disfrutar a los transeúntes de la arquitectura de la Academia y de su vegetación, generando espacios seguros y agradables de permanencia.



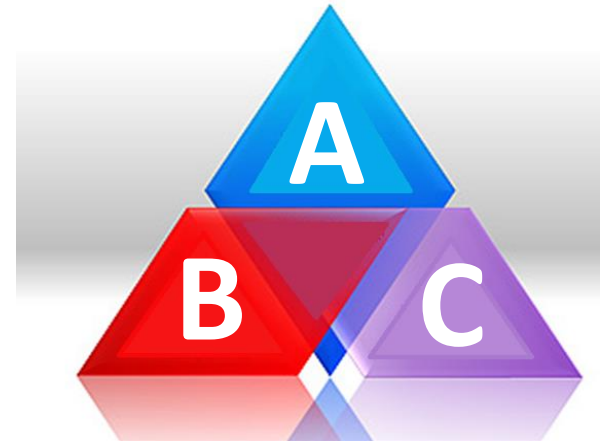
JARDÍN
BOTÁNICO





Manejo de afectaciones externas

- A. Vinculación comunitaria en el entorno patrimonial**, a través del acercamiento con vecinos de la Plazuela de Las Aguas. Asimismo, ofrecer información sobre el BIC y realizar el control de los espacios perimetrales. Actividad a cargo de la Academia Colombiana de la Lengua (ACL)
- B. Coordinación con comerciantes locales**, principalmente de la plazuela de Las Aguas. Actividad en articulación con la ACL, la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico (IPES) y Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público
- C. Aplicación del Código Nacional de Policía y Convivencia** (Artículo 140, numeral 5), Actividad de la ACL, con apoyo de la Alcaldía Local, la Secretaría de Gobierno y la Policía Metropolitana



JARDÍN
BOTÁNICO



Limpieza y orden, en el espacio público circundante. En los antejardines transparencia y funcionalidad de las coberturas

Articulación con la vecindad, vinculando a los actores externos permanentes a las actividades de la Academia, principalmente con comerciantes de la plazuela

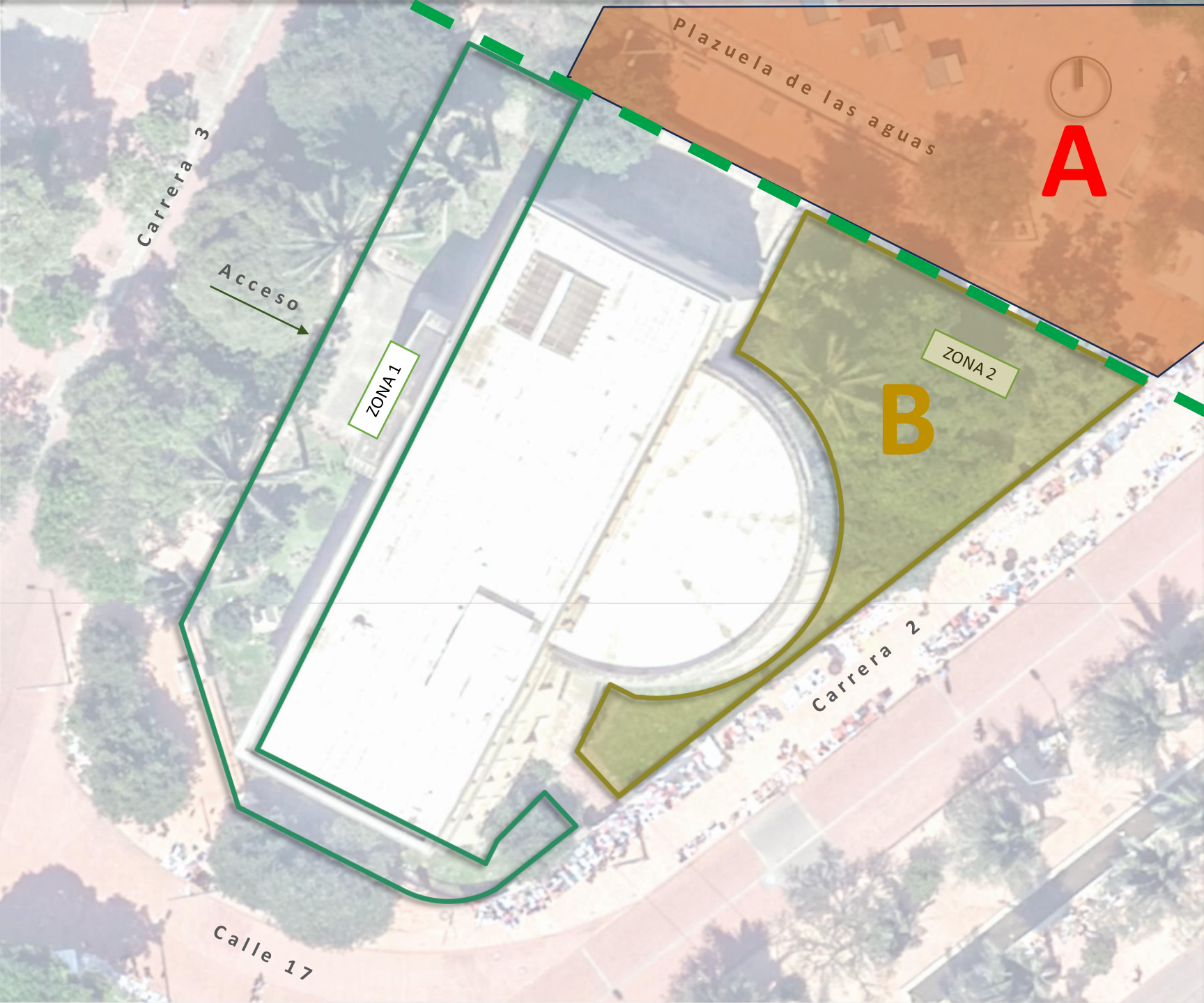
Zonas de permanencia y experiencias Internas y externas



Vinculación interinstitucional, para el desarrollo de acciones integrales de apropiación en las zonas perimetrales de la Academia

Vigilancia y seguridad, con estrategias desde la academia (rondas de vigilancia, cuidado mutuo, iluminación), con el apoyo de la institucionalidad





Zonas potenciales de permanencia interna y externa

A. Contorno perimetral externo de la Academia, especialmente la plazuela de las aguas

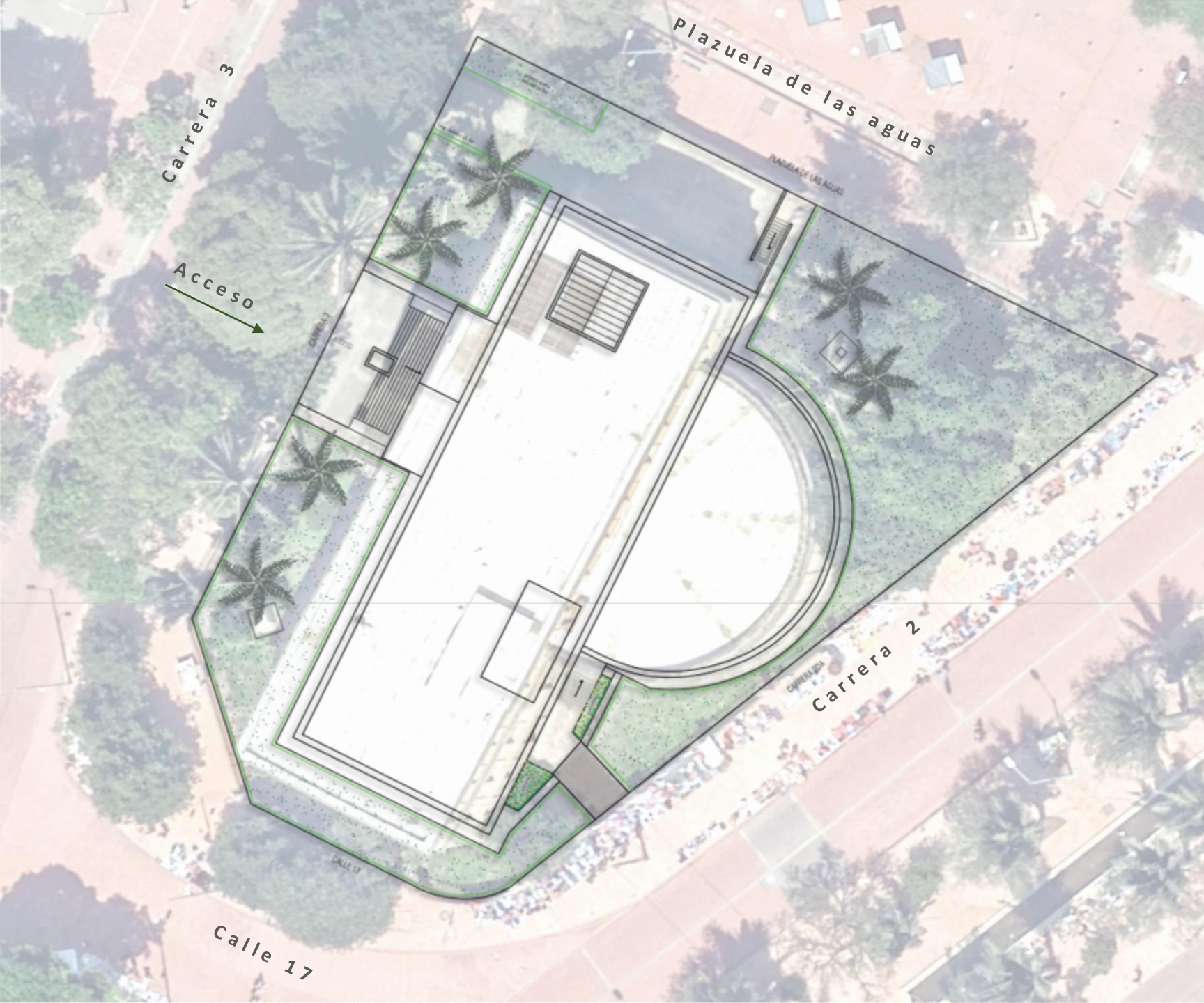
B. Zona 2 al interior de la Academia

 Borde de articulación para las zonas de permanencia interior y exterior



JARDÍN
BOTÁNICO





Resultados de la valoración

Estado actual de la
Academia Colombiana
de la Lengua - ACL



Convento e
Iglesia Nuestra
Señora de las
Aguas (1644)

Universidad
de los Andes
(1948)

Monumento
de Policarpo
Salavarría
(1910)

Plaza de la Pola
o Plazoleta de la
Pola
(1922)
Con jardines

Resultados de la valoración

Contexto histórico
del jardín de la ACL



Edificio ICETEX
construido en 1960 de
estilo racionalista
por el arquitecto
Hernando Vargas
Rubiano

Puente de las
Aguas o
Boyacá
(1905)

Edificio de la Academia
de la Lengua
(etapa constructiva
1955-1960)
Arquitecto español
Alfredo Rodríguez
Orgaz

Conjunto
multifamiliar
González Jiménez
de Quesada
(1974-1977)

Centro Colombo-
Americano (1960)
y la Alianza
Francesa (1962)

Rio San Francisco
Vicachá
Proceso de
canalización
(1890-1930)

Templete del
Libertador (1958) por
el escultor Pietro
Cantini, estaba en el
Parque Centenario
(1883)

Eje ambiental
Obra del
arquitecto Rogelio
Salmona y Luis
Kopeck (1999-
2001)

Foto aérea
IGAC
(1977)
Vuelo: C-1763
Sobre: 28862
Foto: 118

Arquitecto Aníbal
Moreno González,
diseñador del
edificio del ICFES
(1968-1972)
Movimiento
Moderno

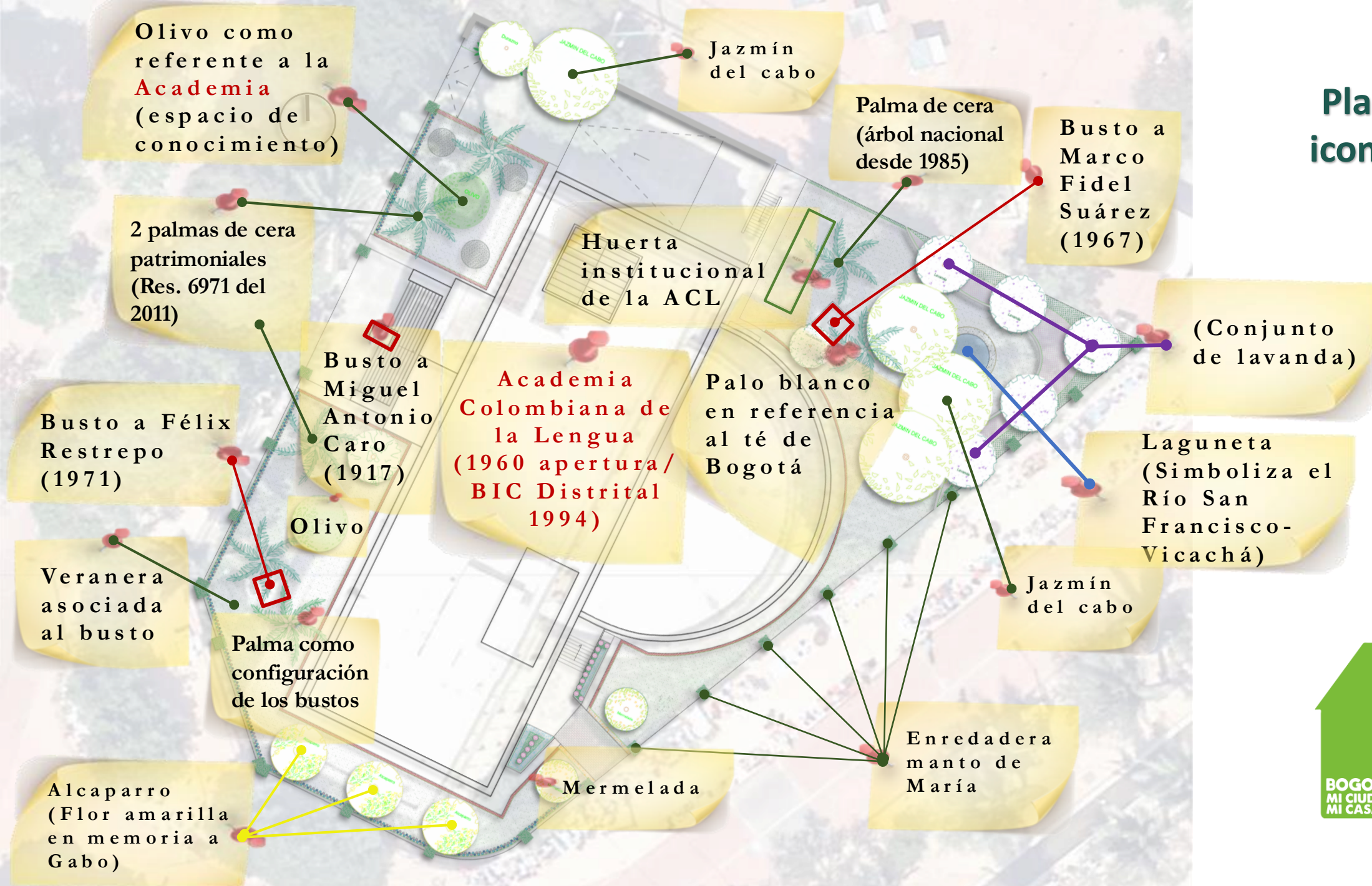
Construcción
del Hotel
Continental
(1948)

Hotel
diseñado por
el Arquitecto
italiano
Vicente Nasi

Parque de los
Periodistas
(1960) por las
casas de prensa
editorial

Parque La
Romana
(1948)
diseñado con
estilo de jardín
japonés

Plano de iconicidad





LINEAMIENTOS GENERALES DE DISEÑO PAISAJÍSTICO

Introducción de Especies Significativas

- Potencializar la cobertura de la Academia a través de la diversificación de su vegetación, incorporando plantas que armonicen con la arquitectura y el rico legado cultural del lugar.

Generación de Espacios de Permanencia

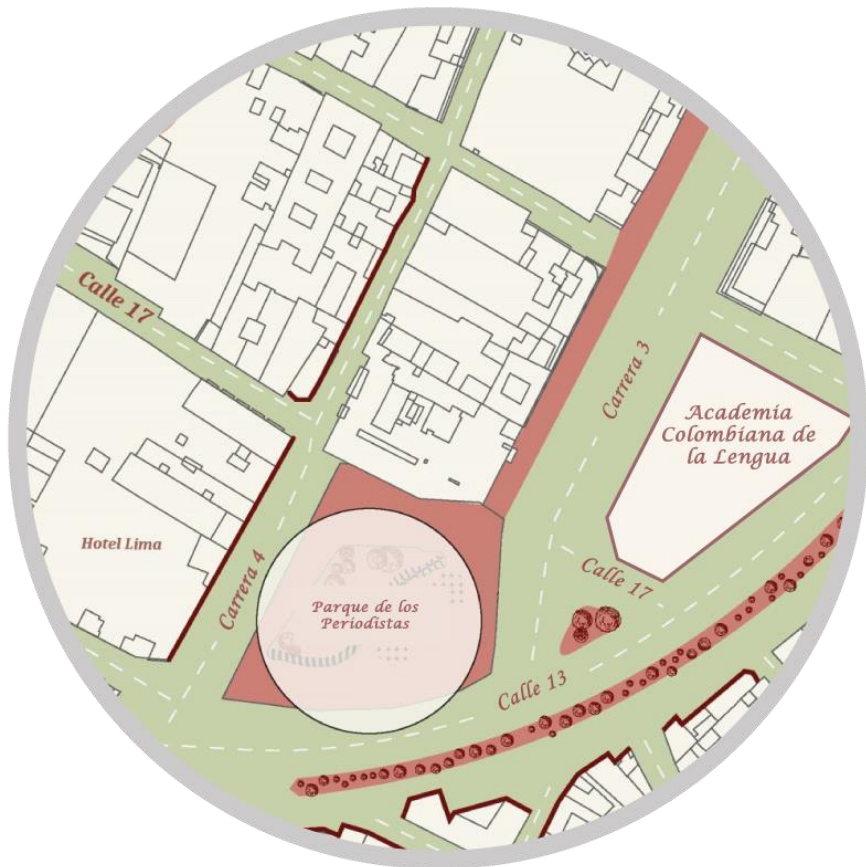
- Redistribuir la vegetación existente, organizando plantaciones temáticas que creen espacios de permanencia, promoviendo un diseño orgánico que destaque elementos importantes.

Potencialización de las Visuales Representativas

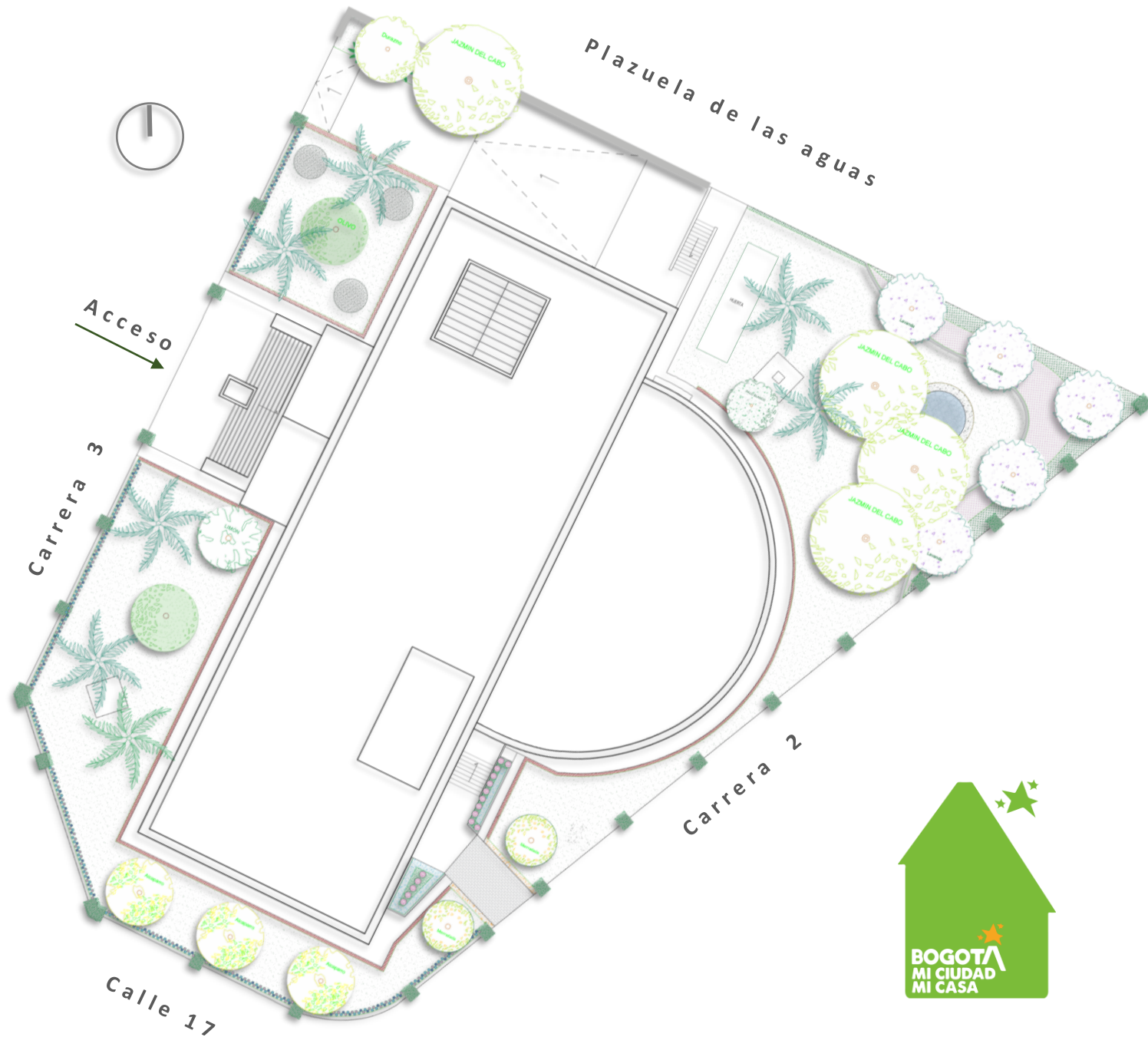
- Integración visual y funcional entre el jardín y su entorno urbano, permitiendo una relación fluida entre el espacio arquitectónico y los paisajes circundantes.

Optimización de Senderos

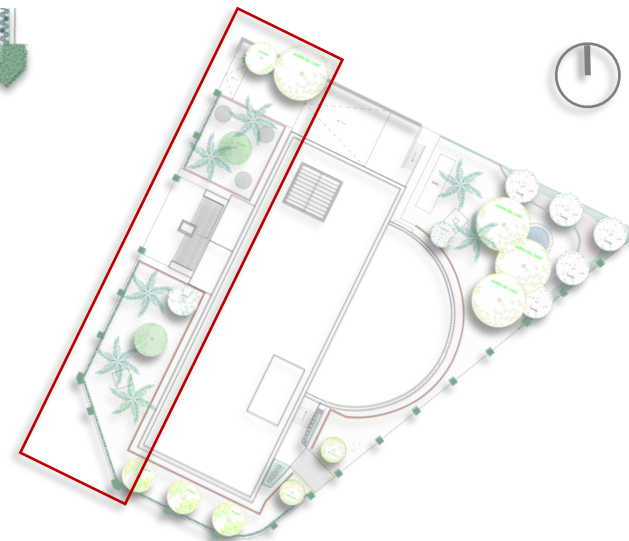
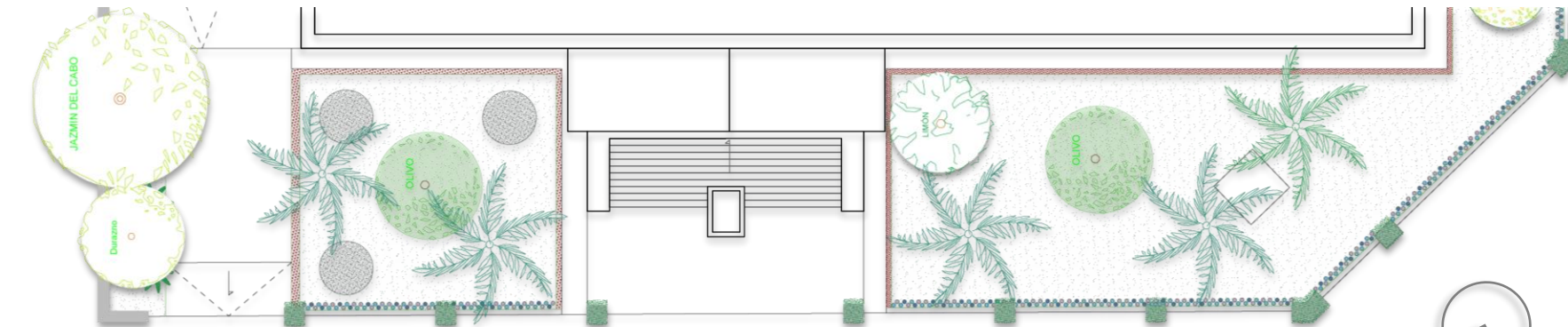
- complementar los bordes perimetrales con estratos bajos para demarcar los senderos del suelo blando, mejorando tanto la estética como la funcionalidad del espacio.



ESTRATEGIAS DE DISEÑO PAISAJÍSTICO



Carrera 3



Helecho
(*Nephrolepis pendula*)



Botón de oro
(*Helichrysum italicum*)



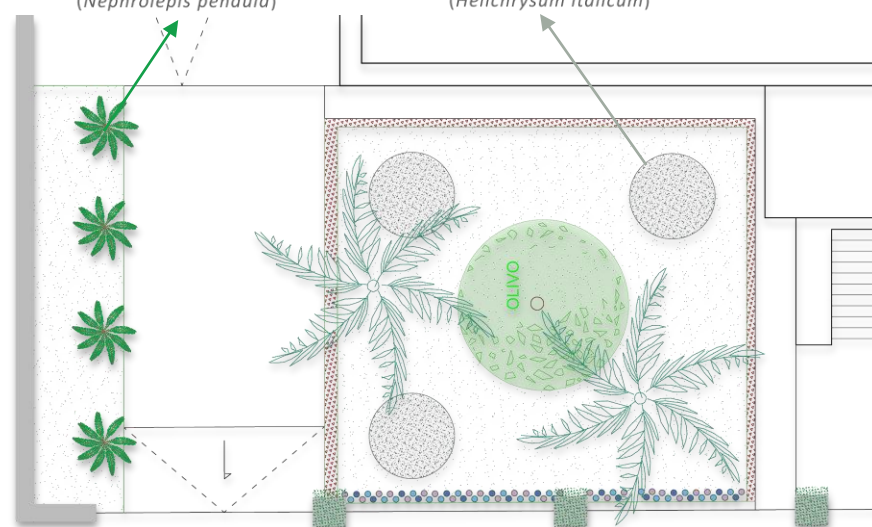
Begonias
(*Begonia* spp.)



Amaranto
(*Iresine herbstii*)

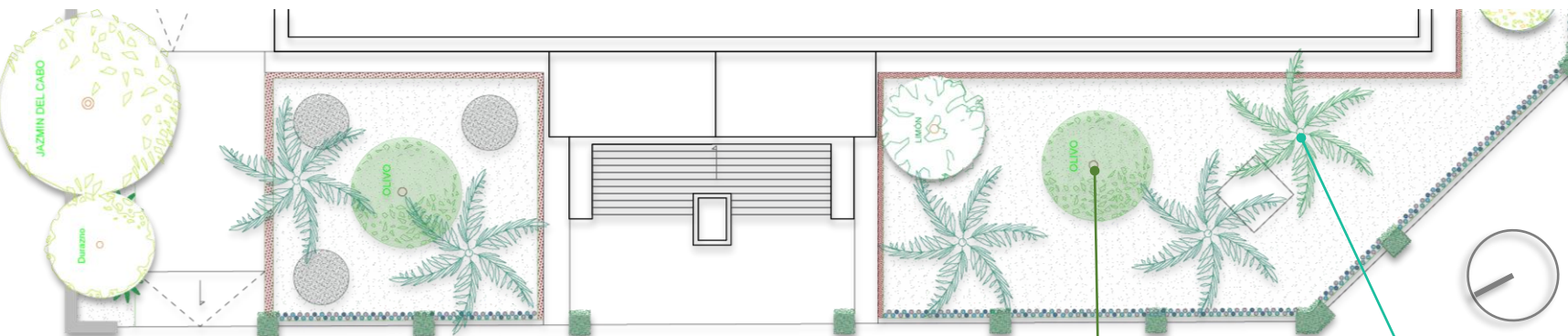
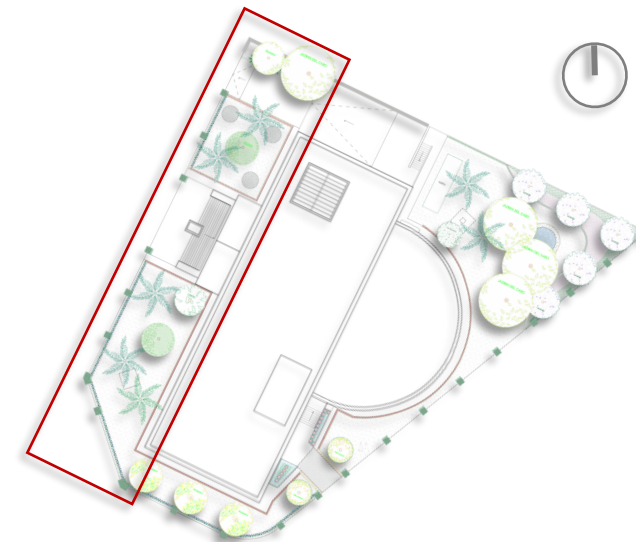


Veronica
(*Hydrangea macrophylla*)





ALZADO



PLANTA

Carrera 3

Olivo

Palma de cera



Olivo
(*Olea europaea*)



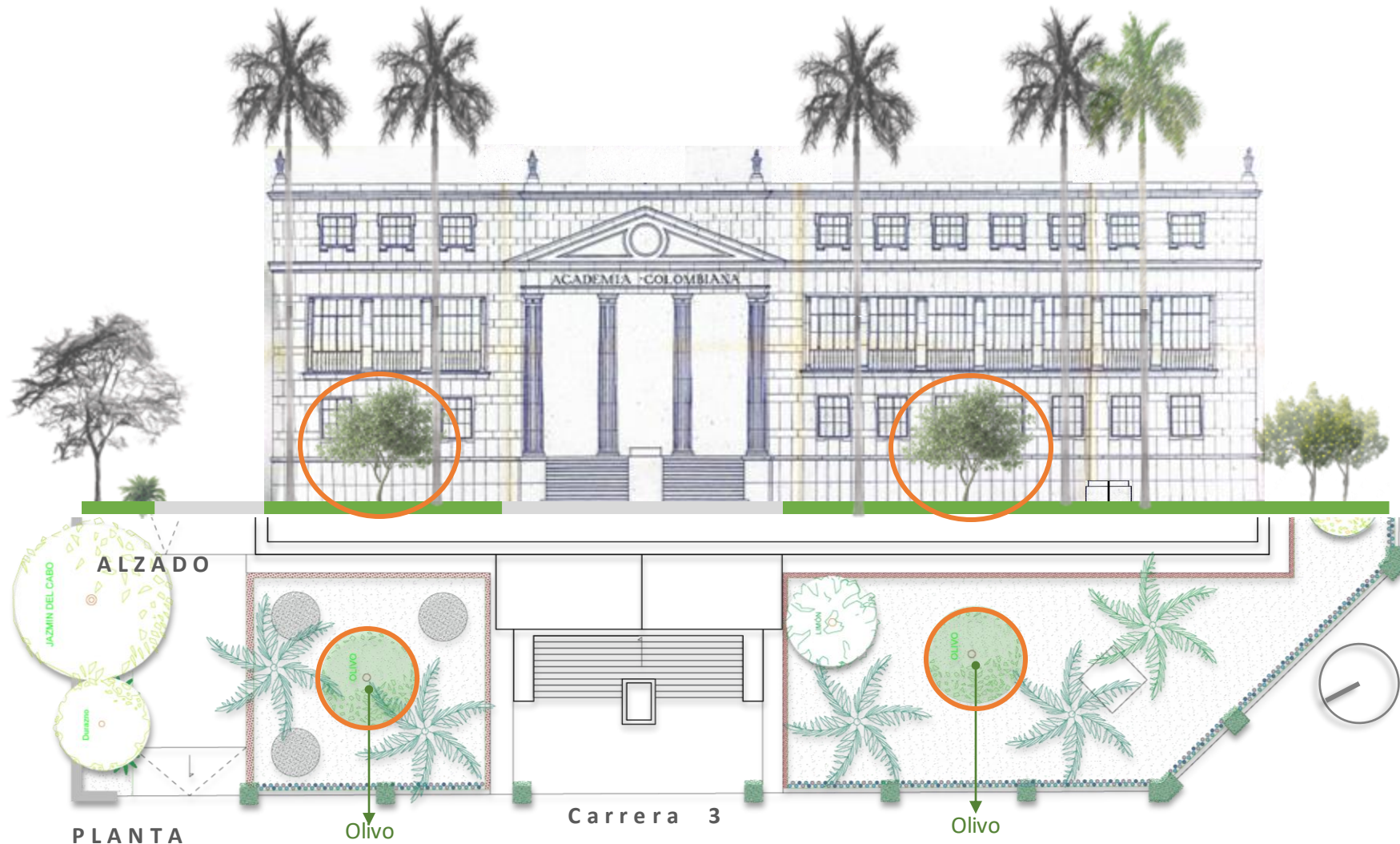
Palma de cera
(*Ceroxylon quindiuense*)

Olivo en la [Acrópolis](#) de Atenas.



Recuperado de: <https://es.oliveoiltimes.com/world/the-olive-tree-and-the-rise-of-athens/128031>

La indagación permanente en todas las áreas del conocimiento sería formalizada en recintos de discusión, que a partir de los diálogos de Platón en el jardín que llevaba el nombre del mítico *Akados*, del que se dice tenía 12 olivos —el número es significativo—, se conocerían como Academias.

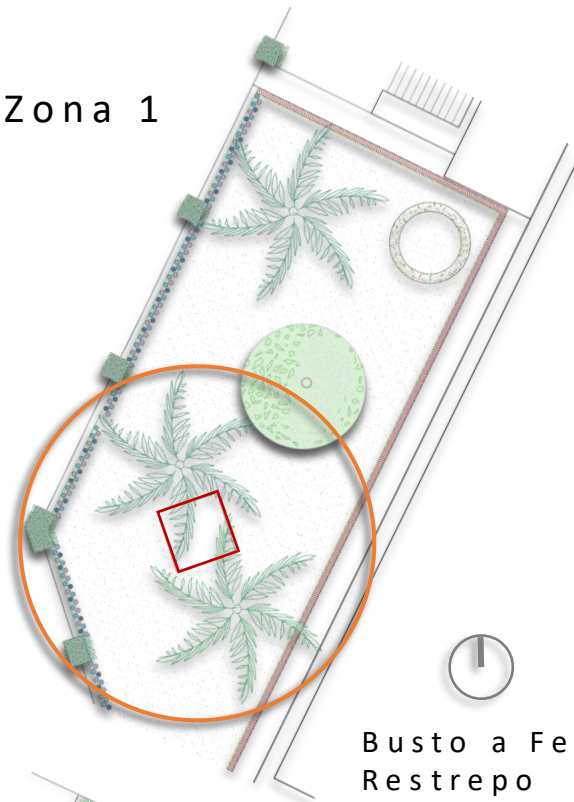


Al revisar el origen eventualmente *mítico* de las academias, salta a la vista que el lugar tenía un jardín (o un olivar), y que Aristóteles, científico pionero, fue uno de sus principales miembros.

Gómez, Alberto. (2023).
De académicos y naturalistas.



Zona 1



Busto a Felix Restrepo

Zona 2



Busto a Marco Fidel Suárez

Zona 2

Zona 1



Palmas como elementos verticales que enmarcan y pautan la configuración de los bustos tanto de la zona 1 como de la zona 2.



Veraneras
(*Bougainvillea glabra*)



Manto de María
(*Solanum laxum*)

Recubrimiento exterior



Veraneras
(*Bougainvillea glabra*)

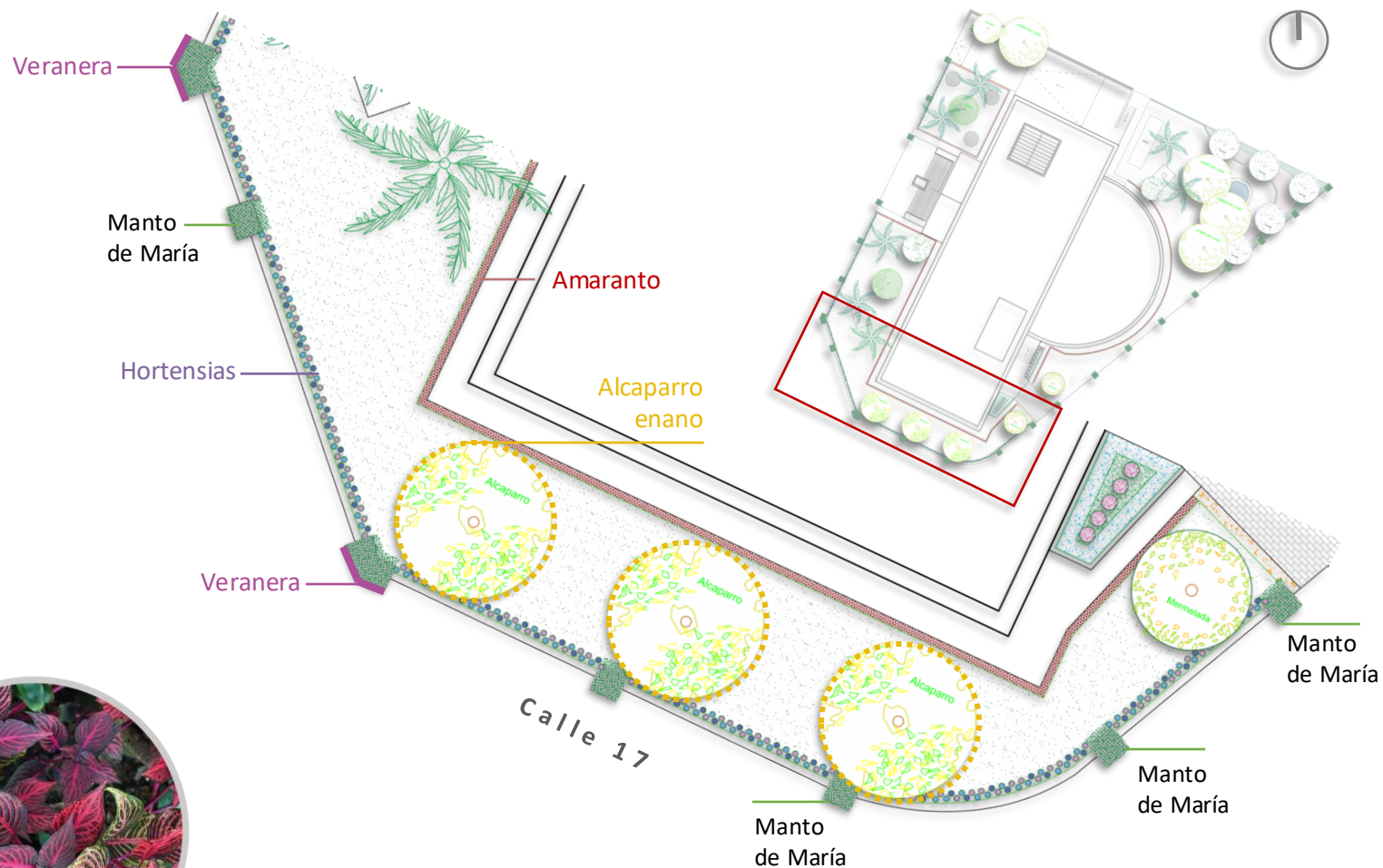


Alcaparro enano
(*Senna multiglandulosa*)



Amaranto
(*Iresine herbstii*)

Calle 17





Alcaparro enano
(*Senna multiglandulosa*)

≡ EL PAÍS

SUSCRÍBETE H

García Márquez será miembro de honor de la Academia Colombiana de la Lengua

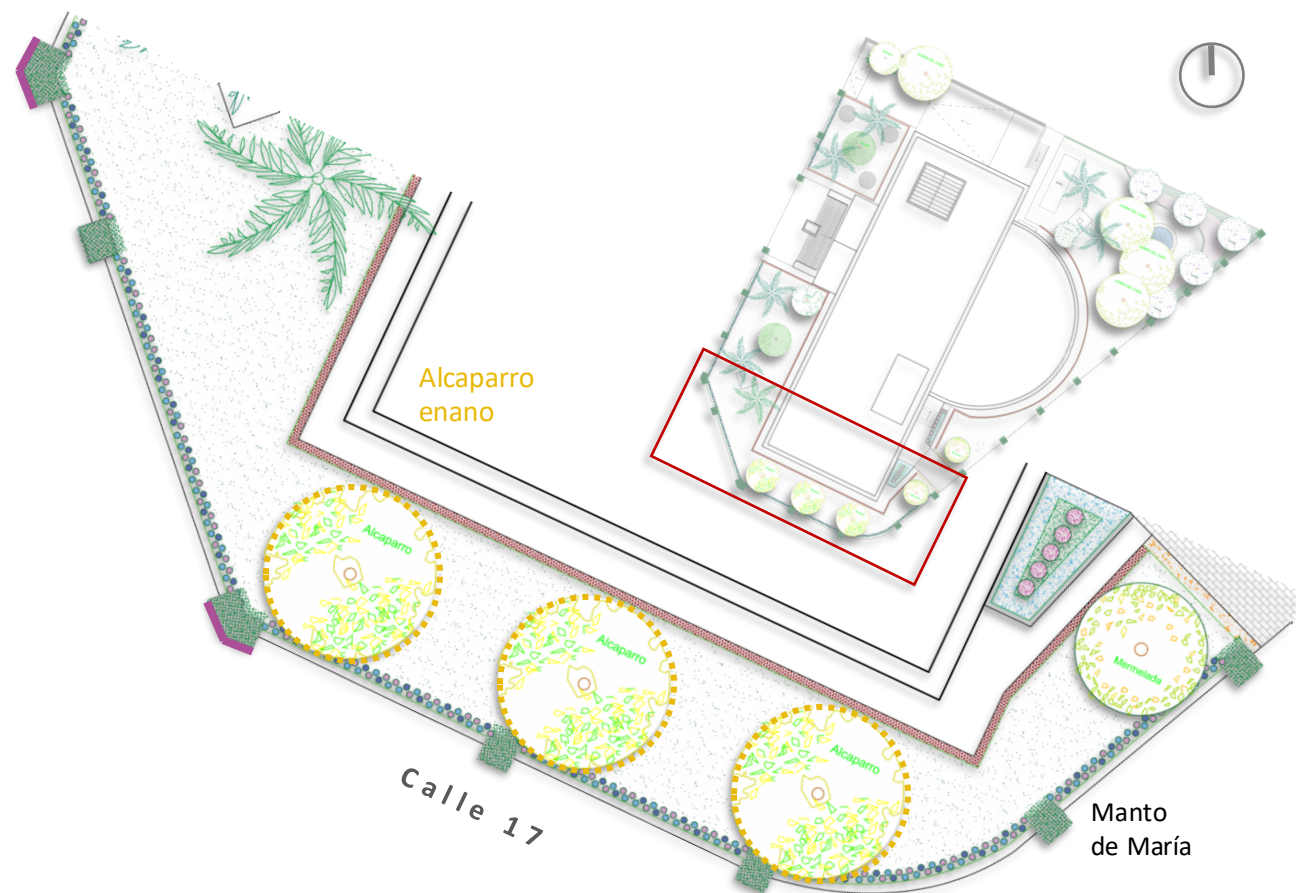
EL PAÍS

24 OCT 1982 - 18:00 COT



El premio Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez, será invitado a entrar en la Academia Colombiana de la Lengua como miembro de honor, según informa la agencia Efe. Eso ha declarado el académico Eduardo Guzmán Esponda, que considera que el premio con el que acaba de ser galardonado, constituye "un importantísimo estímulo para las letras colombianas".

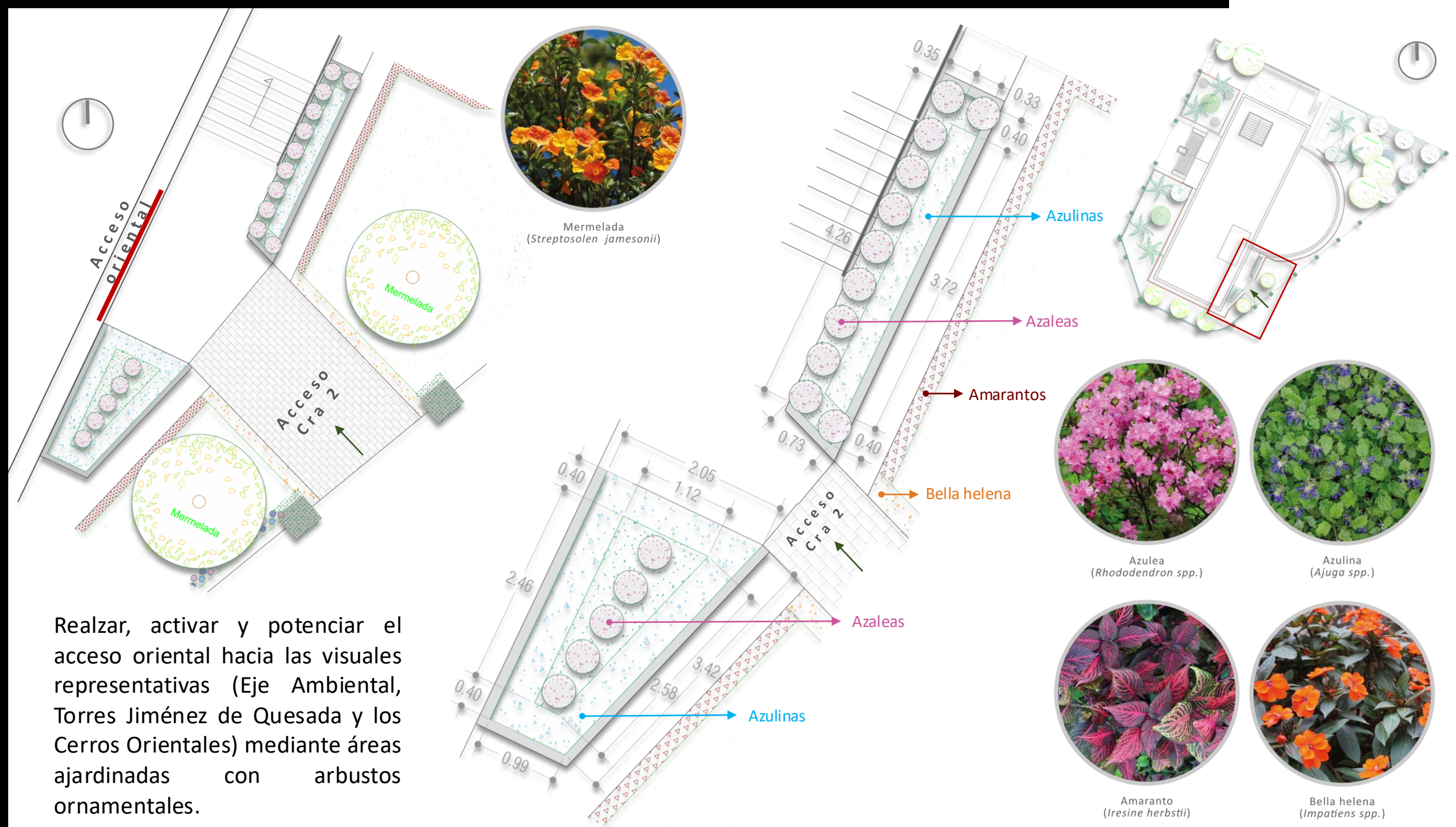
Recuperado de:
https://elpais.com/diario/1982/10/25/cultura/404348411_850215.html?event=go&event_log=go&prod=SUSDIG&o=susdig



La **flor amarilla** de García Márquez, la de la **prosperidad** y los **mejores augurios**, es un santo y seña de una generación consagrada de poetas y escritores.

Los **buenos presagios** de la **flor amarilla**
La importancia de la **flor amarilla** en la **vida y obra** del **escritor colombiano** **Gabriel García Márquez** y su relación con otros escritores.

Realzar, activar y potenciar el acceso oriental hacia las visuales representativas (Eje Ambiental, Torres Jiménez de Quesada y los Cerros Orientales) mediante áreas ajardinadas con arbustos ornamentales.

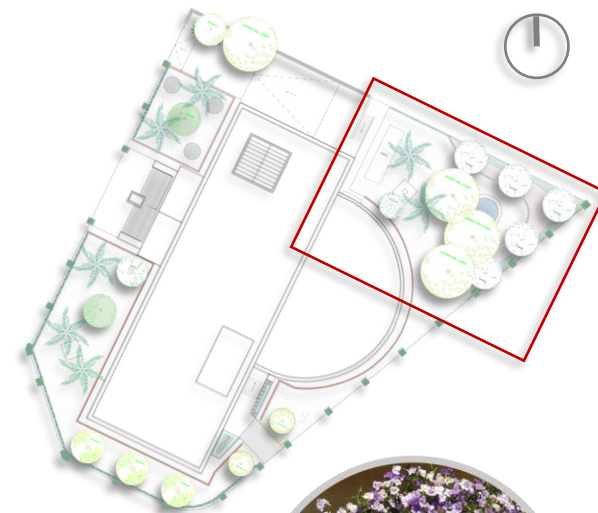
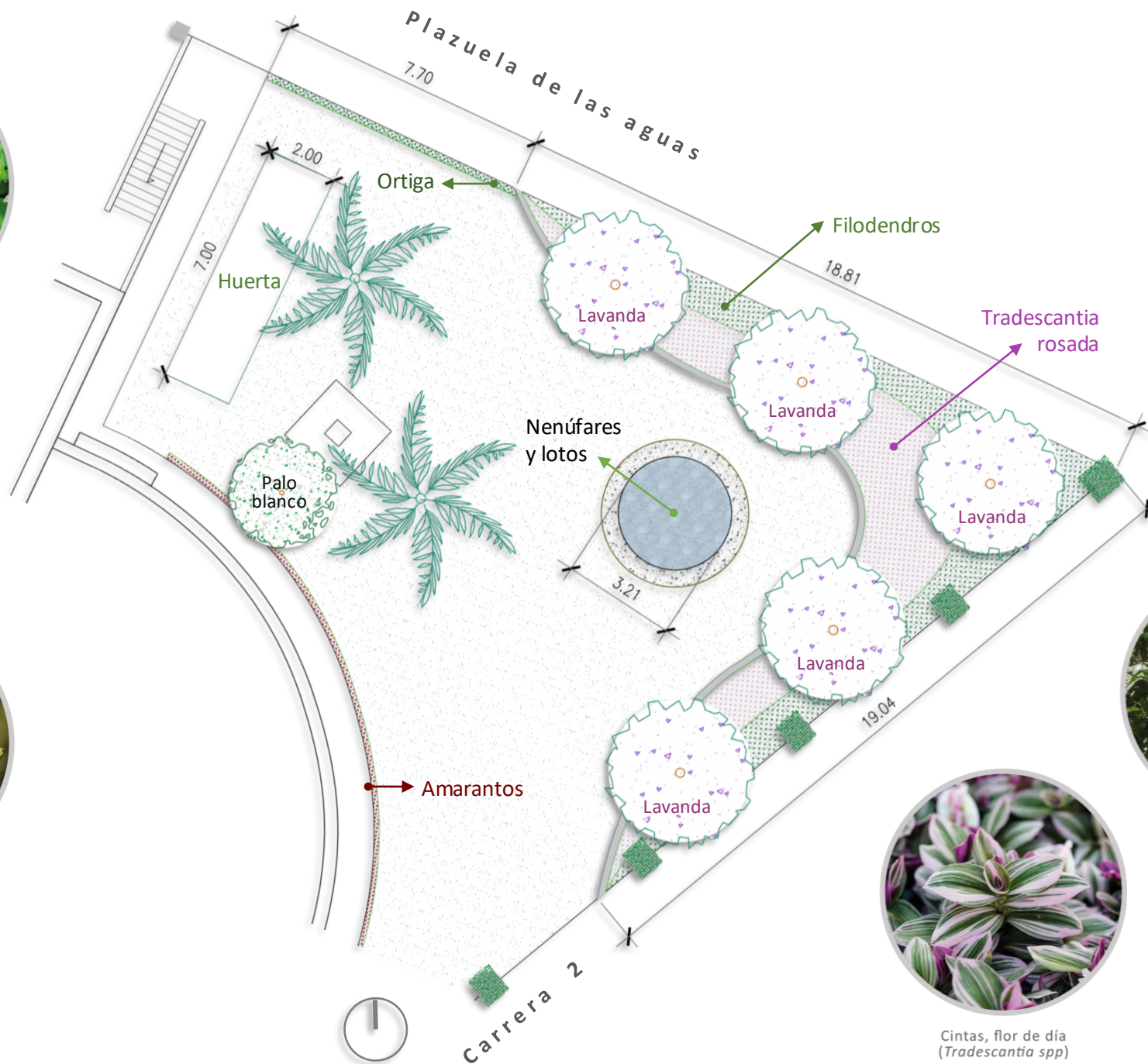




Ortiga
(*Urtica dioica*)



Palo blanco
(*Ilex khuntiana*)



Ayer, hoy y mañana
(*Brunfelsia pauciflora*)



Filodendrum
(*Philodendron spp.*)



Cintas, flor de día
(*Tradescantia spp*)



Ortiga
(*Urtica dioica*)



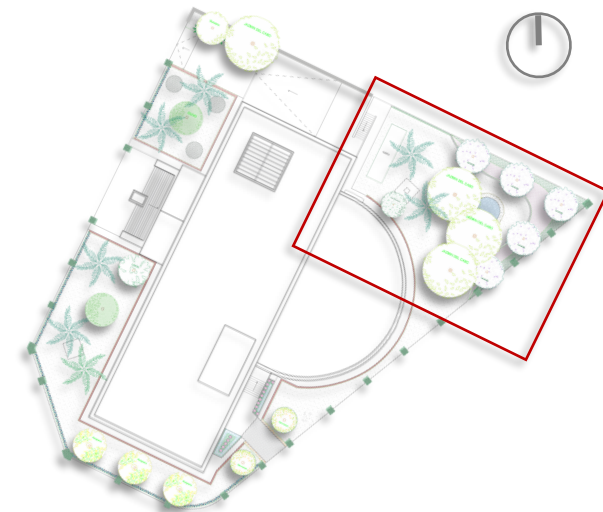
Ayer, hoy y mañana
(*Brunfelsia pauciflora*)



Filodendrum
(*Philodendron spp.*)



Cintas, flor de día
(*Tradescantia spp.*)

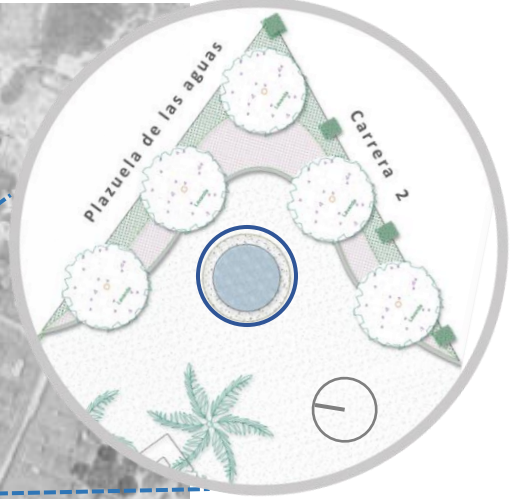


- **Ortiga en puntos estratégicos:** mitiga conflictos externos y refuerza la seguridad y la percepción positiva del entorno.
- **Área funcional con vegetación variada:** integra laguneta y plantas ornamentales, promoviendo permanencia y disfrute.
- **Jardín ornamental en el borde:** facilita la transición interior-calle, favoreciendo la permeabilidad y un entorno seguro y atractivo.
- **Lavanda y filodendros:** generan texturas que suavizan la transición interior-exterior, mejorando la estética e interacción.
- **Tradescantia rosada y amarantos:** aportan color y textura, enriqueciendo la experiencia sensorial y fomentando el disfrute.
- **Vegetación perimetral transparente:** potencia visuales bidireccionales, promoviendo *ojos hacia la calle* y *ojos sobre la calle*, reforzando la seguridad y la permeabilidad.



Canalización del Río San Francisco-Vicachá sobre el área actual de la Academia Colombiana de la Lengua. Fotografías antiguas sobre la canalización y subterranización del afluente a comienzos del siglo XX.

Montaña J. y Armenteras, C. (2015). *El río que corre: una historia del río San Francisco y la Avenida Jiménez*. Bogotá: Fundación de Amigos de Bogotá.



La laguneta es un elemento que representa las condiciones de humedad de los cerros orientales, sector que reviste gran importancia por la conexión directa con el río San Francisco (también conocido como Vicachá) el cual ya no se encuentra sobre la superficie y está representado en el cuerpo de agua del Eje Ambiental en la obra de Rogelio Salmona.

Adicionalmente busca destacar y articular las especies vegetales presentes y propuestas en la zona 2 de la Academia Colombiana de la Lengua.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi - IGAC. (1938). Aerofotografía, sobre: S-384, vuelo: A1, foto: 50. Bogotá.



Nenúfar
(*Nymphaea spp.*)



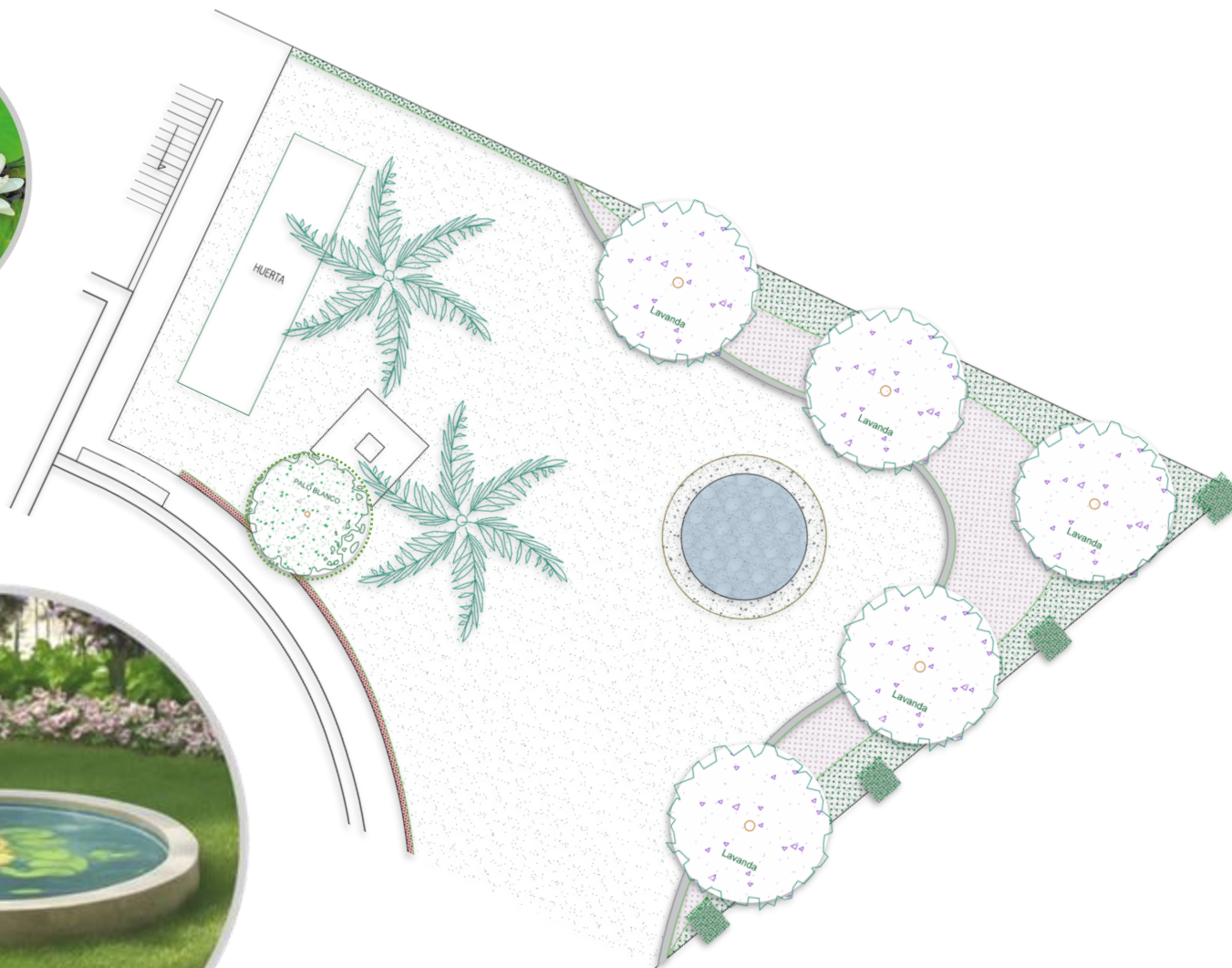
Beneficios de la laguneta

- Refuerza la conexión visual y espacial entre el jardín perimetral y la zona de permanencia.
- Embellece y valoriza el entorno con color, textura y visibilidad desde interior y exterior.
- Enriquece culturalmente como escenario de actividades educativas y patrimoniales.
- Democratiza la experiencia estética con accesibilidad visual desde ambos lados de la reja.
- Contribuye a la atenuación acústica frente al ruido de la ciudad.
- Reduce costos de mantenimiento gracias al uso de especies adaptadas al clima bogotano.

- Fomenta la diversidad al generar hábitat para polinizadores, aves y microorganismos acuáticos.
- Mejora la calidad ambiental mediante nenúfares como biofiltros de agua y reguladores de aire.
- Regula el microclima, mitigando los días de calor y estabilizando la temperatura local.
- Aporta un elemento focal de diseño que se integra armónicamente con el microjardín.

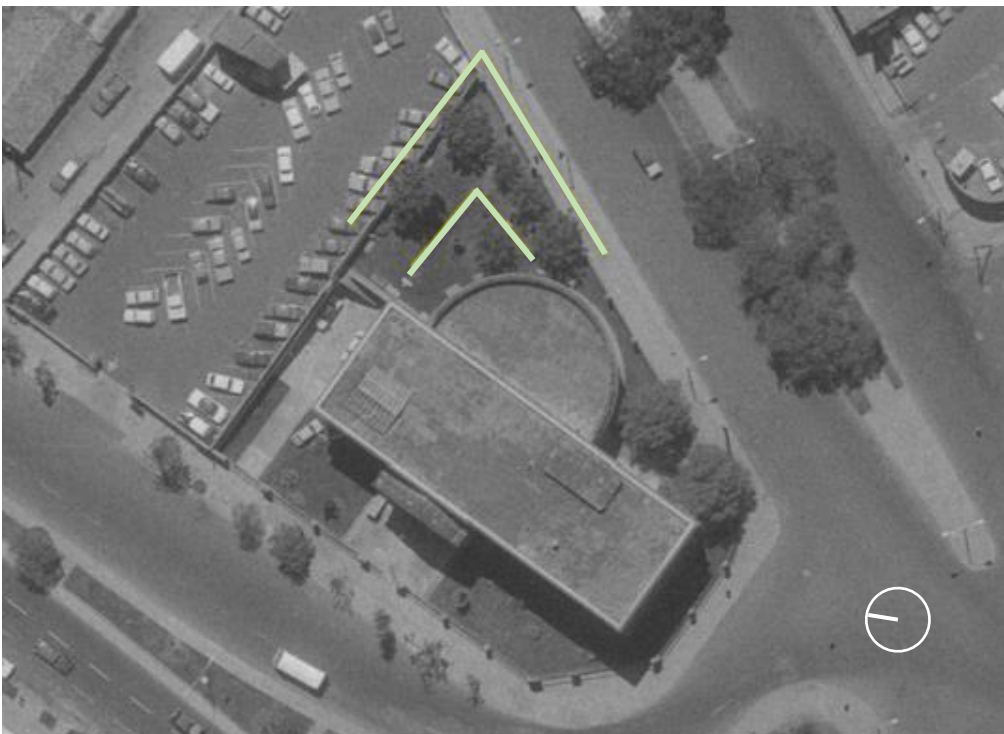


Nenúfar
(*Nymphaea spp.*)



Para la laguneta propuesta en el diseño de la ACL, se establecen los siguientes lineamientos técnicos:

- Se incorporará un hidrante conectado al sistema de riego para garantizar el suministro de agua según las necesidades requeridas.
- En el fondo de la laguneta se instalará una válvula de purga o vaciado, destinada al mantenimiento, que canalizará las aguas hacia la red de drenaje.



Configuración de un arbolado perimetral con disposición característica.

LUCIANO—Los árboles son vida y salud.

JUSTINO—Sembrar arboledas a lo largo de los caminos o en sitios adyacentes a las ciudades y llamados a mejorar con la presencia de los parques y jardines, es tarea que siempre se reputó como muy patriótica y muy digna de varones dotados de espíritu público, especialmente por ser de suyo obra de abnegación esencial, en que el hombre se olvida por completo de sí mismo para pensar y trabajar exclusivamente en favor de la posteridad.

“El sueño de la reelección”. Tomo III. Pág. 133-134.



- ✓ Importancia de las arboledas como estructuras paisajísticas.
- ✓ Arboledas como elementos ornamentales y configuradores de parques y jardines.
- ✓ Arboledas como escenario de atracción y contemplación en el espacio público.
- ✓ Arboledas como referentes de esfuerzos y valores ciudadanos.

Fuente: Instituto Geográfico
Agustín Codazzi - IGAC. (1977).
Sobre S-28862. Vuelo C-1763,
Foto 118. Bogotá.

MARCO FIDEL SUÁREZ

Escultura en la zona 2 del jardín de la Academia Colombiana de la Lengua

Busto de Marco Fidel Suárez, estudiante antioqueño de familia humilde que comenzó a ser reconocido al ganar un concurso literario en Bogotá convocado por la Academia Colombiana de la Lengua precisamente, que posteriormente llegaría a ser uno de sus miembros más recordados e importantes para transformarse luego en presidente de la República de Colombia y autor de obras literarias relevantes como los 'Sueños de Luciano Pulgar' (Sierra, 2017).



Palo blanco
(*Ilex khuntiana*)



MARCO FIDEL SUÁREZ

Escultura en la zona 2 del jardín de la Academia Colombiana de la Lengua

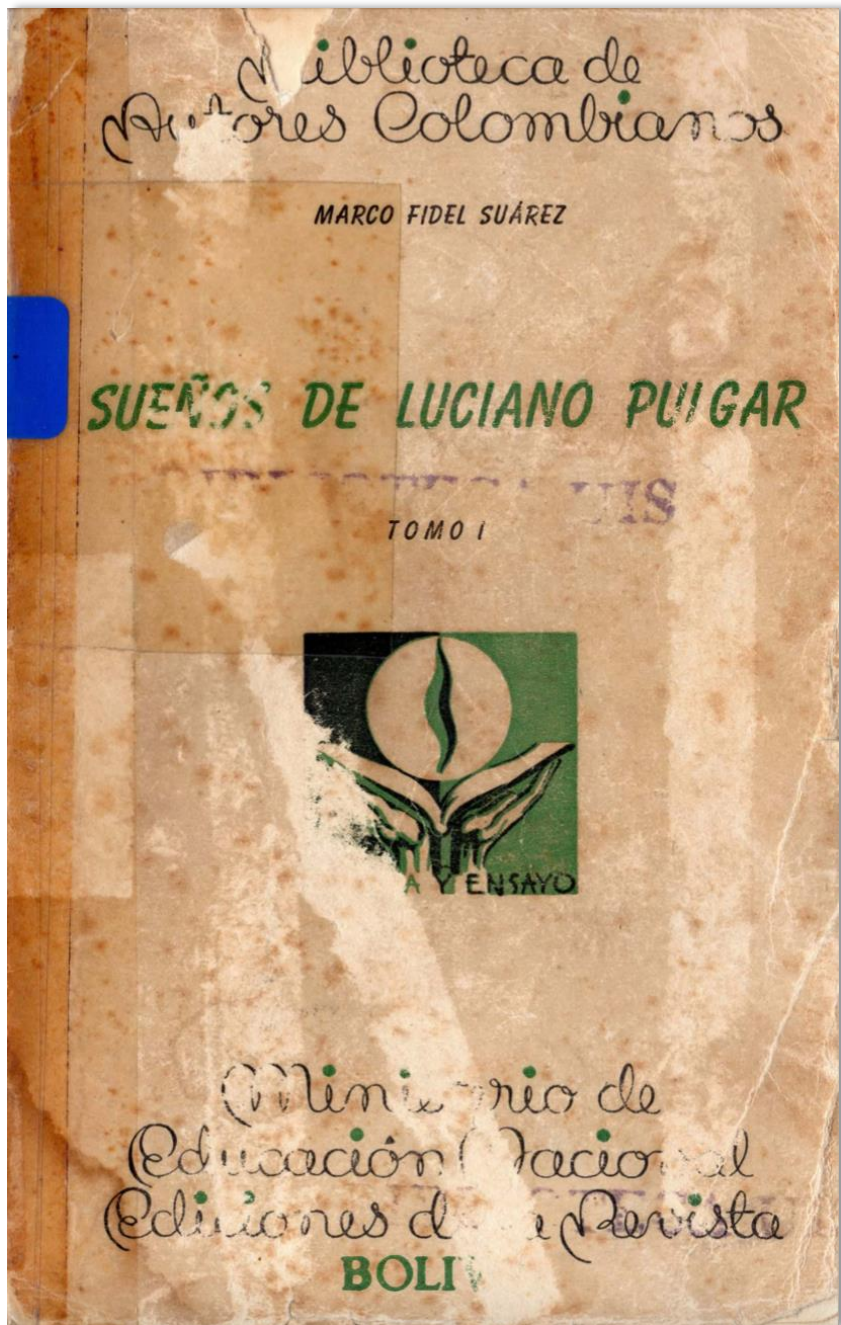
La ubicación de la escultura se encuentra en medio de las palmas de cera que figuran como columnas acompañantes a la pieza escultórica.

Representación de un espacio simbólico, siendo el monumento a Marco Fidel Suárez, el eje narrativo de este patio arbóreo de la institución.



Palo blanco
(*Ilex khuntiana*)





JUSTINO—La *Flora* está depositada, según me informó un amigo, en el museo de Madrid, aunque con la ventaja para nosotros de poder ser consultada y copiada por comisionados colombianos, en virtud de la licencia que para ello alcanzó el ilustre diplomático doctor Carlos Holguín, cuando se restablecieron por su medio las relaciones con España. ¡Qué bueno fuera aprovechar hoy esa licencia!

GROCIO—Bien. Asimismo se pensó en aquel tiempo en el beneficio del té de Bogotá, planta que se estimó capaz de reemplazar el de China y de valer como el mate y la coca. Este negocio fue muy atendido, lo que no es de extrañar, pues el botánico Gómez Ortega lo analizó y calificó ventajosamente.

DONATO—Hace algunos años, me dicen, que el señor don Saturnino Vergara, bueno entre los hombres buenos, volvió a encarecer la importancia del té bogotano; pero al punto algunos botánicos de fama opusieron a esa idea el hecho de tratarse simplemente de un arbolillo llamado “palo blanco”. ¿Quién quita que aun cuando no sea té ni cosa que lo valga, pudiera adaptarse al uso como el mate y la coca? En tiempo del señor Caballero el palo blanco hizo buen camino en Madrid. Y respecto de la acti-

“El sueño de la eficiencia”. Tomo II. Pág. 133-134.

Título: Sueños de Luciano Pulgar.

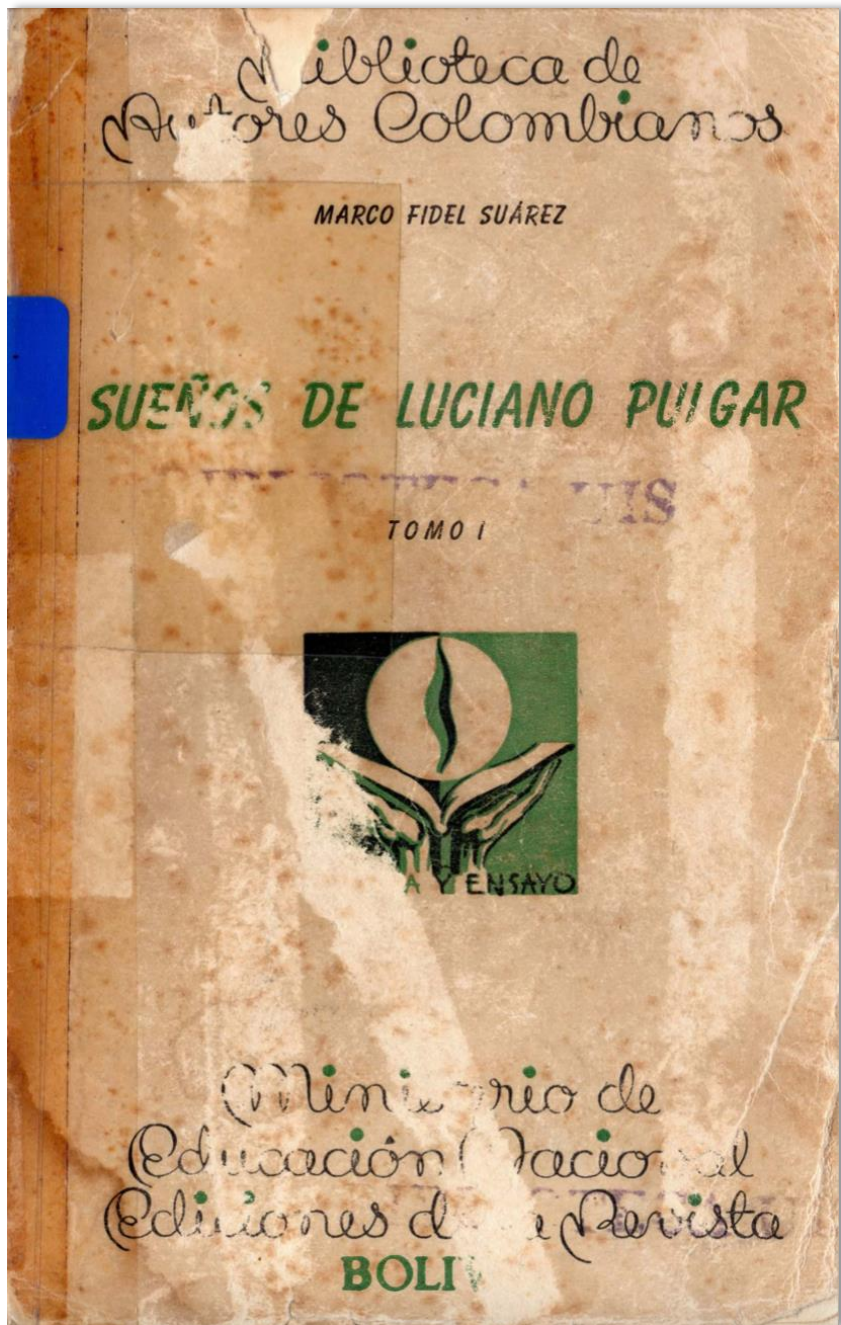
Autor: Marco Fidel Suárez.

Editorial: Ministerio de Educación Nacional;
Ediciones de la Revista Bolívar.

Colección: Biblioteca de Autores Colombianos.

Año: 1954. 12 Tomos.

- Memoria e identidad nacional con el proyecto de la Expedición Botánica.
 - Especies potenciales como el Té de Bogotá, producto con intenciones comerciales.
 - Evaluación productiva del Té de Bogotá con gran ventaja industrial dictaminada por el botánico Gómez Ortega.
 - Crítica a los beneficios del Té de Bogotá por botánicos de la época señalando que no es la misma especie.
- Té de Bogotá confundido con el arbolillo llamado “**palo blanco**” o “**palo mulato**” y enviado a Madrid erróneamente.



DONATO—Hace algunos años, me dicen, que el señor don Saturnino Vergara, bueno entre los hombres buenos, volvió a encarecer la importancia del té bogotano; pero al punto algunos botánicos de fama opusieron a esa idea el hecho de tratarse simplemente de un arbolillo llamado “palo blanco”. ¿Quién quita que aun cuando no sea té ni cosa que lo valga, pudiera adaptarse al uso como el mate y la coca? En tiempo del señor Caballero el palo blanco hizo buen camino en Madrid. Y respecto de la acti-

“El sueño de la eficiencia”. Tomo II. Pág. 133-134.

Título: Sueños de Luciano Pulgar.
Autor: Marco Fidel Suárez.
Editorial: Ministerio de Educación Nacional;
Ediciones de la Revista Bolívar.
Colección: Biblioteca de Autores Colombianos.
Año: 1954. 12 Tomos.

Fuente:
<https://olimpicool.co/web/author/agalvis/page/29/>



*Eventos en el
Parainfo*

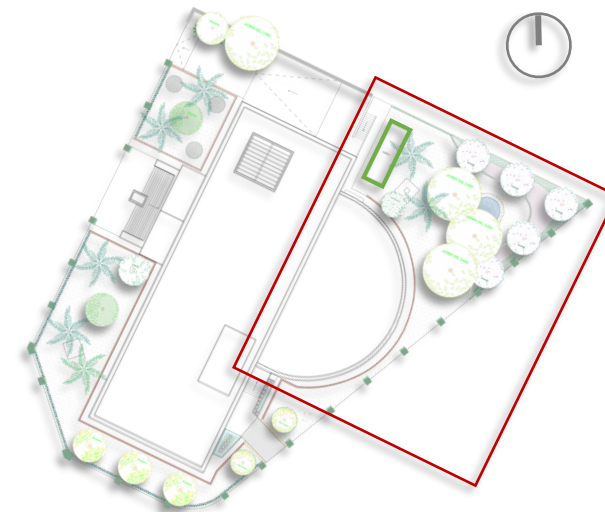


*Huerta institucional
de la ACL*

Fuente:
<https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/infusiones-de-hierbas>



*Preparación
de aromáticas*



- Incorporación de una huerta institucional en la ACL como extensión del Parainfo, rehabilitando el acceso del área de la fachada posterior para conectar eventos internos con la zona de disfrute y permanencia.
- Promover la permanencia y disfrute con áreas de descanso integradas en la huerta, donde se cultivan hierbas aromáticas para infusiones y bebidas refrescantes.

Permanencia y disfrute



Fuente: https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities_for_people-spanish_final_ss2.pdf Pg. 84.



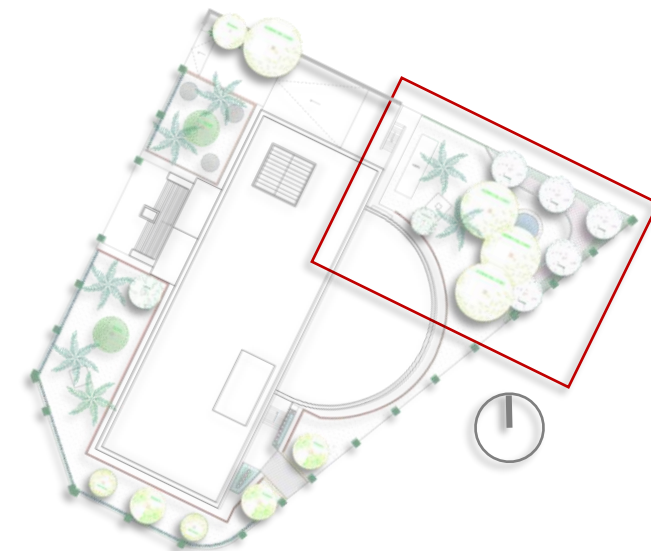
ESTADO
ACTUAL

Incorporar enredadera (Manto de María - *Solanum laxum*) para cubrir las columnas del cerramiento perimetral, reduciendo el impacto visual de los grafitis y mejorando la estética del entorno.



Manto de María
(*Solanum laxum*)

DESPUÉS DE LA
INTERVENCIÓN



ESPECIES NUEVAS ACL | Fichas botánicas

1. ENREDADERA

- 1.1. [Manto de maría](#)
- 1.2. [Veranera - Bouganvillia](#)

2. ARBUSTOS- ÁRBOLES

- 2.1. [Alcaparro enano](#)
- 2.2. [Lavanda - ayer, hoy y mañana](#)
- 2.3. [Mermelada](#)
- 2.4. [Olivo](#)
- 2.5. Palma de cera

3. JARDINERÍA

- 3.1. Amaranto
- 3.2. Azalea
- 3.3. Azulina
- 3.4. Begonia
- 3.5. Bella helena
- 3.6. Filodendrum
- 3.7. Helecho
- 3.8. Hortensia
- 3.9. Inmortal- Botón de oro
- 3.10. Nenufar

Solanum laxum



Historia del nombre:

Su nombre común se debe a la apariencia colgante de la planta que evoca un manto; el adjetivo se debe al color blanco de las flores que se asocia con la virgen.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=1368>

Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Solanales
Familia Solanaceae
Género Solanum

Epíteto específico: laxum

Autor del epíteto específico: Spreng.

Nombre científico: Solanum laxum Spreng.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/46134>

Lugar de origen: Paraguay, Uruguay y Argentina.

Densidad: 3/ m lineal.

Exposición solar: plena.

Humedad del terreno: tolera condiciones de humedad media.

Multiplicación: por esquejes.

Fertilidad del terreno: tolerante a suelos con fertilidad media.

Interacciones biológicas: abeja Thygater aethiops y abejorros Bombus hortulanus, B. pauloensis y B. robustus.

Valor estético: es apreciada por su floración y follaje amarillento.

Esta planta es un bejuco trepador, sin zarcillos, muy ramificado, con ejes delgados, verdosos y redondeados. Las hojas son simples, alternas, sin estípulas ni exudado, elíptico-lanceoladas, enteras, coriáceas, acuminadas, lisas, penninervadas, medianas, helicoidales, pecioladas y de color verde oscuro (aunque se encuentran plantas de hojas amarillas).

Las flores vienen en racimos terminales delgados, verdosos, con pedicelos que miden aproximadamente 1.5 cm de largo, rematados en flores con cáliz abultado de cinco dientes. La corola es rotácea, de aproximadamente 2 cm de ancho, con cinco pétalos romboides blancos que se abren hasta la mitad de la corola.

Tomado de: Jardines Biodiversos para Bogotá JB-2020 y Jardinería Urbana de Bogotá JBB 2015

Bougainvillea glabra



Otros nombres: Buganvil, Buganvilla, Pompadur, Trinitaria, Veranera.

Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Caryophyllales
Familia Nyctaginaceae
Género Bougainvillea
Epíteto específico: glabra
Autor del epíteto específico: Choisy
Nombre científico: Bougainvillea glabra Choisy

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/40565>

Historia del nombre

Nombre común derivado del científico en honor al explorador y navegante francés Louis Antoine de Bougainville. (1729-1811)

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=340>

Lugar de origen: Brasil

Densidad: 1/ m lineal.

Exposición solar: plena.

Humedad del terreno: tolera condiciones de déficit de humedad

Multiplicación: por esquejes.

Fertilidad del terreno: tolerante a suelos con fertilidad media.

Interacciones biológicas: insectos

Valor estético: es apreciada sus brácteas de variados colores

Es un bejuco de base gruesa y a veces tiene forma de arbusto o arbolito. Los tallos son gruesos, de curvas largas y tonalidades verdosas y rojizas.

Ocasionalmente tienen espinas axilares.

Las hojas son simples, alternas, sin estípulas ni exudado, desiguales lisas, enteras, acuminadas y con pecíolos largos. Pueden medir entre 3 por 2 cm a 15 por 5 cm.

Las flores van en un tubo blanco sobre brácteas de diferente coloración (rosadas, rojizas o amarillas), razón por la que pueden confundirse las brácteas con las flores verdaderas.

Tomado de: Jardines Biodiversos para Bogotá JB-2020 y Jardinería Urbana de Bogotá JBB 2015

Senna multiglandulosa



https://www.jbb.gov.co/documentos/planeacion/2018/mayo/manual_silvicultura_distrito.pdf

Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Fabales
Familia Fabaceae
Género Senna

Epíteto específico multiglandulosa

Autor del epíteto específico (Jacq.) H.S.Irwin & Barneby

Nombre científico *Senna multiglandulosa* (Jacq.) H.S.Irwin & Barneby

fuelle: <https://herbario.jbb.gov.co/especimen/27679>



Origen del nombre

Masculino de alcaparra, del árabe *al-kabbar* que significa arbusto espinoso

Historia del nombre

Nombre aplicado por la forma de los botones florales, similares a los de la alcaparra *Capparis spinosa*.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=87>

Forma de copa: aparasolada

Densidad de follaje: alta

Permanencia de follaje: perennifolio

Disposición de las hojas: alternas

Composición de las hojas: compuestas

Exposición solar: heliófila

Fenología de la floración: enero, julio y agosto

Floración: llamativa

Color de la flor: amarilla

Ramificación: fuste múltiple

Profundidad raíces: superficial

Longevidad: baja

Crecimiento: rápido

Hábito de crecimiento: arbusto



https://jbb.gov.co/documentos/cientifica/publicaciones/MANUAL_COBERTURAS_VEGETALES.pdf

Brunfelsia australis



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Solanales
Familia	Solanaceae
Género	Brunfelsia
Epíteto específico	australis
Autor del epíteto específico	Benth.
Nombre científico	Brunfelsia australis Benth.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/41113>



AYER,
HOY Y MAÑANA

Brunfelsia australis

Chiricaspe

Familia: Solanaceae

Origen: América del sur y
las Antillas

Altura: 3 m

Diámetro copa: 1,5 m

Forma de copa: semi globosa

Forma de la hoja: elíptica

Exposición solar: heliófita

Fenología de la floración: casi
todo el año

Floración: llamativa

Color de la flor: blanca, morada

Ramificación: fuste múltiple

Crecimiento: rápido

Hábito de crecimiento: arbusto

Función: individuos aislados

Riego: medio (en época de
sequía se requiere un riego
quincenal)

https://jbb.gov.co/documentos/cientifica/publicaciones/MANUAL_COBERTURAS_VEGETALES.pdf

Streptosolen jamesonii



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Solanales
Familia	Solanaceae
Género	Streptosolen
Epíteto específico	jamesonii
Autor del epíteto específico	(Benth.) Miers
Nombre científico	Streptosolen jamesonii (Benth.) Miers

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/41113>

Altura: 3 m	Tipo de suelo: tolerante a
Diámetro copa: 2 m	suelos con fertilidad media
Forma de copa: irregular	Dispersión: barócora
Forma de la hoja: lanceoladas	Propagación: por estacas
Exposición solar: heliófita	Hábitat: bosque andino , bosque
Fenología de la floración: casi	altoandino
todo el año	Rango altitudinal
Floración: llamativa	Min. altitudinal: 1 480 m.s.n.m.
Color de la flor: naranja,	Máx. altitudinal: 2 900 m.s.n.m.
amarilla, roja	Función: individuos aislados
Ramificación: fuste múltiple	Riego: medio (en época de
Crecimiento: rápido	sequía se requiere un riego
Hábito de crecimiento: arbusto	quincenal)

https://jbb.gov.co/documentos/cientifica/publicaciones/MANUAL_COBERTURAS_VEGETALES.pdf

Olea europaea



https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/libro_arbolado_web

Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Lamiales
Familia Oleaceae
Género Olea
Epíteto específico europaea
Autor del epíteto específico L.
Nombre científico Olea europaea L.

Del latín vulgar *olīvus*, y este del latín *olīva*, 'olivo', que significa aceituna, nombre aplicado esta especie.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=1527>

Descripción:

Especie de la familia del urapán, porque lo único que tienen en común son las reglas taxonómicas de sus flores; **tronco** un tanto torcido y grisáceo, que descansa sobre una cepa amplia; **ramas** delgadas, arqueadas, las más pequeñas llevan **hojas** simples, opuestas, lanceoladas, de envés blanquizco, con nervios poco visibles; **flores** pequeñas y blancas, organizadas en racimos cortos; **fruto** en drupa, carnosa y elipsoidal, llamada aceituna, de la cual se produce el aceite de oliva. Es el símbolo ordinario de la paz. En el parque Nacional Olaya Herrera, en la calle 39, se aprecian algunos ejemplares.

Porte: árbol pequeño, menor de 7 m de altura en estado adulto.

Origen: Mediterráneo.

Significado: óleo = aceite; europes = por su origen.

Tasa de crecimiento: media.

Longevidad: entre 40 y 80 años.

Forma de la árbol

Fuste: único.

Copa: cónica.

Densidad de copa: abierta.

Características ornamentales: tonalidad de sus hojas, verde azulado.

Atributos de manejo especial: en observación.

Susceptibilidad a plagas y enfermedades: no observadas.

Manejo silvicultural

Podas: resistente.

Reíz: principal profunda y secundarias superficiales y muy ramificadas.

Bloqueo y traslado: resistente.

Resistencia a condiciones ambientales

Heladas: alta.

Contaminación urbana: media.

Datos del censo: existen 71 árboles de esta especie en las zonas de espacio público de la ciudad. Hay un corredor de esta especie en el Parque Nacional.

Especie apta para el arbolado urbano.

https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/libro_arbolado_web

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/1210>

Ilex kuntiana



Conocido como palo blanco, té de Bogotá o palo mulato, pertenece a la familia Aquifoliaceae. Es una especie pionera de bosques de montaña, propia de las primeras etapas de sucesión vegetal, que atrae fauna y se asocia con arbustos sin competir. Crece entre 1990 y 3500 msnm en Antioquia, Boyacá, Cundinamarca, Huila, Magdalena, Norte de Santander, Quindío, Santander y Tolima (Bernal et al., 2017; Barrera & Loizeau, 2023).



De palo, y este del latín *palus* que significa estaca, nombre comúnmente aplicado a plantas de hábito arbóreo.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIE

Arbusto que alcanza hasta 3 metros de altura, presenta hojas agrupadas hacia las ramas, bastante gruesas, elípticas, con margen aserrado, haz lustroso y envés glauco. Flores pequeñas, con tres sépalos verdes y cuatro pétalos blancos, frutos globosos de color púrpura oscuro.



Distribución y hábitat

- Se distribuye por Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador.
- Habita los bosques altoandinos

Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Aquifoliales
Familia Aquifoliaceae
Género Ilex
Epíteto específico kunthiana
Autor del epíteto específico: Triana
Nombre científico Ilex kunthiana Triana
<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/29223>

Foto tomada de: Mateo Hernández Schmidt.
 en: <https://colombia.inaturalist.org/photos/32582633>

Disponible

Iresine herbstii



Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Caryophyllales
Familia Amaranthaceae
Género Iresine
Epíteto específico herbstii
Autor del epíteto específico Hook.
Nombre científico Iresine herbstii Hook.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/36907>

Origen del nombre

Del latín amarantus y este del griego amarantos que significa sin marchitar.

Historia del nombre

Su nombre común se debe a sus flores que mantienen su apariencia aún después de secarse.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=123>

Esta planta dicotiledónea es una herbácea, algo succulenta, de tallos verdes o rojizos, pintados, erectos y con una altura de hasta 1.5 m.

Las hojas son simples, opuestas, desde lanceoladas hasta elípticas, sin estípulas ni exudado, acuminadas, enteras, lisas, coriáceas, penninervadas y de varios colores, verde, amarillo, morado o rojizo (dependiendo de la variedad).

Las flores son pequeñas y blancas. Crecen en densas panículas con ejes morados o rojizos y muy ramificados. Aparecen en setos y antejardines.

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

Rhododendron



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Ericales
Familia	Ericaceae
Género	Rhododendron
Nombre científico	Rhododendron

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/30421>

Origen del nombre

Del latín azalea y este del griego azaléos que significa seco o árido.

Historia del nombre

Su nombre común se debe al hábitat de la planta, pues crece en terrenos arenosos.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site>

La azalea es un arbusto que crece más de 1m de altura. Tiene tallos resistentes y escamosos de color café.

Las hojas son simples, alternas, sin estípulas ni exudado, de forma elíptica a lanceolada, penni-nervadas, aserradas, pubescentes, coriáceas y con punta y pecíolo cortos.

Las flores son rosadas o blancas y aparecen en el extremo de las ramillas. Tienen una base corta en la corola, pétalos redondeados en el extremo, estambres separados (dialistémonos), anteras pequeñas y un gineceo único que produce un fruto capsular.

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

La floración generalmente se presenta en la temporada seca y permanece en el tiempo si no hay acumulación de agua.

Generalmente 8 de los 12 meses con floración.

Ajuga sp



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Lamiales
Familia	Lamiaceae
Género	Ajuga spp.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/31647>

Planta de aspecto arrosetado, con hojas de coloración verde a morada verdosa, con muchas ramificaciones en la base, con floración en forma de espiga hasta 20 cm, de color azul.

Distancia de plantación: 1.5 m.

Exposición solar: plena o semisombra.

Humedad: buena o escasa

Multiplicación: por partes de la cepa y semillas

Terreno: Fértil

Floración: irregular durante el año.

Vistosidad: es apreciada por sus hojas grandes y las espigas de sus flores

Lugar de origen: Europa Meridional

Planta ornamental, hojas verdes, la mayoría color morado por el haz y verde claro por el envés, lóbulos de la corola azul lila por el haz, grisáceos por el envés y en el tubo, estolonífera.

La floración generalmente se presenta en la temporada seca y permanece en el tiempo si no hay acumulación de agua.

Generalmente 8 de los 12 meses con floración.

Tomado de: Jardinería urbana de Bogotá- JBB
Apoyo técnico Profesor Gustavo Morales - JBB

Begonia spp.



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Cucurbitales
Familia	Begoniaceae
Género	Begonia
Nombre científico	Begonia spp..

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/17153>

Historia del nombre

Nombre común derivado del científico en honor al francés Michel Bégon, gobernador de Santo

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=265>

Existen aproximadamente unas 900 especies de begonias. Son plantas fáciles de reconocer por sus hojas.

Las hojas son acorazonadas, asimétricas, coloreadas, simples, alternas, con estípulas foliáceas libres, sin exudado, bordes aserrados, pubescentes o lisas y cartáceas. Son de tamaño pequeño a mediano y tienen nervios llamativos.

Las flores llevan tres piezas en el cáliz y tres en la corola. Tienen pétalos separados y estambres amarillos en inflorescencias racimosas o solitarias de tamaño pequeño o mediano. Son de color blanco, rosado o rojo. Pueden ser monoicas o dioicas.

Existen muchos híbridos y variedades.

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

Impatiens spp.



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Ericales
Familia	Balsaminaceae
Género	Impatiens
Nombre científico	Impatiens sp.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/27294>

Historia del nombre

El nombre del género viene del latín “impatiens” impaciencia.

Es una especie sub-arbustiva que puede alcanzar una altura de mas de 2 metros. Tiene un tallo grueso hacia la base, de donde salen ramas gruesas, succulentas, verdosas y de colores morados pronunciados.

Las hojas se agrupan al final de las ramillas moradas. Son simples, alternas, de pecíolos largos, con varios nectarios, aserradas, elípticas, acuminadas, lisas y con nervios arqueados.

Las inflorescencias son axilares, con un pedúnculo largo y tienen entre dos y tres flores. Las flores tienen un cáliz largo, foliar y espolonado y cinco pétalos asimétricos, extendidos y de color rojizo, violeta, rosado, amarillo o combinado. El fruto es verdoso, capsular y explosivo (propulsa las semillas al abrirse).

Existe otra especie de hojas grandes verticiladas, denominada I. balsamina.

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

Tradescantia fluminensis



Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Commelinales
Familia Commelinaceae
Género Tradescantia
Epíteto específico Tradescantia fluminensis
Autor del epíteto específico Vell.
Nombre científico Tradescantia fluminensis Vell.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/39425>

Historia del nombre

Su nombre común se debe a forma y coloración de las hojas que evocan tiras decorativas.

<https://nombrescomunes.jbb.gov.co/site/combinacion?q=1993>

El nombre genérico está dedicado al naturalista y botánico británico John Tradescant Jr. [1608- 1662].

Exposición solar: plena, sombra y semisombra.

Humedad del terreno: exigente en humedad o suministro de agua.

Multiplicación: esquejes y por división de la planta.

Fertilidad del terreno: tolerante a suelos con fertilidad media, requiere suelos orgánicos.

Interacciones biológicas: abeja europea, Apis mellifera.

Valor estético: es apreciada por su follaje.

Es una hierba suculenta con tallos extendidos, rastreros, nudosos, articulados y de color verde vinoso. Genera raíces en los nudos.

Las hojas son simples, alternas, coriáceas, elíptico-lanceoladas, enteras, lisas, acuminadas, de tamaño mediano, sin estípulas ni exudado, con pecíolo tubular, nervios paralelos inconspicuos y de color morado.

Las flores son solitarias, con tres pétalos de color rosado, anteras amarillas y filamentos morados.

En Bogotá se encuentran otras especies de color verde, como la Tripogandra multiflora, las cuales cubren muy bien el suelo debajo de la vegetación.

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

Philodendron spp



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Alismatales
Familia	Araceae
Género	Philodendron

Nombre científico Philodendron spp

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/39425>

Hierba epífita, peciolo de 47 cm, lámina cordada de 40 x 26 cm. Inflorescencia con espata blanca, espádice marrón.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/39425>

Las especies de Philodendron se pueden encontrar en hábitats diversos en las zonas tropicales de América, en particular, en Brasil, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Venezuela, Martinica y Guayana. La mayoría se encuentran en bosques tropicales húmedos, pero también en pantanos, en los bancos de los ríos, bordes de la carretera y afloramientos rocosos.

Los *Philodendron* son plantas herbáceas, a menudo con tallos semileñosos, muchos de los cuales son trepadores o hemiepífitas. la mayoría de los cuales son capaces de trepar sobre otras plantas, o subir los troncos de otro árbol con la ayuda de raíces aéreas.

Las hojas son generalmente grandes, a menudo lobuladas o hendidas profundamente, y pueden ser más o menos pinnadas. Se presentan alternas en el tallo. El tallo floral se puede encontrar terminal en un vástago, o en una hoja axilar. Frecuentemente son plantas con perfumes fragantes. El color presenta varios tonos de verde, o bien verde jaspeado de blanco; con frecuencia son de color pardo orín o púrpura en el envés.

Las flores son insignificantes, reunidas en una inflorescencia cilíndrica envuelta en una espata en forma de cartucho que puede ser blanca, roja o amarilla.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Philodendron>

Nephrolepis pendula



Reino Plantae
División Tracheophyta
Clase Polypodiopsida
Orden Polypodiales
Familia Nephrolepidaceae
Género Nephrolepis
Epíteto específico pendula
Autor del epíteto específico (Raddi) J.Sm.
Nombre científico Nephrolepis pendula (Raddi) J.Sm.

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/17193>

El género viene del griego nephro 'riñón' y de lepto 'escama', en alusión a la escama reniforme del indusio o membrana que cubre los órganos reproductores.

Lugar de origen: trópicos de América, África y Asia.

Densidad: 6/m²

Exposición solar: plena, semisombra o sombra.

Humedad del terreno: exigente en humedad o suministro de agua.

Este helecho nace de un rizoma corto que genera bulbillos de sus raíces, de los cuales crece una nueva planta.

Las hojas (llamadas frondes) son compuestas, alternas y sin estípulas ni exudado. Tienen un pecíolo largo, un raquis de color verde marrón y folíolos alternos, sentados, dentados y oblongos con una espuela basal de 4 por 0.6 cm.

La Nephrolepis pendula no tiene flores verdaderas pero en el envés de los folíolos pinnados se observan unos corpúsculos de color café (soros) dispuestos hacia el margen, que son los órganos de reproducción de la planta.

Hydrangea macrophylla



Reino	Plantae
Filo	Tracheophyta
Clase	Magnoliopsida
Orden	Cornales
Familia	Hydrangeaceae
Género	Hydrangea .
Especie	macrophylla
Autor del epíteto específico	(Thunb.) Ser.
Nombre científico	Hydrangea macrophylla

Tomado de: <https://www.gbif.org/es/species/2985994>

El género viene del griego 'vasija de agua', en alusión a la forma de los frutos. Al igual que ocurre con la buganvilia, la gente confunde las brácteas de la Hydrangea con sus flores verdaderas.

Las hojas son simples, opuestas, sin estípulas ni exudado, lisas, aserradas, medianas, elípticas y pecioladas. Se desarrollan sobre ejes subleñosos. Las flores de H. opuloides son grandes y van en una cabezuela. Las flores de H. macrophylla son diminutas y rodeadas de brácteas.

Lugar de origen: China y Japón (fue introducida a Europa en el siglo XVIII)

Distancia de plantación: 30 a 40 cm

Exposición solar: plena o semisombra

Humedad: buena

Multiplificación: por partes de tallos

Terreno: fértil o regular

Utilización: antejardines, materas y cenefas

Vistosidad: es apreciada por las flores de colores variados

Tomado de: Jardinería urbana de Bogotá- JBB.

La floración se presenta generalmente en la temporada seca y permanece en el tiempo si no hay acumulación de agua.

Generalmente 8 de los 12 meses del año con floración.

Helichrysum italicum



Reino Plantae
División Tracheophyta
Superclase Angiospermae
Clase Magnoliopsida
Orden Asterales
Familia Asteraceae
Género Helichrysum
Epíteto específico italicum
Autor del epíteto específico (Roth) G.Don
Nombre científico Helichrysum italicum (Roth) G.Don

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/24106>

Originaria del Mediterráneo.

Hierba aromática de tallos erectos

Es una planta perenne cuyos tallos alcanzan entre 40 y 60 cm de altura. Hojas lineales de 6-40 × 0,3-1,5 mm, cubiertas de una aromática pelusa blanquecina. Capítulos en glomérulos terminales. Involucro de 4-5,5 (-6) × 3-4 mm, cilíndrico-campanulado, aracnoideo en el ½ o en el ¼ inferior.

Brácteas involucrales externas ovadas, subcoriáceas, tomentosas; las medias e internas de oblongo-espatuladas a oblongas, escariosas, amarillo-doradas.

Flores femeninas de 3,1-3,5 mm; las hermafroditas de 3,2-3,7 mm. Aquenios de 0,4-0,8 × 0,2-0,4 mm, glabros, pardos.

Posee propiedades antiinflamatorias. La infusión se toma contra los trastornos digestivos y problemas hepáticos como hepatitis e inflamación de la vesícula biliar. Por vía tópica, se emplea contra la conjuntivitis y problemas de la piel: acné, dermatitis, quemaduras, psoriasis, cicatrices.

https://es.wikipedia.org/wiki/Helichrysum_italicum

Urtica dioica



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Rosales
Familia	Urticaceae
Género	Urtica
Epíteto específico	dioica
Autor del epíteto específico	L.
Nombre científico	Urtica dioica

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/52604>

Del latín *urtīca*, nombre aplicado a plantas de la familia de las urticáceas que producen picor al tocarlas.

La ortiga mayor es una planta herbácea, perenne, dioica (con plantas distintas para cada sexo), que alcanza entre los 50 y 150 cm de altura. Tiene el tallo de sección cuadrada, las hojas ovaladas, con el borde aserrado, y flores pequeñas.

Es característico de esta planta el poseer unos pelos urticantes que tienen la forma de pequeñísimas ampollas llenas de un líquido irritante. Estas, al contacto con la piel, producen una lesión y vierten su contenido (ácido fórmico, resina, histamina y una sustancia proteínica desconocida) sobre ella, provocando ronchas, escozor y prurito. Este picor se debe a la acción del ácido fórmico, compuesto del que contiene una gran cantidad. Estos pelos son muy duros y frágiles en la punta, por lo que es suficiente el roce para provocar su rotura.

La raíz, es muy rica en taninos, que le confieren una acción astringente.

Posee un tallo rojizo o amarillento, erguido, cuadrangular, ramificado y ahuecado en los entrenudos. Está dotado en todos los nudos de parejas de hojas, y está recubierto de pelos urticantes.

Las hojas son de forma ovalada, rugosas, aserradas, puntiagudas, y de hasta 15 cm. Son color verde oscuro. Se encuentran opuestas y también están provistas, al igual que el tallo, de los pelos que la caracterizan.

https://es.wikipedia.org/wiki/Urtica_dioica

Nymphaea spp.



Reino	Plantae
División	Tracheophyta
Superclase	Angiospermae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Nymphaeales
Familia	Nymphaeaceae
Género	Nymphaea

Nombre científico Nymphaea spp

<https://herbario.jbb.gov.co/especimen/1090>

El género hace referencia a las ninfas, deidades griegas.

Lugar de origen: Regiones tropicales y subtropicales

Densidad: 1/ m2

Exposición solar: plena.

Humedad del terreno: inundado

Multiplicación: por tallos, hojas y semillas

Interacciones biológicas: anfibios e insectos

Valor estético: es apreciada por sus bellas hojas y flores

Estas especies, de estolones o tubérculos rizomatosos, crecen en los espejos de agua.

Las hojas son flotantes, extendidas, con pecíolos largos, simples, alternas, sin exudado, orbiculares u ovoides, enteras o hendidas y de base sinuosa.

Las flores, de colores blanco, rojo, rosado, azul o amarillo, son solitarias, flotantes, con pétalos sencillos o dobles. Algunas abren solo de noche o de día. El fruto es una baya esponjosa.

Existen varios híbridos de estas especies. Si la hoja es pintada (como la del cachaco de muladar), se trata del género *Brassenia*. Si es muy grande, de más de 1 m, es la *Victoria amazonica*. Si la flor es pequeña, es la *Nymphoides indica* (de la familia *Menyanthaceae*).

Tomado de JARDINES BIODIVERSOS PARA BOGOTÁ –JBB 2020

Ilex kunthiana



Foto tomada de: Mateo Hernández Schmidt. Disponible en: <https://colombia.inaturalist.org/photos/32582633>

Conocido como palo blanco, té de Bogotá o palo mulato, pertenece a la familia Aquifoliaceae. Es una especie pionera de bosques de montaña, propia de las primeras etapas de sucesión vegetal, que atrae fauna y se asocia con arbustos sin competir. Crece entre 1990 y 3500 msnm en Antioquia, Boyacá, Cundinamarca, Huila, Magdalena, Norte de Santander, Quindío, Santander y Tolima (Bernal et al., 2017; Barriera & Loizeau, 2023).

Llamada comúnmente palo mulato o palo blanco, es una especie de la familia Aquifoliaceae.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIE

Arbusto que alcanza hasta 3 metros de altura, presenta hojas agrupadas hacia las ramas, bastante gruesas, elípticas, con margen aserrado, haz lustroso y envés glauco. Flores pequeñas, con tres sépalos verdes y cuatro pétalos blancos, frutos globosos de color púrpura oscuro.

Distribución y hábitat

- Se distribuye por Panamá, Colombia, Venezuela y Ecuador.
- Habita los bosques altoandinos.



JARDÍN
BOTÁNICO





Zona	Nombre	Nombre científico	Cantidad de árboles
Acceso principal fachada principal	Olivo	<i>Olea europaea</i>	2
Costado sur	Mermelada	<i>Streptosolen jamesonii</i>	2
Costado sur y oriental	Alcaparro	<i>Senna multiglandulosa</i>	3
Monumento costado norte	Palo blanco	<i>Ilex khuntiana</i>	1
Monumento costado sur	Palma de cera	<i>Ceroxylon quindiuense</i>	1

Zona	Área de intervención	Nombre	Nombre científico	Cantidad de plantas
Columnas				
Perimetral academia-columnas	2	Veraneras- reubicación	<i>Bougainvillea glabra</i>	2
	20	Manto de María	<i>Solanum laxum</i>	20
Jardinería				
Borde externo acceso al norte	9,60	Hortensia	<i>Hydrangea macrophylla</i>	29
Borde interno acceso al norte	28,09	Amaranto	<i>Iresine herbstii</i>	84
Núcleos nor occidental (3)	6,03	Inmortal - Botón de oro	<i>Helichrysum italicum</i>	96,48
Nucleo sur occidente (1)	2,17	Begonias	<i>Begonia spp.</i>	17,36
Borde interno acceso al sur	53,90	Amaranto con enriquecimiento	<i>Iresine herbstii</i>	162
Borde externo acceso al sur	55,46	Hortensia	<i>Hydrangea macrophylla</i>	166
Costado oriental				
Jardinería 1 (escaleras) cra 2da.				
Interno		Azalea	<i>Rhododendron spp.</i>	6
Externo	3,18	Azulina	<i>Ajuga spp.</i>	50,88
Jardinería 2 (puerta) cra 2da.				
Interno		Azalea	<i>Rhododendron spp.</i>	11
Externo	3,18	Azulina	<i>Ajuga spp.</i>	50,88
Bordes de acceso cra 2da.- enriquecimiento	4,32	Bella Helena	<i>Impatiens spp.</i>	34,56
Arco - construcción borde interno	41,10	Amaranto	<i>Iresine herbstii</i>	
2 jardinera (esquina) plazuela aguas	34,35	Filodendrum	<i>Philodendron spp.</i>	68,70
	41,75	Cinta -suelta con suelta	<i>Tradescantia spp</i>	206,10
		Lavanda arbusto (ayer, hoy y mañana)	<i>Brunfelsia pauciflora</i>	5
Ortiga	7,60	Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	30,4
Jardinera acceso vehicular cra 3ra	3,72	Helecho	<i>Nephrolepis pendula</i>	4
			TOTAL	1023



MANTENIMIENTO DE JARDINERÍA

[illegible]

MANTENIMIENTO DE ARBOLADO

[illegible]



RECOMENDACIONES

Potencialización de la zona 1 y 2

- **Recuperación de la zona 1:** reparación de las lesiones de los senderos con una mezcla de concreto especial, selladores de grietas y fisuras e impermeabilizantes.
- **Reconfiguración de senderos en la zona 2:** rediseñar los senderos para asegurar una circulación continua y ergonómica.
- **Reforzamiento natural de bordes:** incluir piedra natural o grava en el perímetro para controlar la vegetación, mejorar la estética y reducir la erosión.
- **Podas selectivas:** realizar podas de mantenimiento en la arboleda para disminuir la densidad sin comprometer la estructura de los árboles, mejorando así la representación escénica y la integración visual del edificio con su entorno. (Condicionado a los permisos de la Secretaría Distrital de Ambiente)
- **Limpieza y eliminación de residuos:** Realizar una limpieza exhaustiva, removiendo escombros y residuos para mejorar la percepción del espacio y facilitar su uso.



COMERCIO DESORGANIZADO

- Ferias culturales y ferias verdes
- Integrar vegetación ornamental en puestos autorizados

01



INSEGURIDAD

- Articulación autoridades
- Iluminación
- Visibilidad (transparencia vegetal)

02



VADALISMO

- Intervenciones artísticas
- Murales verdes (enredaderas)

03



DESARTICULACIÓN SOCIAL

- Proyectos colaborativos con vecinos
- Participación procesos (huertas, jardines)

04



INDIFERENCIA

- Actividades culturales
- Narrativas identitarias con jardines temáticos

05



BAÑOS IMPROVISADOS

- Gestión baños públicos
- Muros verdes
- Plantas aromática

06



BASURAS

- Señal ética
- Articulación con vecinos
- Jardines de borde

07



COMERCIO ORGANIZADO

- Calidad de la experiencia en el lugar
- Mayor tiempo de permanencia

01



SEGURIDAD

- Mayor transparencia
- Mayor tranquilidad
- Menor velocidad de tránsito

02



CIVISMO

- Mejores visuales
- Escenarios más atractivos

03



ARTICULACIÓN SOCIAL

- Espacios mas vitales
- vecinos
- Mayor influencia en el área perimetral

04



EMPATÍA

- Reconocimiento de los espacios
- Reconocimiento de las narrativas

05



USOS APROPIADOS DEL ESPACIO

- Espacios mas higiénicos
- Áreas libres de malos olores que incitan a la mejor y mayor permanencia

06



SIN BASURAS

- Espacios para mayor disfrute
- Mejor y mayor permanencia

07

Carrera 3

Acceso

ZONA 1

ZONA 2

Calle 17

SISTEMA DE RIEGO



- ✓ Parte esencial del mantenimiento de las especies vegetales se da con la reposición de agua adecuada.
- ✓ El sistema de riego planteado incorpora riego por aspersión y goteo. Se busca cubrir con este recurso zonas verdes, jardineras e individuos arbóreos.
- El sistema de riego es sectorizado en 7 zonas, operando con caudales entre 2.82 y 4.31 gpm (0.18 -0.27 lps).
- Se plantea sistema de riego por aspersión con emisores emergentes. Estos solamente son visibles durante la operación con presión. La no visualización de los mismos, no interfieren con el paisaje y también evitan su exposición al hurto.
- Las zonas de pequeño cubrimiento utilizan riego por goteo.

SISTEMA DE DRENAJE SUBTERRÁNEO

La ubicación del proyecto ACL, esta ubicado en la parte baja de los cerros orientales de la ciudad, por lo que es muy frecuente encontrar niveles freáticos emergentes. Se propone utilizar un sistema de drenaje francés, el cuál consiste en la ubicación de la tubería de drenaje que permite solamente la entrada de agua, la cuál estará recubierta por grava.

- La tubería de drenaje será de 63 mm, conectada a tubería colectora PVC de drenaje de 2".
- Se instalará a una profundidad de 30cm, en una caja de gravilla de 40cm x 40cm.
- La separación entre laterales colectores será de 5 metros.
- Con esta configuración se busca entregar las aguas de nivel freático que afectan la vegetación, que se deben entregar a la red de alcantarillado de la ciudad.



CONCLUSIONES

- ✓ Diversificación de especies en estratos variados, enriqueciendo densidad y homogeneidad para un paisaje armónico y equilibrado.
- ✓ Incorporación de laguneta como elemento focal, integrando plantas acuáticas (nenúfares, lotos) para enriquecer texturas y evocar el curso histórico del río San Francisco-Vicachá, canalizado bajo el predio de la Academia.
- ✓ Adición de 8 árboles nuevos (2 olivos, 3 alcaparros, 2 mermeladas, 1 palma de cera) y 1 reubicación, fortaleciendo estructura arbórea para un paisaje dinámico y estratificado.
- ✓ Integración de especies temáticas (palo blanco aludiendo al Té de Bogotá, alcaparro amarillo en memoria de García Márquez) alrededor de bustos y palmas patrimoniales, enriqueciendo paisaje con capas narrativas desde 1971.
- ✓ Configuración de "patio arbóreo" con palmas como marcos verticales, potenciando iconicidad de bustos (Caro, Suárez, Restrepo) en un paisaje que resalta el legado de la Academia (fundada 1871).
- ✓ Redistribución vegetal para enriquecer paisaje con continuidad histórica.

CONCLUSIONES

- ✓ Vinculación de actores externos (vecinos, comerciantes) mediante huerta institucional con aromáticas, enriqueciendo paisaje con zonas de permanencia que fomentan interacción y apropiación.
- ✓ Creación de espacios modulares temáticos, potenciando uso cultural (eventos como Día del Idioma) con vegetación que invita a la permanencia inclusiva.
- ✓ Para mitigar el vandalismo se debe mantener el uso de ortiga y enredaderas (manto de María) en perimetrales, enriqueciendo paisaje con barreras visuales suaves que mejoran percepción y seguridad.
- ✓ Eliminación de densidad excesiva y erosión mediante sistemas de riego y drenaje, enriqueciendo paisaje con vegetación saludable y ordenada. (no la entendí)
- ✓ Mitigación de deterioro (senderos, grafitis) con reparaciones y coberturas perimetrales, resolviendo la visibilidad baja para un paisaje accesible.
- ✓ Retiro de árboles inclinados y residuos, proporcionando espacios limpios y funcionales en las áreas con vegetación. (me parece que es una acción y no una conclusión, sugiero: Se debe formular un esquema de manejo periódico y técnico de la vegetación, así como hacer la correcta disposición de los residuos resultado de dichas labores.

CONCLUSIONES

- ✓ Habilitación de accesos secundarios y zonas temáticas (huerta, laguneta), enriqueciendo las áreas multifuncionales para eventos y descanso.
- ✓ Mantenimiento mensual (riego, fertilización) para sostenibilidad, potenciándolos espacios de manera funcional y atractivo.
- ✓ Enfoque en especies de bajo mantenimiento, fomentando permanencia visual y sensorial bidireccional.
- ✓ Dos zonas: Zona 1 (fachada principal) y Zona 2 (adaptable con huerta), total 280.76 m² en jardinería y 38.6 m lineales perimetrales.
- ✓ Plantación: 1.023 plantas (195 hortensias, 246 amarantos), 22 enredaderas en columnas, más árboles nuevos.
- ✓ Infraestructura: Laguneta con hidrante; riego sectorizado (7 zonas); drenaje francés (5 m separación). No las entendí

CONCLUSIONES

- ✓ Podas selectivas y redistribución para permeabilidad visual, enriqueciendo los espacios verdes con las visuales representativas del contexto urbano (Cerros Orientales, Eje Ambiental, Torres Jiménez de Quesada, Parque de los Periodistas) mediante activación de accesos secundarios, permanencia e interacción. Ya incluido en el manejo de la vegetación
- ✓ Mantener la vegetación de los jardines ornamentales con arbustos (lavanda, filodendros, amarantos) y enredaderas, enriqueciendo texturas y colores para una estética armónica con arquitectura neoclásica.
- ✓ Optimización de senderos con bordes vegetales bajos, potenciando funcionalidad y flujo en el paisaje orgánico interior.
- ✓ La Academia Colombiana de la Lengua es responsable de la implementación, gestión, tratamiento y mantenimiento de la cobertura vegetal propuesta; el Jardín Botánico José Celestino Mutis (JBB) se encarga de la plantación de nuevos árboles. Me parece que va en lo que Julio menciona como responsabilidades

BIBLIOGRAFÍA

- Bejarano, H. (1998). *La Apoteosis de la Lengua Castellana y las Estatuas del Parainfo de la Academia*. Bogotá: Editora Guadalupe.
- Guzmán, E. (1993). *Historia de la Academia Colombiana de la Lengua*. Bogotá: Editorial Voluntad.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2018). *Ficha de Inventario y Valoración de Bienes Culturales Inmuebles*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. https://sisbic.idpc.gov.co/Fichas_CH/FV_003103008001.pdf
- Montaña J. y Armenteras, C. (2015). *El río que corre: una historia del río San Francisco y la Avenida Jiménez*. Bogotá: Fundación de Amigos de Bogotá.
- Sierra, J. (17 de noviembre 2017). *Un paseo por la Academia Colombiana de la Lengua*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/recorrido-por-la-academia-colombiana-de-la-lengua-en-bogota-152560>

Árboles y arbustos

Alcaparro

<https://arboreo.colegiodesanpatricio.edu.co/alcaparro/>

Ayer, hoy y mañana (Lavandas) <https://www.amazon.com/-/es/Brunfelsia-Pauciflora-llamativas-fragantes-privacidad/dp/B0BR6LYNV6>

Mermelada <https://plantlust.com/plants/5444/streptosolen-jamesonii/>

Olivo <https://www.ecoregistros.org/site/imagen.php?id=452346>

Palma de cera

https://www.palmpedia.net/wiki/Ceroxylon_alpinum

Palo blanco

<https://www.reddearboles.org/enciclopedia/nwcproduct/11724/arbol-nativo-palo-blanco>

Borde perimetral

Amarantos <https://www.jardineriaon.com/conoce-los-cuidados-que-requiere-la-iresine.html>

Hortensias <https://www.cincopinos.cl/products/hortensia-rosada-hydrangea-macrophylla>

Jardineras

Azaleas commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhododendron_sp._027.JPG

Begonias https://www.florestore.com/flores-a-domicilio/cuidados-de-las-begonias-de-flor-2/?srsltid=AfmBOooe1qPbj-yQVbzJfuL0nOUQV0eHe0z9Goa2kj2Xny3Dci_Jchr

Bella helena <https://colombia.inaturalist.org/photos/58577172>

Cintas Tradescantia spp

<https://www.gardendesign.com/plants/tradescantia.html>

Filodendrum <https://www.lifeder.com/philodendron/>

Inmortal

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.gardensonline.com.au%2Fgardenshed%2Fplantfinder%2Fshow_1735.aspx&psig=AOvVaw1suGgG0DAAV0mUVLU5YPyF&ust=1753394864587000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBgQjhxqFwoTCJi-uYL_044DFQAAAAAdAAAAABA_

Helechos <https://es.pinterest.com/pin/5840674511252363/>

Nenúfares

<https://www.aquaportail.com/especies/ficha/planta/627/nymphaea-alba>

Ortiga <https://www.infocampo.com.ar/para-que-sirve-la-ortiga-propiedades-y-beneficios-de-una-planta-milenaria/>

Enredadera exterior

Manto de maría <https://www.willemsefrance.fr/products/morelle-faux-jasmin>

Veraneras <https://jardinessinfronteras.com/2018/01/19/las-bouganvilleas-especies-hibridos-formas-y-usos/>

Coberturas Vegetales Icónicas y Árboles Patrimoniales

jpalacios@jbb.gov.co

lizzie.cordon@jbb.gov.co

richard.quitian@jbb.gov.co

juan.acero@jbb.gov.co

elizabeth.herrera@jbb.gov.co

